

Ostravské Divadlo loutek opět potěšilo malé příznivce hezkou inscenací

Suverénní princezna na jevišti

LADISLAV KNIZÁTKO

OSTRAVA. V ostravském Divadle loutek se rozhodli zpestřit svoji nabídku nastudováním muzikálu pro děti.

Vybrali si k tomu jednoduchou a inscenačně vděčnou pohádku známé autorky Markéty Zinnerové „Princezna Rozmarýnka“ (dramaturgie Hermína Motýlová). Rozhodnutí to bylo logické a pochopitelné. Zvláště, když už s tímto žánrem mají své dobré zkušenosti (i když samozřejmě v poloze více „alternativní“). Dochází zde totiž k potřebnému porovnání jednotlivých hereckých výkonů, které je v rámci dané specifické orientace nutno neustále prohlubovat, rozšiřovat rejstřík výrazových prostředků, mluvního projevu, čistoty dikce, schopnosti přesné charakteristiky. To se samozřejmě děje i při všech uváděných představeních. Ale v těchto momentech přece jen se herec dostává do kontaktu s publikem výhradně na bázi jevištního jednání dramatické postavy v pojetí povytčené klasicky činoherního charakteru.

A tak se i v této inscenaci pochopitelně setkáme s výkony různé úrovně. Ne všechny role jsou vytvořeny s takovou dávkou suverenity a přesného tvarového uchopení, jakými se vyznačuje ztvárnění titulní role Lenkou Pavličkovou. Sympaticky na sebe upozor-



Lenka Pavličková (princezna Rozmarýnka) a Ivan Feller (krejčí Ondra). Foto: František Rezníček

ňuje Božena Homolková v roztomilé postavičce pohádkového Bludníka. S uměřeností a rozhodností v jednání charakterizuje svého krejčího Ondru Ivan Feller. S klaunskou rozverností atakují malé diváky Zdeněk Pavlíček j. h. a Jiří Sedláček, alternující v roli šaška Jémína. Pofouchlost a intrikánská zlomyslnost srší z Nikose Engonidise, který představuje princeznina rádce Kábusa. Příjemně a zdařile se uvedly i obě nové členky souboru Jiřina Ščurková (Madlenka) a Veronika Babraková (víla Sasanka). Prince Evelyňa hraje Vladislav Georgiev j. h., prince Radovana pak Richard Liberda. Velmi zdařile a svérázně si vedou strašidelné postavičky Bludník, O-

stričák, Hejkalík a Pometlo (které s chutí a elánem představují Božena Homolková, Dalibor Pyš j. h., Vladislav Georgiev j. h., Irena Křehlíková a Libuše Čecháková). Jejich výstupy mají neodolatelný půvab, humor, šťastně volenou charakterizační rovinu. Spontánně dovedou navodit atmosféru bezprostřednosti a patří k největším aktivům inscenace. Nezanedbatelně jim k tomu napomáhá poeticky odlehčené a vtipné řešení scény a kostýmů Janem Duškem j. h. a pochopitelně i fundované scénické ztvárnění hostujícího režiséra Karola Suszky z Těšínského divadla. Ten již několikrát potvrdil, že patří zejména v tvorbě pro dětského diváka k tvůrcům nejpopova-

nějším (připomeňme jeho úspěšné muzikály „Sněhurka“ či „Ferda Mravenec“ – reprízované s velkým ohlasem). Svoji pověst potvrdil i tentokrát. Hudební spolupráce Leszka Wronky jako vždy náležitě podpořila režijní pojetí.

Byl to tedy určitě přínosný počín, který malému obecenstvu připravil nejednu rozmarnou chvíli. Tím netrpělivěji budeme očekávat ze strany domácích tvůrců umělecky vyhraněný čin vlastní loutkářské proveniencí. Nezávážná i zahraniční konfrontace na úspěšném festivalu „Spectaculo interesse Ostrava '95“ přinesla jistě nejedno podnět. A potvrdila, že loutka a její svět mají své nezaměnitelné kouzlo a půvab.

