

Vildman: Krakonošova zahrada

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 6/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

100

Ostravský večerník

- 3. III. 1987¹

ze dne

(rok)



^ Ze hry Miroslava Vildmana *Krakonošova zahrada*, která měla premiéru v Divadle loutek 8. února. Režisérem je Miroslav Vildman; autorem výpravy Václav Kábrt, účinkují členové loutkohereckého souboru SDO.
Foto: Vlasta Pavelková

Vildman: Krakonošova

PRAŽSKÁ INFORMACNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

SD loutky

Nová svoboda, Ostrava

- 5. II. 1987

ze dne

Na scénách SDO

^{AK} Pozvánka na premiéry

Konec týdne se ve Státním divadle v Ostravě uskuteční dvě premiéry.

V pátek 6. února v 17 hodin bude v Divadle loutek uvedena pohádka Miroslava Vildmana Krakonošova zahrada. V pohostinské režii autora výpravu navrhl Václav Kábrt, scénickou hudbu zkomponoval Petr Novák.

Účinkují: Jiřina Fukalová, Jiří Volkmer, Vladimíra Krakovková, Petr Nosálek, Libuše Čecháková, Norbert Lichý a další.

V sobotu 7. února se na scéně Divadla Zdeňka Ne-

jedlého koná premiéra hry Josefa Boučka Smrt v zahradě Girardinů. Režijně nastudovala Lída Engelová j. h., výprava je dílem Ladmily Pavlouskové, scénickou hudbu zkomponoval Zdeněk Šikola, j. h.

V hlavních rolích se divákům představí Jan Miller, Eva Kaplerová, Karel Vlček, Jiří Čapka, zasloužilý umělec Karel Vochoč, Stanislav Malý, zasloužilá umělkyně Milena Asmanová a další. Začátek představení je v 19 hodin. (bla)

V. Vildman: Krakonošovy

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

odbor výstřižků

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 28 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

LD

Ostravský večerník

- 3. 11. 1987

ze dne

re

POZVÁNKA DO DIVADLA

Krakonoš trochu jinak

Postava Krakonoše ze hry Miroslava Vildmana „Krakonošova zahrada“ se liší od Krakonoše z televizních večerníků. Není to laskavý a trochu potměšilý čaroděj, ale skutečný a krutý pán hor, mocný kouzelník, jehož zloba se v závěru pohádky mění ve smír, ve snahu o pochopení světa lidí. Hlavními hrdiny jsou lidové typy, pohádkový rámeček je spjat s regionem, jehož středem je malá vesnička Litoboř, ležící mezi Babiččiným údolím a Hoříčkami. Z nejvyššího kopce v okolí je vidět Orlické hory, Broumovské stěny i mohutné Krkonoše.

Krakonošova říše je ve hře charakterizována přesně volenými postavami symbolizujícími zlo, na druhé straně pak hrdi-

nům příběhu pomáhají dobré síly. Pohádka o malém litobořském království, v němž lidé nemuseli pracovat, protože jim jejich král rozdával zlatáky získané za službu u Krakonoše, přináší dětem poznání, že pravé bohatství není v pokladech, ale v lidské lásce a práci, která přináší radost.

Režisérem inscenace je Miroslav Vildman j. h., výtvarníkem scény a loutek Václav Kábrt. Hrají J. Fukalová, Vl. Krakovková, L. Cechálková, Vl. Nosálková a další. Předpremiéra se uskuteční v pátek 6. února v 11 hodin v Divadle loutek. Premiéra se koná v neděli 8. února v 10 hodin. Představení je určeno pro malé i velké diváky. (ah)

Viláman = Krakonošovy

PRAŽSKÁ INFORMACNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

LP Ostrava

Ostravský večerník

30. III. 1987

ze dne

12



△ Z představení Krakonošovy zahrady na loutkové scéně Státního divadla v Ostravě.

Foto: VLASTA PAVELKOVÁ

Quo vadis, loutkáři?

Poslední premiérou ostravských loutkářů je pohádková hra Miroslava Vilmana: „Krakonošova zahrada“. Autor vychází z tradičního pohádkového schématu: prostí lidé bojují s nadzemskou mocí, vše končí smírně. Na jedné straně stojí svět prostých lidíček z Podkrkonoší, na straně druhé nelstostný pán hor Krakonoš se svou družinou. Toto pojetí by samo o sobě nemuselo být na závadu, zejména v dnešní situaci, kdy jsou dětskému divákovi leckdy prezentována kvazimoderní „dramatická díla“ s absencí pohádkového příběhu a využívající, či zneužívající tzv. „dětské fantazie“.

Ale! Vilámanův text je textem po výtce činoherním a ani Viláman-režisér se této činohrnosti textové nevyhнул, ačkoliv provedl značnou redukci hry směrem k loutkovosti. Režijně výtvarné řešení (výprava a loutky: Václav Kábrt) pak jde cestou nejmenšího odporu: předscéna patří živým hercům, první plán je určen loutkám a v posledním se představuje Krakonoš se svou družinou. V takto pojetém představení se hlavními

protagonisty stávají řemeslníci Kuba a Matěj, jejichž představitelé (Petr Nosálek a Norbert Lichý) plní v živoherní části také funkci vyprávěčskou, komentátorskou apod. Inscenátore

recenze

ři se totiž pokusili obě postavy ozvláštnit tím, že některé jejich promluvy a dialogy jsou prezentovány živoherně, zatímco vlastní jednání postav je vytvářeno pomocí loutek. V případě loutek — jávajek došlo k dosti nešťastnému řešení technologickému: je pochybné použít jávajek s tvrdým vnitřním vodením, navíc ještě na vysokém vahadle, a takto pojaté loutky pak konfrontovat s projevem živého herce. Samotné proměny živých herců v loutky a naopak jsou neorganické a působí jako

čirý režisérismus. Hudba Petra Nováka je roztržštěná. Láme se i stylově. Zatímco v jedné rovině odpovídá světu prostých lidíček, v snově dramatické hudební části Krakonošovy říše působí naddimenzovaně a neadekvátně. Někdy méně je více. U loutkoherců lze hovořit o standardních výkonech.

Mezi omyly inscenace patří i rozdělená interpretace a použití plejbeku v postavě Krakonoše. Domníváme se, že bylo v silách loutkoherceckého souboru Státního divadla v Ostravě najít si jeho představitele ve vlastních řadách.

Je škoda, že v případě „Krakonošovy zahrady“ se ostravští profesionální loutkáři vrátili k průměrným výsledkům posledních let. Je vidět, že ani renomovaný režisér není zárukou nesporné kvality. Nakonec tedy zůstává otázka, jež dává na závažnosti srovnání s naopak výborným „Kubulou“: Quo vadis, loutkáři?

(psk)