

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTRÍŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTRÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

26 IX 1984

### ROZHOVOR PŘED PREMIÉROU

# Pohádky na draka

První premiérou letošní sezóny na Loutkové scéně Státního divadla v Ostravě budou Pohádky na draka Ivy Peřinové v pátek 28. září. O malý předpremiérový rozhovor jsme tentokrát požádali výtvarníka Václava Kábrta, jehož loutky a scénické návrhy pohádkové říše znají již celé generace dětských diváků. Vždyť Václav Kábrt téměř čtyřicet let tvoří především pro ně.

**Vaším rodným městem je Náchod, vystudoval jste po válce v Gottwaldově UMPRUM, jak jste se dostal do Ostravy?**

„Loutkové divadlo a divadlo vůbec mne lákalo od dětství, již jako záček jsem hrál v Náchodě s ochotníky v amatérském loutkovém divadle, poprvé oživil v rukou loutku a poprvé ji i sám stvořil. Lásky k divadlu mě neopustila ani v době studií. A jak jsem se dostal do Ostravy? Byl jsem tu poprvé jako student na brigádě, láral jsem na Dole Petr Cingr. A tehdy jsem objevil ostravskou říši loutek, poznal se s lidmi kolem ní a byl tak trochu při tom, když se zakládalo profesionální loutkové divadlo. Nabídl mi místo, já přijal, po vojně nastoupil a rád zůstal až dodnes. Pro začátky s loutkáři v Ostravě, kdy jsem hrál, vodil loutky, stavěl kulisy, dělal osvětlovače a elektrikáře, i pro tu vůni loutkového umění jsem toto divadélko nechtěl už nikdy opustit.“

**Kolikátou inscenací jsou právě připravované Pohádky na draka ve vaší historii výtvarníka?**

„Přestal jsem to počítat, když jich bylo padesát. A to už je hodně dávno. Budou to stovky inscenací, spolupracoval jsem i s většinou českých divadel, filmem a televizí, ale v posledních letech už nenacházím tolik času, protože se věnuji pedagogické práci na loutkářské katedře Akademie múzických umění v Praze. Připravovaná inscenace je milá pohádka s dobrým textem a domnívám se, že jen málokdy se autorovi podaří napsat pro děti tak „voňavý“ a příjemný text. V inscenaci je tak trochu nostalgie po starém lidovém loutkovém divadle a ze strany mé, tedy výtvarné, i režijní Ireny Křehlíkové. Loutky jsem volil atypické — spíše masky, které herci oživují činoherním způsobem. Snažil jsem se vytvořit barevný, pestrý obraz na koukání. A snad jej tak přijmou i malí a velcí diváci.“

**Připravila:**  
**HERMÍNA MOTÝLOVÁ**