

Jak lze klasické Čapkovy pohádky prezentovat dnešním malým divákům

## Laskavý humor a vtip na jevišti

LADISLAV KNIŽÁTKO

**OSTRAVA. Znamý televizní režisér Zdeněk Havlíček se rozpomenul na své loutkářské začátky spolu s dramaturgyní Divadla loutek Ostrava Hermínou Motýlovou.**

Připravil pro tuto scénu scénické adaptace známých pohádek Karla Čapka jako dvě samostatná představení.

Pro inscenování „Poštácké pohádky“ upravila Hermína Motýlová dramaturgyní Pavla Cmirála a Miloslava Klímy,

zatímco „Pohádka doktorská“ vznikla podle scénáře režiséra inscenace. I nyní se tvůrcům do značné míry podařilo evokovat onu dnes již klasicky známou atmosféru, kterou nutně vyvolává Čapkův osobitý přístup k nadpřirozeným bytostem i pohádkově jadrným postavám z lidového i královského prostředí. Dokázali nenásilně zvýraznit jeho myšlenkové a morální poselství, navodit povědomí pozitivních hodnot, jakými nesporně jsou láska, soucit nebo činnost. To vše by ale zůstalo jen v půli cesty, kdyby opomenuli akcentovat čapkov-

ský laskavý humor, vtipnost a něžně satirický pohled na lidské slabosti. Je to ve scénickém tvaru traktováno s jistým tradičním přístupem k výstavbě dramatických situací, epický tok autorova zálibného povídání je v dialozích rozehráván s důrazem na libozvučnost jazyka, té šťavnaté autorovy češtiny, není zde nouze ani o tvůrčí nápady a invenci prostoupené metafory. Ty najdeme obsaženy i ve výpravě Tomáše Volkmera, který však tentokrát neměl nejšťastnější ruku při prostorovém řešení scény. Pohádky jsou provázeny hudbou Pavla Helebranda.

U hereckých představitelů (Dušan a Ivan Fellerovi, Libuše Čecháková, Veronika Babrajová, Božena Homolková, Lenka Kucharská-Sedláčková, Vladimíra Krakovková, Richard Liberda, Lenka Pavličková, Jiří Volkmer) je třeba vyzdvihnout ortoepicky pečlivou čistotu dikce a výraznost vtipně rozehrávaných charakteristik.

Dramaturgyně Divadla loutek H. Motýlová přizvala ke spolupráci televizního režiséra Z. Havlíčka

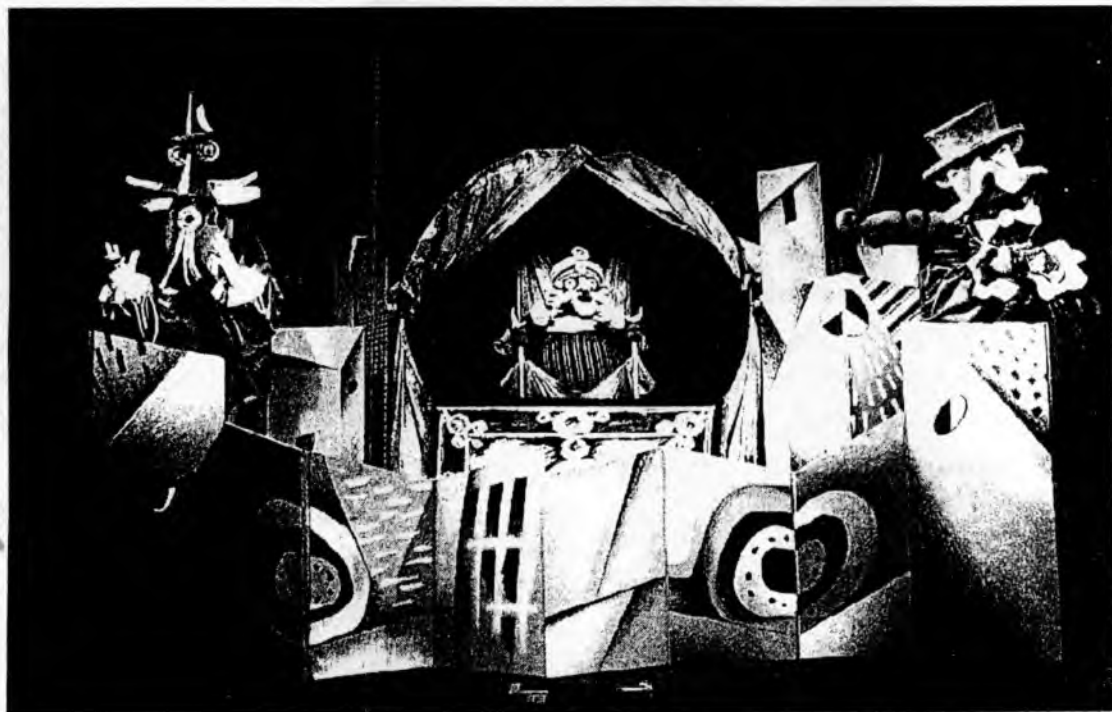
# Pohádka doktorská a Poštácká pohádka

Karel Čapek - jeden z nejvýznamnějších českých spisovatelů 20. století - má mezi svými knihami vedle těch, kterými se zařadil ke světové literární špičce, i několik knížek pohádkových, odrážejících jeho kouzelně humorný, chápavý pohled na lidi a jejich slabosti. Ve svých pohádkách tímto moudrým nadhledem a neskrývanými sympatiemi obdařuje i postavy nadpřirozené, a tak si je čtenář nemůže nezamilovat, zvláště, když o nich autor vypravuje s tak neskrývanou rozkoší z povídání, a navíc tak nádherně košatou češtinou.

