

Svoboda /list pro Moravu a Slezsko/ 2.12.1997 - celá strana  
Divadlo loutek v Ostravě systematicky pracuje s nejmladšími návštěvníky

# Hrubínova poetika nejen dětem

JIŘÍ GORDON

**OSTRAVA.** Jak jsme se mohli nedávno přesvědčit v Divadle loutek Ostrava, kmenový repertoár nemá jen velké operní domy.

I zde se setkáváme s inscenacemi přecházejícími po léta ze sezóny do sezóny, připomínajícími trvalé mravní hodnoty (jako třeba vánoční hra „Půjdeme spolu do Betléma“ a další) i umělecké kvality svých autorů. K těm patří jistě i básník František Hrubín a jsou to často právě jeho verše, které školáci memorují při výuce své mateřštiny. Nemůže tedy chybět ani v repertoáru divadla, které ve svém esteticko výchovném působení na malé diváky často vychází i z úzké návaznosti na školní osnovy.

A tak došlo i k obnovenému nastudování představení, nesoucího jednoduché pojmenování „Pět pohádek“. Z díla Františka Hrubína vybrala a upravila dramaturgyně Hermína Motýlová. Jejich veršovanou podobu děti znají, a občas se proto během produkce některé z nich se svou recitací sborově přidávají k účinkujícím. Svědčí to o tom, že realizátoři prezentují známé příběhy („Perníková chaloupka“, „O Budulínkovi“, „Červená Karkulka“, „Začarovaný les“, „O veliké řepě“) vtipně a neotřelými jevištními postupy dokážou své obecenstvo plně zaujmout.



J. Ščurková, L. Homola a B. Homolková v Hrubínových „Pěti pohádkách“

Foto: F. Řezníček

Režisér Jiří Volkmer promítá své zkušenosti do odlehčeného inscenačního tvaru, kde adekvátně k imaginaci autorově rozehrává děj pomocí lehkého náznaku, vizuální symboliky a průzračné metafory. Nápaditě provokuje obrazotvornost malých návštěvníků a jevištnímu dění vtiskuje poeticky ozvláštěný výraz s nenásilným navozováním pozitivního vztahu k četbě knih. Interpretační akcent klade na herecké výkony trojice aktérů (ve dvojím obsaze-

ní), jejichž dispozice zásadním způsobem ovlivňují míru komunikovatelnosti s diváky. A je třeba říci, že výkony Boženy Homolkové, Jiřiny Ščurkové a Lukáše Homoly (alternují Irena Křehlíková, Jana Zajacová j. h. a Ivo Marták) nesou všechny znaky profesionálně fundovaného a scénického fantazii oplývajícího přístupu. Jejich vynalézavě rozehrávané charakteristiky mají punc osobitě kreativní a spolu s příkladnou dikcí vytvářejí z básnivě laděného

celku intenzivní umělecký zážitek. S citem pro detail využívají všech prostředků a možností, které jim poskytuje scéna, loutky i rekvizity nápaditě navržené scénografem Tomášem Volkmerem. Příjemným obohacením vyznění této zdařilé inscenace je i scénická hudba Pavla Helebranda. Je to pěkně představení a svědčí o tom, že ostravští loutkáři s veškerou zodpovědností přistupují ke svému výchovnému poslání i u těch nejmenších.

# Zázraky a divy v „loutkách“



Úspěšným představením DLO se staly Hrubínovy pohádky pod názvem „Pět pohádek“ v režii Jiřího Volkmera. Na snímku zleva Jiřina Ščurková, Lukáš Homola a Božena Homolková.

Nový rok otevře Divadlo loutek českou premiérou již 23. ledna. „Zázraky a divy“, knížka veršů pro děti významného polského básníka Juliana Tuwima, se objeví ve scénické podobě hostující Zoji Mikotové, jejíž osobité režijní činy pro dětského diváka patří v kontextu českého divadla k tomu nejlepšímu. Hravá scéna a loutky výtvarníka Rostislava

Pospíšila a hudba Zdeňka Kluky (všichni inscenátoři jsou hosty z Brna) vycházejí z charakteru Tuwimovy poezie, která sdělnou a poetickou formou vypráví o zázracích a divech, v něž se v dětské fantazii proměňují obyčejné věci a všední příběhy.

Česká premiéra se koná v pátek 23. ledna v 17 hodin v Divadle loutek na Masarykově náměstí. (mt)

*Osobolo' ovina  
31. 12. 1994, od B*

*L 1386 P*