

Anička Skřítek píská hlavně pro nejmenší diváky

Loutkové divadlo se proměnilo v říši divů

TEREZA DAVIDOVÁ

Výsostný poeta Vítězslav Nezval nepominul ve svém žánrově bohatém tvůrčím rozpětí ani oblast dětské literatury. A tak byly knížky pro děti obohaceny o kouzelný příběh malé Aničky Skřítky a jejího kamaráda Slaměného Huberta. To vyprávění nyní volně zpracovali do inscenační podoby tvůrci z ostravského Divadla loutek dramaturgyně Hermína Motýlová spolu s výtvarníkem a režisérem Tomášem Volkmerem pod názvem „Co se stalo, když Anička Skřítek zapískala na píšťalku“.

Inscenátoři vyloučili sociální pozadí a dobově určující realie a soustředili se na dramaticky vděčné okamžiky setkání obou malých hrdinů s atraktivním prostředím potulných komediántů. Taktó „zeštíhlenou“ osnovu pak se sympatickou vynalézavostí obohacují o dynamicky rozvíjené

jevištní akce, jejichž dramatické vyznění sice nedosahuje lyricky křehké obraznosti knižní předlohy, ale s bohatě uplatněnou invencí vtahují nejmenší diváky do neskutečně opravdového světa „říše divů“.

Realizátoři poutavě podívané, prostoupené barvitostí scénické iluze, s imaginativní hravostí kombinují výtvarné (scéna a loutky: Tomáš Volkmer, kostýmy: Eva Kotková j. h.), inscenační, pohybové (Lenka Dřimalová j. h.) i hudební (Pavel Helebrand) prostředky jevištně ozvláštňeho působení a s fantazijním nahlédem dosahují velmi intenzivního kontaktu s malým publikem. V neposlední řadě samozřejmě i zásluhou přesně volených výrazových prostředků ze strany hereckých interpretů. Ať už Lenky Sedláčkové-Kucharské (Anička Skřítek), Lukáše Homoly (Slaměný Hubert), Vladimíry Krakovkové (vila), Ivana Felleru (kouzelník) nebo Iva Martáka (Velbloud).

Výtvarný umělec Tomáš Volkmer - po „Čertovinách“ v ostravské Aréně - tedy zdařile učinil další krok při získávání „ostruh“ i ve funkci režiséra.



Příběh Aničky Skřítky (Lenka Sedláčková-Kucharská) a Slaměného Huberta (Lukáš Homola), ale i jejich přítel Velblouda (Ivo Marták) si získal dětské diváky.

Foto: DEN - LADISLAV SCHÄFER

Svoboda /list pro Moravu a Slezsko/ 17.6.1998

V Divadle loutek v Ostravě hrají moderní pohádku podle známé knižní předlohy básníka Vítězslava Nezvala



Lukáš Homola (Slaměný Hubert) a Lenka Sedláčková-Kucharská (Anička Skřítek) Foto: F. Řezníček

Co se stalo, když Anička Skřítek náhle zapískala...

LADISLAV KNÍŽÁTKO

OSTRAVA. Poetika pro malé, ale i odrostlejší diváky.

Poslední premiérou této sezóny v ostravském Divadle loutek se stalo jevištní fantazii obdarené představení inspirované knižkou V. Nezvala „Co se stalo, když Anička Skřítek zapískala na píšťalku“. Dětskou obrazotvornost jítící putování malé Aničky Skřítky (Lenka Sedláčková-Kucharská) a jejího kamaráda Slaměného Huberta (Lukáš Homola), plně

barvitých snových dobrodružství a nečekaných setkání, uchvacuje zásluhou promyšleně vystavěného scénáře Hermíny Motýlové. Imaginací oplývá scénická výprava a režie Tomáše Volkmera. Atraktivní jsou kostýmy E. Kotkové. Efektivně nápaditá je pohybová spolupráce Lenky Dřímálové.

Bohatě členěný děj knižní předlohy je podstatně redukovan. Pro dramatičtější jsou vybrány jen některé nosné motivy, kdy samozřejmě nemůže chybět onen „veliký přítel pan Velbloud“, s jemně nostalgickou roztočilostí ztvárněný Ivem Martákem. Osnovný

princip uvedení do komediantského světa magie a kouzel s přehledem reprezentuje kouzelník pan Antonio v podání Ivana Feller. Pohledy do tajemného světa neskutečna otvírá půvabná vila paní Fata Morgana (V. Krakovková).

Volkmerovo pojetí vytváří scénické obrazy svěbytné jevištní poetiky, která vyvěrá z bohatosti nápadů. Ty však stále ještě převažují nad promyšlenou dramatickou výstavbou s důsledně uplatňovaným jednotlícím principem. Jde tak o hezkou podívanou s mnoha překvapeními pro malého diváka.