

Středa: Páha'dly (KDL str)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTRIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

16. IV. 1980

ze dne

Dá se říci, že téměř každá premiéra Krajského divadla loutek v Ostravě přináší něco nového — ať už v inscenačním postupu, v režijním záměru, ve výtvarném nápadu či v práci s textem, jenž je nositelem děje a myšlenky. Vytváří se tak škála různorodých představení, zajímavá pestrost repertoáru. Vezměme si jen premiéry této sezóny: přepis pohádky zahraniční klasickým loutkohereckým způsobem s důrazem na děj a pohyb, pohádkovou iluzi (Tři zlaté vlasy děda Vševeda), moderní pohádka se snahou o nové pojetí v režijní i výtvarné rovině (Hračky na cestách), a teď poslední, montáž důsledně převyprávěných a silně herecky stylizovaných snad nejnámějších pohádek O Budulínkovi a O Červené Karkulce (Pohádky pana Pohádky).

Autor Jiří Středa napsal Pohádky pana Pohádky už před řadou let a před mnoha lety se už také v ostravském loutkovém divadle hrály. Režisér Zdeněk Miczko sice použil při novém nastudování někdejší hudbu Karla Ryšavého (velice melodickou a nic neztrácející na na svém akcentujícím významu), inscenoval však z původních tří pohádek pouze dvě (vynechal poslední — Princznu na hrášku). Domníváme se, že to výsledku neuškodilo, představení není krátké a je stylově jednotné. Základní režisérův inscenační nápad také zname-

nal jistý zásah do autorské předlohy; vyprávěč Pan Pohádka povídá a hraje dětem nikoliv ve svém krámku, nýbrž v ateliéru — je malířem a to mu dává možnost využití celé řady dalších čistě divadelních prostředků, které zmnoho-významňují předměty na scéně a jednoduchým způsobem navozují příslušnou atmosféru: rám obrazu se v určitém okamžiku stává oknem, malířským stoa-

O POHÁDKÁCH a pohádkářích

nem se otáčí jako dveřmi, truhlice je tu liščí norou, tu babiččinou postelí, malíř „dokresluje“ své vyprávění barevnými obrázky atd. V tomto směru je režisérovi výborně nápomocen výtvarník Václav Kábrt, jehož obrázky i loutky jsou rozkošné a scéna promyšlená a přehledná, vše dětsky jednoduché, fantazií podněcující.

V této stylové rovině je režisérem i výtvarníkem důsledně veden i hlavní aktér, představitel Pana Pohádky Jiří Volkmer. Před zraky pozorného a nadšeného malého publika se jednoduchými náznamy kovými prostředky mění z vyprávěče v

lišku, vlka či myslivce a vytváří tak jakýsi druh „divadla masek“, které děti ochotně přijímají jako výzvu ke vzájemné hře. Tato „hra jednoho herce“ využívá jen několika nezbytných loutek (Budulínek, lištičky, Karkulka), vedených i vluvených s obvyklým šarmem vyrovnaných sil ostravského loutkohereckého souboru (Š. Babrajová, V. Havlíčková, L. Hertlová, J. Fukalová, B. Felgrová, D. Feller, J. Flasch). Tiha představení pochopitelně leží především na Jiřím Volkmerovi; ten zvládl svůj úkol téměř bravurně, jen s nepatrnými výkyvy ztelnými především v místech herecky nejexponovanějších a pohybově nejnáročnějších, v nahuštěných proměnách, kde se projeví jakoby únava či momentální „vypadnutí z role“. Dítě však tato slabší místa nepostřehne, naopak, svou reakcí a spontánností vyburcuje herce k dalšímu nasazení sil.

Jiří Volkmer oslaví v letošním roce kulaté výročí své umělecké práce. Je proto velice správné, že vedení divadla mu dává více než kdy jindy možnost ukázat, co se za ta léta naučil, jak umělecky vyzrál. Režisoval Hračky na cestách, herecky exceloval v Pohádkách pana Pohádky a připravuje se na další režii, tentokrát složitějšího syntetického divadelního žánru — loutkového muzikálu. Může snad umělec oslavit své jubileum lépe, než pilnou a tvořivou prací?

(KA)

Gbudla: Pohádky (K. M. Ostr.)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K. rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

16. IV. 1980

Dá se říci, že téměř každá premiéra Krajského divadla loutek v Ostravě přináší něco nového — ať už v inscenačním postupu, v režijním záměru, ve výtvarném nápadu či v práci s textem, jenž je nositelem děje a myšlenky. Vytváří se tak škála různorodých představení, zajímavá pestrost repertoáru. Vezměme si jen premiéry této sezóny: přepis pohádky zahrnaný klasickým loutkohereckým způsobem s důrazem na děj a pohyb, pohádkovou pluzi (Tři zlaté vlasy děda Vševěda), moderní pohádka se snahou o nové pojetí v režijní i výtvarné rovině (Hračky na cestách), a teď poslední, montáž důsledně převyprávěných a silně herecky stylizovaných snad nejznámějších pohádek O Budulňkovi a O Červené Karkulce (Pohádky pana Pohádky).

