

60221: 3 pomeranče

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižků  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTRIŽEK Z ČASOPISU

LD Ostrava  
Ostravský večerník

128. 11. 1985

ze dne

**K**dyž se v pátek 28. února rozhrne opona na ostravské loutkové scéně, představí se v dalším absolventském představení posluchači 4. ročníku loutkářské katedry divadelní fakulty AMU v inscenaci pohádkové hry Carla Gozziho *Tři pomeranče*. Co se skrývá za strohými řádky tohoto oznámení?

Od září minulého roku, tedy od začátku letošní divadelní sezóny, zaměnili pražští studenti svou „Alma mater“ za denní provoz profesionální loutkové scény, aby prožili poslední dva semestry svého studia jako loutkoherci. Vedení Státního divadla v Ostravě po dohodě s loutkářskou katedrou DAMU uskutěnilo ojedinělou akci. Šest loutkoherců, výtvarník a dvě režisérky společně se zkušenými ostravskými loutkáři pracovali na uvedení svých absolventských představení. V prosinci uvedli Hrubínovu *Krásku* a zvříe-

## Pozvánka na premiéru

(režie Kateřina Melenová). Inscenace je už na běžném repertoáru. Páteční premiérou debutuje Olga Luchan Paris, zahraniční studentka DAMU.

Její rodnou zemi je Kostarika, kde vystudovala divadelní režii, pět let pracovala s loutkářskou skupinou jako loutkoherečka a sama jevištně realizovala vlastní dramatazaci kubánské pohádky. Se svou skupinou hrála dětem v Mexiku, Nikaragui, v Portoriku... Inscenací *Tři pome-*

Ze zkoušky pohádkové hry  
Carla Gozziho *Tři pomeranče*.  
Režisérka Olga Luchan Paris  
a Petr Herold.

Foto: VLASTA PAVELKOVÁ

ranče skončí svá studia na pražské DAMU.

Zeptali jsme se, proč si ke svému studiu vybrala právě Prahu.



Co nám můžete říci o své zkušenosti z práce v ostravském divadle?

„Poprvé se setkávám s čistě profesionálním divadlem v běžné praxi a je to pro mne neo-

delní tvar, jehož významnou složkou je i výtvarné řešení Miroslava Duší, jež vychází vstříc dětské fantazii. Nesetkáte se s klasickými loutkami. Herci spolu s velkými figurinami, které jsou jim zároveň partnery i vytvářejí samotné postavy komedie, v prudkém rytmu i něžně poezii splétají pohádkový příběh, dotvářený písněmi a hudbou v současném rytmu.

cenitelná zkušenost. Mám všechny podmínky ke své práci. Setkávám se s pochopením a zájmem. Zkušení partneři ostravské scény nás vedou přes úskalí, která nás pochopitelně potkávají.“

Jak byste charakterizovala připravovanou inscenaci?

„Gozziho pohádková satirická komedie je upravena pro loutkové divadlo. Inspirovali jsme se jeho komedií dell'arte, ale pokoušíme se o moderní diva-

Divákům se představí loutkoherci ostravské scény Marie Kočková, Jiří Volkmer a Petr Nosálek a moji spolužáci: Nataša Kleplová, Milada Nuslová, Ján Janovic, Petr Herold a Roman Valovič. Autorem hudby je Přemysl Kučera. Páli bychom si, aby představení vyznělo jako radostná oslava života, aby dětský divák pochopil hlavní motiv, že nejvyšší hodnotou zůstává provždy dobrý vztah člověka k člověku, láska, kterou druhému můžeme dát.“ (mt)

# Pohádka s pomerančovou vůní

3 x 60221: *Yashakuz*

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

odbor výstřižků

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

- 3 VI. 1986

# DO PLZNĚ SE TŘEMI POMERANČI

Pro loutkářský kolektiv Státního divadla v Ostravě byla letošní sezóna výjimečná spoluprací souboru s posluchači 4. ročníku loutkářské katedry divadelní fakulty AMU. Proč se tento neobvyklý experiment uskutečnil, jsme se zeptali Zdeňka Miczka, šéfa loutkové scény:

„Cílem bylo, aby si studenti mohli potvrdit v praxi své zatímní, téměř pouze teoretické znalosti svého budoucího povolání, aby si v běžném divadelním provozu profesionální scény mohli ověřit i výsledky své první umělecké práce. Nastudovali zde dvě absolventská představení, budoucí režisérka Kateřina Melénová, Hrubínovu Krásku a zvíře a Olga Lujan Paris, zahraniční studentka DAMU, hru C. Gozziho Tři pomeranče. Výtvarníkem obou inscenací byl Miroslav Duša. Přes některé výhrady i problémy, které tyto inscenace přinesly, mohu říci, že došlo ke vzájemně dobré spolupráci mezi našimi loutkáři a mladými posluchači a že společně vytvořili předsta-

vení, která zůstanou i nadále v repertoáru naší scény, pochopitelně je musíme přestudovat, v obsazení s našimi herci. Jsem přesvědčen, že setkání mladé generace se souborem přineslo studentům neocenitelnou zkušenost pro jejich další práci a našemu souboru nové podněty.“

Výsledky spolupráce mezi naší loutkovou scénou a posluchači DAMU, získají příležitost být zhodnoceny v širším kontextu na letošní Skupově Plzni, kde se 16. června uskuteční představení Tři pomerančů. (mt)