



F. Hrubín: KRÁSKA A ZVÍŘE

# Zajímavosti z SDO

## Sólisté opery SDO hostovali...

**Vojtěch Kupka** — v díle Bohuslava Martinů POLNÍ MŠE při kulturní akci pořádané MěstKS v Třebíči.

**Alina Farná** — s Janáčkovou filharmonií Ostrava ve skladbě Johanna Strausse HLASY JARA.

**Eva Böhmová a Miloš Ježil** — s Janáčkovou filharmonií Ostrava ve skladbě Bohuslava Martinů ŠPALÍČEK.

**Eva Kinclová** — v roli Ludiše ve Smetanově opeře BRANIBOŘI V ČECHÁCH na scéně ND Praha.

**Miloslav Nekvasil**, režisér opery, nastudoval se souborem Jihočeského divadla v Českých Budějovicích operu K. Kovařovice PSOHLAVCI.

**Činoherní soubor SDO** ve dnech 22. a 23. března na scéně Laterny magiky Národního divadla v Praze se Shakespearovou hrou OTHELLO v režii J. Kačera.



## V dubnu v SDO hostují...

V sobotu 12. dubna v 19 hodin v Divadle Zd. Nejedlého zpívá titulní roli ve Verdiho TRAVIATĚ **Mária Turňová** a roli Alfréda **Jozef Ábel**, oba sólisté SND v Bratislavě.



## V dubnu uvádíme naposledy...

V sobotu 5. dubna na komorní scéně v Divadle loutek hru N. Simona DROBEČKY Z PERNÍKU.

V neděli 27. dubna na scéně DZN Shakespearova RICHARDA II.



## Blahopřejeme...

Soudruh **Josef Koráb**, řidič autobusu SDO, nedávno dovršil 1 750 000 najetých kilometrů bez nehody. Blahopřejeme a přejeme jemu i nám všem, aby ve službách divadla dovršil bez nehody i druhý milión.



## Upozornění

Baletní studio Státního divadla v Ostravě pořádá ve dnech 22. a 23. dubna 1986 vždy od 16 hodin v baletním sále Divadla Zd. Nejedlého výběrové řízení pro dívky a chlapce 4. a 5. tříd.

# K premiérám

**Loutková scéna**

**František Hrubín: KRÁSKA A ZVÍŘE**

Básník František Hrubín ovlivnil svým dílem, které věnoval dětem, celou generaci. Ve svých říkadlech, veršovaných pohádkách i pohádkách v próze zcela neotřele a překvapivě objevuje dětskému čtenáři svět poezie. Ačkoliv Hrubín zasáhl do vývoje české literatury především svými divadelními hrami, určenými pro dospělé publikum, přece se na scénách pro děti, ať činoherních či loutkových, objevuje už řadu let jeho pohádková hra Kráska a zvíře, kterou věnoval krumlovskému divadlu, umístěnému v přírodní scenérii zámeckého parku.

Starofrancouzská pohádka o krásné dívce a netvorovi jej inspirovala k vytvoření dramatického textu, jehož básnická imaginace burcuje inscenátory k objevování stále nových inscenačních možností. A právě proto si mladí loutkáři 4. ročníku DAMU vybrali Krásku a zvíře pro své absolventské představení. Pohádka zůstává pohádkou, a protože je tentokrát určena malým divákům, vycházejí inscenační principy vstříc právě jim.

Režisérkou je Kateřina Melenová (DAMU), výtvarník Miroslav Douša (DAMU) vytvořil iluzivní scénu pomocí světelných kouzel a černého divadla, v němž loutky i masky pohádkově přesvědčivé jistě zaujmou dětské diváky. Autorem hudby je Přemysl Kučera (HAMU). V inscenaci hrají členové loutkoherceckého souboru SDO: Dušan Feller, Irena Křehlíková, Vladimír Břichnáč a Petra Štanclová a posluchači 4. ročníku loutkářské katedry DAMU: Milada Nuslová, Nataša Kleplová, Ján Janovic, Roman Valkovič a Petr Herold.