Autor Jiří Středa napsal Pohádky pana Pohádky už před řadou let a před mnoha lety se už také v ostravském loutkovém divadle hrály. Režisér Zdeněk Miczko sice použil při novém nastudování někdejší hudbu Karla Ryšavého (velice melodickou a nic neztrácející na na svém akcentujícím významu), inscenoval však z původních tří pohádek pouze dvě (vynechal poslední — Princetnu na hrašku). Domníváme se, že to výsledku neškodilo, představení není krátké a je stylově jednotné. Základní režisérův inscenační nápad také zname-

nal jistý zásah do autorské předlohy; vyprávěč Pan Pohádka povídá a hraje dětem nikoliv ve svém krámku, nýbrž v ateliéru — je malířem a to mu dává možnost využití celé řady dalších čistě divadelních prostředků, které zmnoho-významňují předměty na scéně a jednoduchým způsobem navozují příslušnou atmosféru: rám obrazu se v určitém okamžiku stává oknem, malířským stoja-

O POHÁDKÁCH a pohádkářích

nem se otáčí jako dveřmi, truhlice je tu liščí norou, tu babiččinou postelí, malíř „dokresluje“ své vyprávění barevnými obrázky atd. V tomto směru je režisérovi výborně nápomocen výtvarník Václav Kábrt, jehož obrázky i loutky jsou rozkošné a scéna promyšlená a přehledná, vše dětsky jednoduché, fantazii podněcující.

V této stylové rovině je režisérem i výtvarníkem důsledně veden i hlavní aktér, představitel Pana Pohádky Jiří Volkmer. Před zraky pozorného a nadšeného malého publika se jednoduchými názna-
kovými prostředky mění v vyprávěče v

lišku, vlka či myslivce a vytváří tak jakýsi druh „divadla masek“, které děti ochotně přijímají jako výzvu ke vzájemné hře. Tato „hra jednoho herce“ využívá jen několika nezbytných loutek (Budulinek, lištičky, Karkulka), vedených i vlivených s obvyklým šarmem vyrovnaných sil ostravského loutkohereckého souboru (Š. Babrajová, V. Havlíčková, L. Hertlová, J. Fukalová, B. Felgrová, D. Feller, J. Flasch). Tíha představení pochopitelně leží především na Jiřím Volkmerovi; ten zvládl svůj úkol téměř bravurně, jen s nepatrnými výkyvy znatelnými především v místech herecky nejexponovanějších a pohybově nejnáročnějších, v nahuštěných proměnách, kde se projeví jakoby únava či momentální „vypadnutí z role“. Dítě však tato slabší místa nepostřehne, naopak, svou reakcí a spontánností vyburcuje herce k dalšímu nasazení sil.

Jiří Volkmer oslaví v letošním roce kulaté výročí své umělecké práce. Je proto velice správné, že vedení divadla mu dává více než kdy jindy možnost ukázat, co se za ta léta naučil, jak umělecky vyžrál. Režiroval Hračky na cestách, herecky exceloval v Pohádkách pana Pohádky a připravuje se na další režii, tentokrát složitějšího syntetického divadelního žánru — loutkového muzikálu. Může snad umělec oslavit své jubileum lépe, než pilníu a tvořivou prací?

(KA)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřížků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTRIŽEK Z CASOPISU

Ostravský večerník

17. III. 1980

ze dne



DVĚ PŮVABNĚ POHÁDKY — O Budulínkovi a O Červené Kar-
kulce — obsahuje loutková hra Jiřího Středy Pohádky pana Po-
hádky, jejíž premiéru uvedlo 29. února Krajské divadlo loutek
v Ostravě. S kolektivem souboru (v hlavní roli Jiří Volkmer),
ji za spolupráce výtvarníka Václava Kábrta a skladatele Karla
Ryšavého nastudoval režisér Zdeněk Miczko.

Foto: MILOŠ POLÁŠEK

Divadlo: Pohádky KLD - Ostrava

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

- 6 III 1980

Skřida, Pohádky f. Pohádky KLD Ostrava

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

27. II. 1980

ze dne

12



Režisér **Zdeněk Miczko** nastudoval s kolektivem Krajského divadla loutek v Ostravě **hru Jiriny Středý Pohádky pana Pohádky. Jirí Volkmer** v hlavní roli provádí ty nejmenší pohádkami **O Budulínkovi a O Červené Karkulce**. Na inscenaci se podílí výtvarník **Václav Kábrt** a hudební skladatel **Karel Ryšavý**. Premiéra byla 29. února.

Fotografie:
MILOŠ POLÁSEK

12



zaznamenali jsme

**Pohádky
pana Pohádky**

Krajské ~~divadlo loutek~~ v Ostravě připravilo pro nejmladší zájemce o divadlo v našem městě premiéru hry **Pohádky pana Pohádky, Jiřího Středý**, která se koná v pátek 29. února v 17 hodin. Inscenaci režijně nastudoval **Zdeněk Miczko**, hudbu k pohádce napsal **Karel Ryšavý**.

(k)