Ostravské Divadlo loutek uvede zítra Princeznu Rozmarýnku M. Zinnerové

Manželé na jevišti v premiéře

IVANA NOVOTNÁ

OSTRAVA. Zítejší premiérou Divadla loutek Ostrava je pohádka Princezna Rozmarýnka z pera známé autorky Markéty Zinnerové, která dramatovala svou stejnojmennou pohádkovou knížku.

Hostující režisér Karol Suszka z Těšínského divadla přizval de spolupráci významného pražského výtvarníka Jana Duška (čtenáři, kteří mají rádi divadlo, si jistě připomenou jeho úspěšné působení v Divadle P. Bezručů, v současné době působí jako pedagog na pražské DAMU). Autorem hudby je režisérův blízký spolupracovník Leszek Wronka.

V pohádce „o princezně rozmarné jako dubnový den a líbezné jako kytička rozmarýnu“ vytváří titulní roli čerstvá absolventka ostravské konzervatoře Lenka Pavlíčková, kterou jsme v generálovém zápolení zastihli na jevišti ve chvíli, kdy jí šašek Jémin říká, že „vlastní hlavu si, princezno, můžete strčit do šuplete...“. Protože v roli šaška hostuje Zdeněk Pavlíček, člen činohry NDM, nedalo mi, abych se nezeptala: „Jak se, Lenko, zkouší, když je partne-

rem na scéně tvůj manžel?“ A byl tu úsměv a nadechnutí a trocha mračení nad otázkou i odpovědí. „Má to rub i líc, drápe se to do soukromí a nedá ani chvíli vydechnout, zkoušky se přesunuly i k rodnému stolu. Netušila jsem, že má první velká role se bude rodit za přítomnosti manžela. Zdeněk ji totiž převzal za omezeného Jirku Sedláčka. Myslím si, že mám stejné pocity jako každá žena: inspirující společné hledání, ale i promluvy a spory. Radost i trápení, a to je asi dobře...“

Zatím se nejvíce představila v pohádkových rolích

Lenka Pavlíčková hovoří o první velké roli v Divadle loutek, ale není tomu tak. Princezna no přece první není? „Ano, hraji Popelku, nastudovala jsem ji už téměř před dvěma roky, ještě jako studentka. Dále roli Sněhurky, v maturitním kolotoči letos na jaře jsem stačila stihnout ještě roli Kočičky v Čapkových pohádkách. V Divadle loutek jsem hostovala již od prvního ročníku konzervatoře, byla to moje druhá škola. Přála bych všem svým studentům, aby měli takové takovou možnost.“ Všem svým studentům? „Učím totiž od září na konzervatoři – je-



Lenka Pavlíčková – princezna Rozmarýnka a šašek Jémin – Zdeněk Pavlíček j. h.

Foto: František Řezníček

vištní pohyb a pohybovou výchovu. Začínala jsem jako dítě v divadelním a tanečním kroužku Evy Polzerové. Jako studentka střední školy jsem začala pracovat s dětmi samostatně. V době studií na konzervatoři jsem učila na LŠU v Polance.“ Polanka je jen skok od Klimkovic, kde se princezna narodila. „Princezna? Tou jsem doma nikdy nebyla. Táta s mámou mi vždycky moc pomáhali, táta mě vlastně jako první ovlivnil svými obrázkovými fantazie ... moc mi zá-

leží na tom, jak se mu bude líbit moje princezna Rozmarýnka. Mám i jedno velké přání, aby mě dětští diváci neměli rádi, když budu rozmarná, ale aby mi zatleskali, když se zase proměním v Rozmarýnku. A zaslouží se o to hned tři muži: krejčí Ondra (Ivan Feller), šašek Jémin a princ Radovan (Richard Liberda). A nesmím zapomenout na strašidla!“ Zlom vaz, Lenko, v pátek v podvečer – v 17.00 hodin v Divadle loutek se s tebou setkáme v Rozmarýnkovém království.