**PREMIÉRA JE DNE 18. PROSINCE V 17 HODIN NA LOUTKOVÉ SCĚNĚ  
V DIVADLE LOUTEK.**

HRUBÍN: Kráska a zvíře

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

odbor výstřížků

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

LS Ostrava

Ostravský večerník

- 3. 11. 1986

ze dne .....



▲ Milada Nuslová a Vladimír Břichnáč v inscenaci hry Františka Hrubína *Kráska a zvíře*, kterou připravili posluchači 4. ročníku loutkářské fakulty DAMU na loutkové scéně Státního divadla v Ostravě.

Foto: JOSEF HRADIL

## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Zemědělské noviny, Praha

22. III. 1986

# Nestárnoucí Kráska

Oprávněnému volání našich loutkových divadel po nutném omlazení souborů vyhověla v letošní sezóně loutkářská katedra DAMU tím, že do dvou mimopražských divadel poslala „na zkušenou“ posluchače IV. ročníku. Svou divadelní praxi tito mladí loutkoherci, režiséři a scénografové právě absolvují v hradeckém DRÁKU a na loutkové scéně Státního divadla v Ostravě.

Tento ojedinělý experiment má samozřejmě svá „pro“ i „proti“, a to jak ze strany divadel tak ze strany školy i posluchačů, nesporným výsledkem však bezesporu zůstává již pět loutkových představení vzniklých v profesionálních podmínkách, které jsou součástí repertoáru hradecké a ostravské scény. Jednou z inscenací na níž se podíleli posluchači IV. ročníku spolu s loutkoherci loutkové scény Státního divadla v Ostravě, je Hrubínova nestárnoucí pohádka **Kráska a zvíře**. Hrubínova hra **Kráska a zvíře**, původně napsaná pro českobudějovickou činohru, se v poslední době začíná velmi často objevovat i na našich loutkových scénách. Důvodem je jistě dobrý básnický text, jakých je na našich loutkových jevištích stále málo, ale také již samotným fanteskním příběhem daná bohatá možnost využít loutkářského kouzlení — ať už jde o divadlo masek či o použití černého divadla.

Ostravská inscenace je silně determinována dvěma složkami — výraznou dramaturgickou úpravou hostující režisérky Kateřiny Melenové a sugestivní úpravou rovněž hostujícího Miroslava Duší. Režisérka v textu zákonitě zdůrazňuje především ty prvky, které podporují její jevištní výklad. Ten se opírá především o zobrazení nepřejícího chamtivého i cituprostého

světa, do něhož je zasazen příběh Krásky a Zvířete. V tomto duchu vytváří také M. Duša pro inscenaci výpravu, která na sebe upozorní jak výraznými maskami inspirovanými zřetelně H. Boschem, tak krásnými, vskutku pohádkovými kouzly. V inscenaci, které rozhodně nechybí zřetelný záměr ani sugestivní atmosféra, je však cítit absence poezie a citu. Tento nedostatek je zakódován již v samotném režisérčině výkladu, posiluje však, bohužel i vlastní téma hry. Hrubínova hra je především hrou o lásce a její síle, hrou o vítězství této síly proti zlu, chamtivosti a nefečnosti a toto hlavní téma nelze prostě v inscenaci minout. Režijní výklad pak do značné míry ochudil postavu zvířete (V. Břichnáč) a postihl ve svém důsledku do značné míry i postavu Krásky (M. Nušlová). V takto pojaté inscenaci pak zákonitě dominují i textově vděčné postavy obou Krásciňých sester (N. Kleplová a I. Křehlíková).

I když lze mít k ostravské inscenaci dílčí výhrady, nelze jí rozhodně upřít výrazný názor. Hrubínova nestárnoucí hra dala posluchačům IV. ročníku loutkářské katedry podnět k představení, které se rozhodně řadí k tomu lepšímu, co v poslední době na ostravské loutkové scéně vzniklo.

Nina MALÍKOVÁ