

Další premiéra v ostravském Divadle loutek se koná už zítra v podvečer

## Tygřík Petřík dovádí v cirkuse

JANA NOVÁ

**OSTRAVA. Cirkusová kapela, sametový zvuk saxofonu, víření pallčeka, do arény vchází ředitel cirkusu, nastupují artisté myšák, žabák, krotitelka předvádí své tygry.**

A malý tygřík? Ten se krčí strachy v koutku manéže... Kde jsme se to octli? V ostravském Divadle loutek na generální zkoušce nové inscenace režiséra Petra Nosálka, který se po velkých plátnech (Oberon, Kytice, Zlatovláska, Mysterium cesty sv. Vojtěcha) vrací k nejmenším divákům, aby je zavedl do barevného, voňavého pohádkového cirkusu.

Režisér Petr Nosálek nám před premiérou prozradil:

„Dnes se již moderní pohádka významné polské autorky Hanny Januszewské objevuje na loutkových scénách zřídka, v Ostravě se hrála naposledy před dvaceti lety. Mám tento text velice rád, kdysi jako mladý adept loutkářského řemesla jsem se s ním setkal jako režisér i jako herec. Téma dětského strachu, který každý z nás dobře poznal (a mnohdy nás právě takové zážitky z dětství provázejí celý život) a který se daří někdy více, někdy méně překonat, mne vždy velmi zají-

malo. Děti se v nejranějším věku často bojí i své vlastní fantazie, záleží na nás, dospělých, jak jim pomůžeme strach překonat. Vančura ve svém Kubulovi (toho hrají v Nosálkově režii ostravští loutkáři již deset let) překonává strach láskou. V příběhu malého tygříka, který se bojí všeho kolem sebe, akcentují právě vstřícnost dospělých, kteří rozpoznají dětský strach i trápení, které se v dětské dušičce odehrává, ale zároveň mu věří, že strach s jejich pomocí překoná. Důvěra, láska, pochopení, to je lék na dětský strach.“

A proč cirkusové prostředí?

„Malý tygřík v naší pohádce hledá odvalu, stydí se za to, že má ze všeho strach. A cirkus? Ten ozvláštňuje příběh právě svou atmosférou smíchu i strachu. Kdo z nás se v dětství v cirkuse nebál? A naši ‚pohádkoví artisté‘ také musí umět překonat strach, není to strach fantazijní, ale i výška, náročný fyzický pohyb.“

Vždyť často i obyčejný krotilec přináší dětem mnohdy trápení! Společně s výtvarníkem Pavlem Hubičkou a autorem hudby Nikosem Engonidisem, který je zároveň i aktérem našeho malého cirkusu, jsme se snažili o to, aby se na tvářích diváků objevoval úsměv, radost, aby prožili s malým hrdinou Petříkem všech-



Jiřina Ščurková (Tygřík Petřík) a Jiří Sedláček (ředitel cirkusu) v představení Tygřík Petřík. Foto: F. Řezníček

ny jeho strasti i trápení až k dobrému konci jako v každé pohádce.“

V titulní roli se představí Jiřina Ščurková, dále hrají Jiří Sedláček, Vladimíra Nosálko-

vá, Nikos Engonidis a Ivo Vrtil. Premiéra v Divadle loutek je zítra v 17.00 hodin. V neděli v 10.00 hodin a ve 14.00 hodin odpoledne se hraje pro děti a rodiče.

# Tygřík Petřík se narodil bez pruhů

V Divadle loutek Ostrava se po letech opět vrátili k půvabnému textu polské autorky Hanny Januszewské „Tygřík Petřík“. U nás jej přeložil Václav Renč.

**TEREZA DAVIDOVÁ**

Přístupná, nijak komplikovaně sdělovaná pohádka pro malé děti vypráví o malém tygřátku, které při křtu obdrželo nejen jméno Petr, ale i malý handicap - nemá pruhu! A tygr bez pruhů - no, to už je pěkná Mamastyka. Postupně se přijde i na to, že malému Petříkovi chybí i ještě něco daleko podstatnějšího: odvaha. Velmi se tím trápí, ale když se jednou dostane jeho máma do nebezpečí a tygřík ji zachrání svým energickým a neohroženým postojem k řešení situace - pruhu se objeví a malý Petřík se může začít pyšnit hrdou ozdobou „svého stavu“.

Roztomilý příběh inscenuje zkušený režisér Petr Nosálek. S nápaditostí a až artistností poznamenanou vynalézavostí. Předvádí malým divákům řinčivě pestrou podívanou, ozvláštňenou zasazením dějových peripetií do atraktivního prostředí cirkusu a pouťových bud. Účelově k tomu využívá i takto komponované scénické muziky Nikose Engonidise.

V hereckém obsazení si opravdu zdatně vede mladá aktérka Jiřina Ščurková, která svému Tygříku Petříkovi vtiskuje neotřelost a vnitřní přesvědčivost výrazu. Představuje ještě i Cirkusačku, stejně jako ostatní účinkující - Vladimíra Nosálková, Jiří Sedláček, Nikos Engonidis a Ivo Vrtil, kteří vystupují každý ve více rolích (ať už Ředitele cirkusu, Kro-

titelky, Kapelníka, Hudebníka, Doktora, Vojáka, Ženy ze stělnice či Beránka, Žabáka, Myšáka a dalších postavíček - až po tu postavu nejdůležitější - Mámu tygřici).

Toto další z repertoárových čísel ostravského Divadla loutek bylo tentokrát nastudováno i za finanční pomoci Ministerstva kultury České republiky.



Tygřík Petřík nabízí malým divákům v ostravském Divadle loutek řinčivě pestrou podívanou. Foto: FRANTIŠEK ŘEZNÍČEK

## DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

## Tygřík v ChunChonu

Divadlo loutek se o divadelních prázdninách zúčastní mezinárodního loutkářského festivalu v Jižní Koreji s loutkovou pohádkou Hanny Januszewské „Tygřík Petřík“, kterou režijně nastudoval Petr Nosálek, umělecký šéf ostravského Divadla loutek. Výpravu navrhl Pavel Hubička, hudbu zkomponoval Nikos Engonidis.

Festival se uskuteční ve městě ChunChonu nedaleko Soulu ve dnech 9. – 15. srpna. Ostravští loutkáři se tohoto festivalu zúčastnili poprvé v

roce 1998 s inscenací „Co se stalo, když Anička Skřítek zapískala na píšťalku“.

Pozvání k účasti dostali Ostravští od prezidenta asijské sekce mezinárodní organizace loutkářů UNIMA, pana Kang-Sung Kyuna, ředitele chunchonského festivalu, jenž navštívil Divadlo loutek v době konání festivalu Spectaculo interesse, a to v roce 1997 i v roce 1999. Ostravští budou mít tedy znovu možnost reprezentovat ve světě českou loutkářskou školu i samotné město Ostravu. (m)



Na snímku z inscenace Jiří Sedláček

Foto: archiv