

Šestnáctičlenný soubor **DI-
VADLA LOUTEK OS-
TRA**VA vyjel v neděli na his-
torické turné do Francie.
Pod autorskou, scenáristic-
kou a režijní taktovkou **PET-
RA NOSÁLKA** tu na zámku

PIMPRLATA NA ZÁMKU

Grand Jardin v městečku Jo-
inville uvede evropskou pre-
miéru představení **OBERON
A HUON Z BORDEAUX**.
Premiéra je plánována na
12. června, následovat bude
dalších 14 představení.

Soubor s nejmenší dotací
mezi všemi loutkovými diva-
dly v České republice se
Francouzům představí také
s Vančurovým **KUBULOU
A KUBOU KUBIKULOU**.
S touto loutkovou hrou se
ostravští loutkáři pochlubí
i na Světovém festivalu po-
uličních a loutkových divá-
del v belgickém Gentu v čer-
venci letošního roku. (jan)

201 v. 5 3. 125

A.G. 1953 S.G.



Účinkující Ivan Feller a Vladimíra Krakovková v inscenaci Oberon a rytíř Huon.
Foto: František Rezníček

V Divadle loutek Ostrava se hraje

Oberon a rytíř Huon

Režisér Petr Nosálek z Divadla loutek v Ostravě má beze sporu v oblíbě starofrancouzské legendy. Mají nevšední atmosféru, která zahrnuje plnokrevné lidské osudy do šerosvitného oparu poetické aury a křehkého fantaskna. Proti předcházejícím inscenacím se v příběhu o „Oberonovi a rytíři Huonovi“ (premiéra v ČR dne 22. října, evropská premiéra již 12. 6. 1993 na zámku Grand Jardin ve francouzském Joinville) nechal inspirovat další z kompozičních složek těchto středověkých klenotů – jejich pitoreskním humorem. V duchu tradic lidového jarmarečního divadla zvýrazňuje tuto složku nápaditě rozvedenými inscenačními postupy (dramaturgem zdařilého představení je Hermína Motýlová). Dosahuje se tak značné živosti a přitažlivosti pro diváka, vyznění nese výrazný punc jevištní atraktivnosti. Přispívá k tomu samozřejmě i zvolená interpretační forma, kdy živý projev herce je simultánně provázen akcí loutky. Tyto jsou pojaty jako působivé výtvarné objekty (autor výpravy je Tomáš Volkmer) s vlastní integrální funkcí při výstavbě mizanscén. Jejich scénická existence je účinně umocňována hereckými kreacemi. Jak u představitelů titulní role rytíře Huona z Bordeaux (Ivan Feller), jehož hledání osobitého jevištního projevu má sympaticky vzestupný trend, tak i u dalších účinkujících. Ti, zcela v duchu zmíněné historické tradice, vytvářejí každý hned několik postav. Souhra Vladimíry Krakovkové, Jiřího Sedláčka, Vladimíry

Nosálkové, Dušana Felleru, Boženy Homolkové, Jiřího Volkmera, Marie Kočkové, Vladislava Georgieva i Nikose Engonidise má vysokou profesní úroveň. Interpreti nenásilně přecházejí z dramaticky vyhrčených sekvencí do vtípem okořeněných epizod, se spontánní hravostí se vyžívají ve vytváření přesných stylotvorných charakteristik. Nezaštipitelným pomocníkem je jim při tom scénická hudba Pavla Helebranda. **LADISLAV KNÍŽÁTKO**