

Č. 10. 1987  
Premiéry na ostravských jevištích

Nová svoboda,  
Ostrava  
1. 10. 1987

# Pro malé i velké diváky



Na scénách Státního divadla v Ostravě se v pátek 2. října uskuteční hned dvě premiéry.

V československé uvede činohra Petra Bezruče v 19 hodin dramatinaci románu Pahorek spisovatele Raya Rigbyho. Možná, že mnozí diváci znají jeho filmovou podobu, která se před časem u nás promítala. Snímek režírováný slavným Sidneyem Lumetem získal několik festivalových ocenění.

Je vlastně také — příběh — kritickou sondou do zmechanizovaného militantního myšlení příslušníků západních armád.

Pahorek režijně nastudoval Pavel Palouš, výprava je dílem Marty Roszkopfové. V hlavních rolích uvidí diváci Milana Šulce, Jindřicha Dvořáka, Otakara Pražněra, Bohuslava Čvančaru a další.

★ ★ ★

U v 17 hodin začíná v pátek v loutkové scéně pohádkový příběh V. Čtvrťka

a S. Lichého nazvaný Jak se stal Rumca, loupežníkem. V režii Zdeňka Boubelky je autorem scénické hudby zasloužilý umělec Lubomír Poživil. Hrají: Jiří Volkmer, Vladimíra Nosálková, Petr Nosálek, Vladimíra Krakovková, Zdeněk Florian, Marie Kočková, Mi-  
buše Čecháková a další.

(hla)

*Chvilka... : jak se stal...*

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

*loutky se. Ostrava*

Ostravský večerník

29. IX. 1982

ze dne

# *12* Pozvánka do divadla

Postavička loupežníka Rumcajse se stala populární u dětí, ale nejednou i u dospělejších generací diváků, prostřednictvím televizních večerníčků. Výtvarným spoluvůdcem tohoto pohádkového hrdiny se tehdy stal Radek Pilař. Stejně jako pro ostatní příběhy Václava Čtvrťka, platí i pro dobrodružství Rumcajse, jeho ženy Manky a loupežnického synka Cipíska, že jsou postaveny na lidové moudrosti, na lidových představách o dobru a zlu, právu a spravedlnosti. Nalezneme v nich úsměv, grotesku, fantazii i humor.

Dramatik Saša Lichý pře-

vedl tyto pohádky do divadelní podoby. Jeho hry o Rumcajsovi a Cipískovi v nastudování živých herců patřily k nejúspěšnějším titulům dětského divadla nejen u nás, ale i v zahraničí. V loutkovém divadle však ~~bude~~ Rumcajs uveden poprvé v nastudování loutkové scény Státního divadla v Ostravě. Inscenace klade velký důraz na zachování stylové čistoty původního díla, proto byl přizván sám spoluvůdce Rumcajse, výtvarník Radek Pilař, který navrhl scénu a loutky. V režii Zdeňka Boubelíka, který se stal v této sezóně novým členem kolektivu ~~ostravského divadla~~, hrají Jiří Volkmer, Vladimíra Nosálková, Petr Nosálek, Vladimíra Krakovková, Petra Štanclová, Zdeněk Florian, Marie Kočková, Dušan Feller, Jan Stříbrný a Libuše Čecháková. Premiéra hry Jak se stal Rumcajs loupežníkem se uskuteční na jevišti loutkové scény v pátek 2. října v 17 hodin.

(ak)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižkové služby  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTRIŽEK Z ČASOPISU

*Rumcajs* *DIVK*

**Večerní Praha**

ze dne 29. 11. 1988



**Jak se stal Rumcajs loupežníkem** — novou inscenaci uvádí Divadlo Jiřího Wolke, Pohádka V. Čtvrťka upravil do dramatické podoby S. Lichý, výtvarníkem kostýmů je R. Pilař. Režii představení má M. Vildman.  
Snímek: V. Svoboda

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Rumcajs Kolber

Rudé právo, Praha

- 4. III. 1988

ze dne

# Rumcajs ze všech nejrumcovatější

„Tak tohle byl ten nejrumcovatější Rumcajs ze všech, které jsem viděla,“ řekla holčička.

„Ale ten televizní se ti přece taky líbil,“ opáčila maminka.

„Taky. Ale ten byl nakreslený určitě podle toho, co jsme dneska viděli.“

Tolik z útržku rozhovoru o přestávce ve Wolkově divadle, kde můžete vidět i se svými dětmi nejrumcovatějšího ze všech Rumcajsů v inscenaci V. Čtvrťka a S. Lichého jak se stal Rumcajs loupežníkem v režii M. Vildmana, s hudbou M. Pospíšila, na hnědozelené scéně A. Tománka, na níž svítí pestře, sytě barevně kostýmy R. Pilaře. O to, aby se Rumcajs zabydlel v pohádkovém světě a mohl si říkat ahoj s Honzou, Bajajou, Šípkovou Růženkou, s Jiříkem, s draky, vodníky i králi, se zasloužili jeho otec, spisovatel V. Čtvrtek, a kmostr, malíř R. Pilař, a teď už i O. Liška, který je na scéně Wolkrova divadla jeho představitelem.