TEREZA DAVIDOVÁ

K nejpopulárnějším příběhům z jeho „Devatera pohádek“ bezesporu patří „Poštácká pohádka“ a „Pohádka doktorská“, které si dramaturgyně Divadla loutek v Ostravě Hermína Motýlová vybrala k uvedení na scéně svého divadla.

K nastudování získala renomovaného televizního režiséra Zdeňka Havlíčka. Ten se ve svých režijních začátcích loutkovým divadlem zabíral, a tak to pro něho nebylo zase až tak odtažitě počínání. Dokonce si „Pohádku doktorskou“ sám zdramatizoval. „Poštáckou pohádku hrají v dramatičce Pavla Cmirala a Miloslava Klímy. Její vyznění - z oněch dvou samostatně nastudovaných „pohádkových“ představení -



Půvabná scéna i návrhy loutek pocházejí z dílny T. Volkmera.

Foto: FRANTIŠEK ŘEZNIČEK

připomíná čapkovské pojetí s daleko větším zdarem a poeticky metaforizovanou zkratkovitostí, než je tomu u „Pohádky doktorské“.

Zde registrujeme přece jen více popisnosti a až rozvláčně traktované fabulační narativnosti. Vcelku jsou však obě inscenace zdařilým tvůrčím

počinem, režijní postupy jsou obdařeny invencí a vtipným řešením situací a přímo ukázková je práce se slovem. To - vzhledem k věkovému určení malému publiku - je třeba náležitě vyzdvihnout.

Barevně laděné scénické řešení a nápadité návrhy loutek jsou dílem

Tomáše Volkmera, invenční scénickou hudbu složil Pavel Helebrand. Na vypracovaném hereckém provedení se podílejí I. Čecháková, V. Babrajová, B. Homolková, L. Kucharská-Sedláčková, V. Krakovská, L. Pavlíčková, D. Feller, R. Liberda, I. Feller a J. Volkmer.



Hostujícím režisérem v Divadle loutek je tentokrát Zdeněk Havlíček (na snímku druhý zprava). Fotoobjektiv ho zachytil po jiné úspěšné premiéře v Divadle J. Myrona s ředitelem NDM mgr. Iljou Rackem (vpravo) a sólisty ostravské operety. Foto: Petr Grimm

Druhá premiéra sezóny v ostravském Divadle loutek

## „Poštácká i Doktorská“

JANA NOVÁ

OSTRAVA. Zítřka v 17.00 hodin uvede ostravské Divadlo loutek již druhou premiéru letošní sezóny. Hostující režisér Zdeněk Havlíček nastudoval dvě pohádky – „Poštáckou a Doktorskou“ z pera klasika české moderní literatury Karla Čapka. Výtvarníkem je Tomáš Volkmer, autorem hudby Pavel Helebrand. A protože spojení režiséra Zdeňka Havlíčka s loutkovým divadlem je možná pro někoho překvapivé, zeptali jsme se před premiérou:

Jste znám především svou režijní televizní tvorbou, často hostujete i v ostravské operetě, proč jste se rozhodl pro režijní práci v loutkovém divadle?

„Ale tak tomu vůbec není,

vždyť jsem v ostravském loutkovém divadle začínal jako režisér. A udělal jsem tam hezkou řádku představení. A s herci loutkového divadla jsem natočil i mnoho televizních pohádek a večerníčků. Kontinuita s loutkáři nebyla nikdy přerušena, naposledy jsem v televizi režíroval jejich úspěšné představení francouzské pohádky Oberon před dvěma lety. Vrátil jsem se do souboru, v němž protagonisté, kteří se mnou před 41 lety začínali, stále patří k těm, kteří jsou páteří souboru. A pro mne je strašně milé, že se při práci setkávám nejen s hercem Jiřím Volkmerem, jako před těmi mnoha lety, a s panem Dušanem Fellerem, ale i s jejich následovníky.“

Pane režiséře, prozradil jste mně, že jste vlastně Doktor-

skou pohádkou Karla Čapka kdysi začínal...

„Ano, a měl jsem ji snad nejraději ze všech mých tehdejších inscenací. Proto jsem se k ní chtěl vrátit. Navíc jsme s dramaturgií připravili i Poštáckou pohádku, která mne oslovila svou poetikou, čapkovskou laskavostí a jemným humorem a především láskou k lidem. Snad v dnešní době akčních filmů a klipových pohádek najdou děti a třeba i dospělí v našem představení krásu českého slova, té neopakovatelné čapkovské věty, ale i poezii příběhu. Byl bych moc rád, kdyby se mně i všem hercům tohle podařilo.“

V premiérovém představení budou uvedeny obě pohádky, v neděli se děti a rodiče setkájí s Poštáckou pohádkou.