

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

-7 IX. 1979

ze dne

Krajské divadlo loutek zahajuje svou sezónu, právě dnes — v pátek 7. září — kdy bude na jeho jevišti uvedena premiéra pohádky „Tři zlaté vlasy děda Vševeda“, z drammatizovaná Milanem Pavlíkem, v režii J. Jaroše j. h., s výpravou V. Kábrta a s hudbou J. Kolafy j. h.

Od sedmnácté hodiny páteční a potom každý den dopoledne se hlediště Krajského divadla loutek zaplní desítkami dětí, které tu zhlédnou příběhy, jež rozezní jejich fantazii a naučí je chápat složitosti mezilidských vztahů, dobro a zlo prostřednictvím pohádkových dějů.

Dříve než dnes odpoledne promluví z jeviště Plaváček (Petr Nasálek), babička Sudička (Libuše Hertlová), král (Jiří Volkner), královna (Jiřina Fukalová) a další loutkoherci vystupující ve Třech zlatých vlasech děda Vševeda, dejme slovo dramaturgovi KDL — Zdenku Stoklasovi, abychom se od něj dozvěděli, co vše se pro nastávající sezónu chystá, naž se nejmladší divadelní příznivci našeho města a kraje mohou těšit.

„Do dramaturgického plánu jsme zařadili pět premiérových představení, přičemž důraz jsme kladli na repertoár určený dětem mateřských škol. Přípravujeme pro ně Cinybulkovy Hračky v cestách a Středový Pohádky pana Pohádky. Také pro další titul Tři kocouři v botách chceme nalézt ta-

kový inscenační postup, abychom hru přiblížili věkové kategorii předškoláků, i když je napsána pro starší diváky. Žákům základních devítiletých škol bude určena dramatizace pohádky M. Majerové, jež je uváděna

Hodně úspěchů doma i ve Francii

pod názvem PAN NO-E. Režijně ji nastuduje ředitel našeho divadla Zdeněk Mizcko.“

Od premiér, které jsou vzdálenější budoucnosti divadla, se však ještě vraťme k tě dnešní, k Třem zlatým vlasům děda Vševeda. Mohl byste tuto inscenaci čtenářům přiblížit?

„Scénář ke hře vytvořil Milan Pavlík, a je pro něj charakteristický filmový způsob zpracování námětu. Důležité také je, že se autor pokusil o jiný pohled na tradiční látku v tom smyslu, že se vyhýbá fatalismu (všude v předurčení lidského osudu) a vkládá vývoj děje do rukou hlavního hrdinu Plaváčka. Ideový posun je markantní třeba v odpovědi na Sudiččina slova „Co komu souze-

no, to člověk nezmění“, na něž Plaváček rozhoďně namítá: „Ale já to chci změnit.“

Pro scénář M. Pavlíka je rovněž charakteristické, že dialogy jsou velmi úsporné, a autor staví spíše na konkrétních situacích — akcích, takže je jeho dramatizace velmi dynamická a doufáme, že bude pro děti přitažlivá.

Kromě předpremiérového ruchu a vůbec činnosti, která je na počátku sezóny nejnapjatější svou mnohostí a pestrostí, čeká členy souboru Krajského divadla loutek jediná povinnost navíc — a sice pracovní zájezd do Francie, kde budou reprezentovat naše současné loutkové divadelnictví.

Můžete nám říci několik podrobností, týkajících se cesty?

„Zatím jen tolik, že výprava loutkoherců směřuje na festival do Francie s inscenací hry Ivana Pílného jak se dělá cirkus, jež je postavená na černém divadle. Na přehlídce odcestuje část souboru KDL již 28. září a myslím si, že po 12. říjnu, kdy se vrátí do Ostravy, bude vhodný okamžik pro sdělení další podrobnosti o celé akci.“

Takže mi nezbývá než popřát: Hodně úspěchu v této sezóně doma a samozřejmě i ve Francii... a poděkovat za rozhovor. EVA KOTARBOVÁ

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne

18. IX. 1979

PREMIÉRA NA SCÉNĚ KRAJSKÉHO DIVADLA LOUTEK

Tři zlaté vlasy děda Vševěda

V pátek 7. září uvedlo Krajské divadlo loutek v Ostravě první premiéru letošní sezóny — Tři zlaté vlasy děda Vševěda, kterou na motivy české klasické pohádky K. J. Erbena napsal Milan Pavlík. Inscenaci pohostinsky nastudoval režisér Jiří Jaroš ve scénické výpravě Václava Kábrta a za hudební spolupráce hostujícího Jiřího Kolafy.

V představení, jež se stylově poněkud vymyká běžným praktikám a konvencím jevištní realizace, je citelný rukopis erudovaného filmového scénáristy, jímž autor opravdu je. Vzhledem k časté spolupráci s loutkovým divadlem dokázal M. Pavlík vytvořit textovou předlohu, v níž se ideálně prolínají zkušenosti z obou oborů jeho tvůrčí práce.

