

VÝSTRIŽEK Z ČASOPISU

Lidová demokracie, Praha

20 III 1979

Dvě inscenace pro děti

A K
Opět po čase přineslo Divadlo Jiřího Wolkra dětem od šesti let pěknou inscenaci a to v podobě prvotinu svého domácího autora Jana Jílka. Je to pohádka O Slunečníku, Měsíčnicku a Větrníku (čs. premiéra v DJW v roce 1966), kterou Jílek napsal na motivy Boženy Němcové. Objevuje se v ní samozřejmě autorův typický něžný humor, básnivost a smysl pro kontrast, což režisér Václav Tomšovský svou koncepcí podtrhl, částečně zintelektualizoval (což není na škodu) a vygradoval. Adekvátně s pojetím režiséra pracoval také scénograf Jaromír Pátek (prosím, leč velice atraktivní scéna) a autor hudby Miloš Vacek. Nesmíme zapomenout ani na kostýmy (Alena Balejová, j. h.), které tvoří líbivou a vsutku pohádkovou složku představení. Z herců, třebaže je představení z tohoto hlediska velice vyrovnané, zaujme iště bezprostřední Jaroslav Horák v roli prince Silomila, který je pohledný a sympatický, tak jak má správný princ v dětských očích být; Bohuslav Kálva v roztomilé roliče hlásného i pravý pohádkový tradiční král (Rudolf Kyselý). Takže se domnívám, že záměr, aby v malých divácích zazněl onen "... nádherný tón třinácté komnaty, které se všichni bojí a kterou přesto každý z nás jednou otevře" touto inscenací byl všem, kteří se na ní podíleli, splněn.

Přestože v žádném případě nezastávám názor, že loutkové divadlo musí být výhradně předsta-

vení, v němž se prezentují jen a jen pajdulci, a živý herec nemá na jevišti co pohledávat, musím konstatovat, že poslední premiéra v Ústředním loutkovém divadle zdaleka nesplnila očekávání. K pětasedmdesátinám zasl. umělce dr. Jana Malika uvedlo totiž ÚLD na scéně Loutka jeho, dnes už málem klasickou pohádku Míček Fliček. Režisérem představení je K. Brožek, výtvarníkem K. Hejman, hudbu složil M. Jira, hraje V. Kudla (Dědeček), Jana Altmannová (Bobicka), L. Molínová (vypravěčka, Míček Fliček, psík, ptáček) a K. Beňadík (Drak Mrak, policajt, voják, strašák a další). Na oslnivě bílém prostoru se po ustupu vypravěčky začne odvíjet příběh v podobě systému barevného stínového divadla (tyto obrázky připomínají jednoduché dětské knižní ilustrace) — tedy začátek nesmírně efektní. Tim však bohužel také všechno končí. Objeví se nepěkné figuríny — živáci s obrovskou hlavou a osklivá těžká koule s vyčuhujícíma rukama (jejich funkce se však mihne až docela v závěru), která má znázorňovat titulní postavu. Navíc je zcela nepochopitelný nápad perzonalizovat Draka do dalších postav, které Dědeček s Babičkou potkávají po cestě za ztraceným Míčkem, už proto, že všechny tyto postavy se objeví ještě nakonec, když už je Drak zaháněn. Zkrátka nové nastudování Malikova Míčka Flička je značně problematické.

(jkl)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

Krátce z kultury

~~Krajské divadlo loutek v
Ostravě uvádí dnes 13. 4. v
17 hodin premiéru hry Jana
Malíka Míček Flíček.~~

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

1 3. IV. 1979

ze dne

sčt.

den  ve městě

■ Dnes se v ostravském Divadle lautek uskatala premie-
ra hry Jana Malika „Miček Flí-
ček“. Tentokrát inscenaci scé-
nický vypravil výtvarník R. Ha-
ken a J. Duží, jako host se po-
dílel na pohybovém nastudova-
ní pohádky. (16)