Je to opravdu rumcajsovský typ, má pěkné vousy a správně chytrý uličnicko-dobrácký kukuč; při pohledu na něj už asi víte, proč se tenhle švec alias loupežník tak vepsal do naší pohádkové paměti. Nemá si-

ce kouzelnou hůlku ani kouzelnou mošnu či prsten, ale má zdravý rozum, vtip, vynalézavost, jortel, a nechybí mu dobré lidské srdce. Nikomu, ani najoukanému starostovi Humpálovi, ani hloupému knížepánovi nohu sice nepodtrhne, ale vymyslí to tak, aby si ji podtrhl samí a k všeobecnému veselí. Zdatně mu pomáhá věrná Manka J. Pachlové, žádné stydlivé tintítko, ale kurážná holka do deště i jiné nepohody. Ve všem, co Rumcajs podniká, si musí omočit vodník Vošoveček T. Juříčky a víla Andulka M. Hudečkové, o níž ani na chvíli nepochybujeme, že dokázala utancovat nejednoho mládence k smrti. Má, jak se říká, svůj, je to zkrátka ženská, i když nadpřirozená. Z Rumcajsových protihráčů ohromuje starosta Humpál Z. Košaty, a to nejen obrovitými botami, ale i neměně velkou natvrlostí a zatvrdlou samolibostí a hloupostí. Mezitím, jak se Rumcajs potýká s Humpálem a knížepánem, se také tančí a zpívá (pozor ale, aby divák rozuměl o čem) a z toho pestrého a veselého pohádkového reje na jevišti dýchá jiskřivá fantazie plná humoru, moudrosti a dodejme i českosti, která nás tak okouzluje ve čtvrtkových pohádkách.

MARIE SLUPECKÁ

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

*Rumcajs* *DJX*  
KULTURNÍ ROZVOJ, Praha  
- 8. IV. 1988

# Jiskřivá pohádka

*AK*  
Václav Čtvrtek, Saša Lichý:  
**JAK SE STAL RUMCAJS LOUPEŽ-  
NÍKEM.** Režie: Miloslav Vildman.  
Hudba: Miloš Pospíšil. Scéna: Alois  
Tománek. Kostýmy: Radek Pilař.  
**Divadlo Jiřího Wolkra.**

Knížky Václava Čvrtka není třeba představovat. Získaly si po právu spontánně čtenáře samy. A hrdinové Čvrtkových pohádek? Okouzlují děti i dospělé. Tím nejznámějším z nich je zřejmě Rumcajs.

I proto lze očekávat obdobný zájem také o divadelní představení, v němž se děti s tímto loupežníkem setkají. Divadlo Jiřího Wolkra patří především dětem a proto dramaturgie vybrala Čvrtkovu předlohu pro inscenování nového pohádkového příběhu Jak se stal Rumcajs loupežníkem.

V představení ožívá nejen Rumcajs a Manka, ale i další pohádkové postavičky — víla Andulka, vodník Volšoveček, namyšlený knížepán s nafoukanou životní družkou, hloupý starosta Humpál... A všemu dobrému napomáhá chytré laskavé sluníčko.

Na nevelkém jevištním prostoru se podařilo roztančit a rozezpívat množství dalších postav, které zdařile dokreslují líbezný prostředí českého venkova.

Snad jen u toho zpívání je zapotřebí se na chvíli zastavit. Je dobré, že v představeních pro děti se dává tak velký prostor



zpěvu, vždyť je to oblast estetické výchovy, ve které jsme dětem mnoho dlužni. Slyší-li však děti písniček příliš mnoho, těžko si je zapamatují, zejména tehdy, když není zcela dobře slyšet, o čem se zpívá. Přitom není podstatné, že herci v Divadle Jiřího Wolkra nejsou školenými zpěváky. Například v pohádce My se vlka nebojíme znějí všechny zapamatovatelné písničky jasně a srozumitelně. Avšak v představení o Rumcajsovi bohužel ztrácejí na působivosti, protože často nevíme (děti určitě dvojnásob), o čem je řeč.

I přes tuto výhradu sledují diváci na jevišti s potěšením pestrou a vkusnou podívanou s tradičně vyrovnanými hereckými výkony. Podívanou, v níž vítězí humor, vtíp a moudrost kladných hrdinů nad neomaleností, tupostí, nafoukaností a omezeností těch druhých. Tak, jako v každé moudré pohádce má být.

U představení pro děti je rozhodující, zda sledovanou hru „berou“, zda je zaujme, a jestli jejímu poselství rozumějí. Reakce dětí při premiéře hry Jak se stal Rumcajs loupežníkem byla bezprostředně pozitivní. ir/■