Hostující režisér J. Jaroš v citlivé inscenační koncepci respektuje nejen danou verzi pohádky, ale i plně využívá možnosti transpozice filmových střihů, které jsou na divadle ojedinělé a skýtají hře nebývalou pružnost a dějový spád. Zbývá jen uvážít, zda-li se malí diváci dovedou tak

rychle na děj soustředit a orientovat se v něm, jak koncepcí představení předpokládá, i když jim pomoc nabízejí tvůrci inscenace v úvodním slovu, které přibližuje moderní přístup dramatika a umělecké ztvárnění pohádky.

Velkou pozornost upoutává scénický návrh — dílo výtvar-

níka Václava Kábrta. V nápadité síti dekoračních prostředků, s použitím široké škály světelných změn a situačních prolínaček, působí jevištní prostor (ve skutečnosti nevelký) panoramatickou plasticí a pomáhá vytvořit dokonalou iluzi pohádkového příběhu. (JAB)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

ze dne

13. IX. 1979

Strípky z kultury

Moravská filharmonie Olomouc vstupuje letos již do 35. koncertní sezóny. V jednotlivých večerech vystoupí řada známých našich i zahraničních interpretů — dirigentů, např. národní umělec Josef Páleníček, Lubomír Malý, Förstrovo trio, Felix Slováček, Radomil Eliška a další.

Podle povídky Lva Nikolajeviče Tolstého natočil režisér Igor Talankin film „Otec Sergej“. V titulní roli tohoto snímku, který dne 18. září uvádí ostravský Klub přátel sovětského filmu, uvidíme populárního Sergeje Bondarčuka.

V Krajském divadle loutek v Ostravě byla 7. září již 102. premiéra — „Tři zlaté vlasy děda Vševěda“.

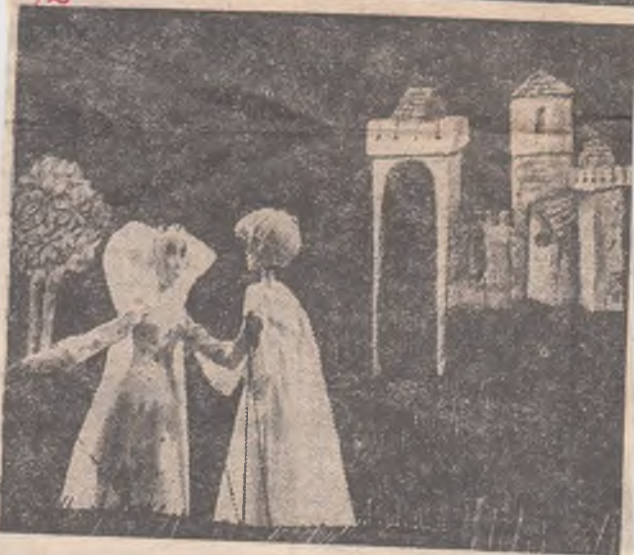
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

18. IX. 1979

kultura



▲ První premiérou nové divadelní sezóny v Krajském divadle loutek Ostrava byla hra Milana Pavlíka Tri zlaté vlasy děda Vševěda. S hudbou Jiřího Kolafy a výpravou Václava Kábrty ji s herci KDL nastudoval režisér Jiří Jaroš.
(Fotografie — Miloš Polášek)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne 17. IX. 1979



FOTOGRAFIÍ MILOŠE POLÁŠKA se vracíme k premiéře hry Milana Pavlíka Tri zlaté vlasy děda Vševěda v Krajském divadle loutek Ostrava. Hru nastudoval hostující režisér Jiří Jaroš na scéně Václava Kábrty, s hudbou Jiřího Kolafy.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Rudé právo, Praha

ze dne

12 IX. 1979

★ POHÁDKOU Milana Pavlíka Tři zlaté vlasy děda Vševěda, která byla zároveň 102. premiérou, zahájilo Krajské divadlo loutek v Ostravě šestadvacátou sezónu. [Zprávy ČTK]

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Práce, venkov

12. IX. 1979

ze dne
smi

zroveň 102. premiérou, zahájilo Krajské divadlo loutek v Ostravě 26. sezónu

ouvě.

★ POHÁDKOU MILANA PAVLÍKA TŘI zlaté vlasy děda Vševěda, která byla

Vu zlatých vlasů (Ostrava)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne

16 X. 1979

• Před loutkovým divadlem v Ostravě byl včera doslova nával. Desítky dychtlivých dětí přišly zhlédnout loutkové představení Tři zlaté vlasy děda Vševěda, které pro ně zrežisoval Jiří Janoš.

(paš)