

Divadlo loutek Ostrava uvádí poetické představení pohádky o Palečkovi

Svěží představení plné humoru

LADISLAV KNIŽÁTKO

OSTRAVA. Jestliže se režisér Tomáš Volkmer v ostravském Divadle loutek rozhodl inscenovat pohádku O Palečkovi neiluzivním způsobem, bylo jasné, že si bude muset vytvořit svůj vlastní scénář.

S vynalézavostí sobě vlastní tak učinil. Přitom se však nespokojil pouze s osnovou pohádky bratří Grimmů. Nemohl přece nečerpat inspiraci i motivy z půvabné adaptace tohoto příběhu z pera Jana Wericha.

Dětem se tak představuje nejen Paleček malinkatý, ale i ve své „obří“ podobě (Lukáš Homola). Překvapivě suverénně si vede studentka 4. ročníku Janáčkovy konzervatoře Lenka Čípová, která se proměňuje z Palečkovy maminky v krvežíznivého loupežníka, aby si nakonec jako půvabná nevěsta Lenka padla s vyrostlým Palečkem do náruče. Autor hudebních vstupů a písniček Tomáš Rossi je bohatě využíván i v akcích na jevišti, ať už sedí za piánem nebo tahá harmoniku. Ozdobou celé invenčně nápadité podívané je Jiří Sedláček. Ten otextoval vtipné písničky a stal se hereckým „motorem“ celého představení. S inteligentním tvořivým nadhledem se znamenitě proměňuje do různých po-



Herec Jiří Sedláček v pohádce O Palečkovi

Foto: F. Řezníček

dob jako principál, tatínek či bohatý otec dcery na vdávání, aby vzápětí exceloval při loutkářsky precizním ztvárnění kocoura „k popukání“ nebo obávaného Sněžného

Žrouta. Zde sehraává svoji roli i jejich zdařilá výtvarná podoba, výprava i návrhy loutek Tomáše Volkmera. Funkční kostýmy do inscenace navrhla Eva Kotková.

Ostravský „Paleček“ je svěží představení plné humoru, spontánní hravosti. Aktivizuje představivost dětského diváka a netradičním způsobem ho pobaví.