

Moravskoslezský den 8.12.1998

Režisér přiblížil Sněhovou královnu současnosti

Divadlo loutek
vsadilo
na oblíbenou
pohádku

TEREZA DAVIDOVÁ

V období, kdy si ostravské Divadlo loutek připomíná čtyřicáté páté výročí svého vzniku, nastudovali jeho členové proslulou Andersenovu pohádku Sněhová královna. Soubor ji uvedl také v rámci oslav v sobotu 5. prosince.

Je to volba dramaturgicky reprezentativní (dramaturgie: Hermína Motýlová), zejména když se jedná o dramaturgii velmi renomovaného autora Jevgenije Svarce (překlad: Zdeněk Hedbávný). Poetický náboj tohoto příběhu - o nebojácné dívence Gerdě zdolávající nejen různé překážky na cestě do království Sněžné královny, ale láskou svého horoucího srdce překonávající i její zakletí, kterým obestřela jejího kamaráda Kaje - zde oslovuje poselstvím. Zvláště když si hostující režisér Petr Nosálek předlohu

fundovanou úpravou přiblížil současném životu. Odsouzení hamizného intrikánství a hrabivé necitelnosti tak dostává značně konkretizované kontury. Zcela v intencích Svarcova satirického zaměření - ovšem s ohledem na specifiku rozsahu dětských zkušeností. S důrazem na hravou fantazii scénického pohledu a barvitost výstavby jevištních situací.

Tato snaha se divácky nejdělejší zúročuje zejména v rozkošných scénách s Loupežnicí (Libuše Čecháková), finskou vědmou (Vladimíra Nosálková) a na královském dvoře (Král - David Mílek, Princezna - Edita Bandyová, Princ - Petr Šimíček). Setkání Gerdy (Jana Zajacová) nebo Kaje (Richard Liberda) se Sněhovou královnou (Vladimíra Krakovková) jsou nesena v atmosféře působivé tajemnosti a jemně hrozivého ozvláštňení. Pozoruhodně výstižnou charakteristikou obdařil královského Rádce Ivan Feller. Irena Křehlíková představuje Babičku, Havrana Nikos Engonidis, Soba David Mílek a Malou loupežnici Lída Sedláčková.

S prostorovou úsporností nápa-



Malého Kaje, kterého zaklela Sněhová královna, ztvárnil na scéně ostravského Divadla loutek talentovaný Richard Liberda.

Foto FRANTIŠEK ŘEZNÍČEK

ditě řeší scénu Tomáš Volkmer, který je i autorem návrhů loutek. Kostýmy navrhla Eva Kotková.

Velmi zdařilým obohacením představení je scénická hudba Pavla Helebranda citlivě realizovaná

Editou Bandyovou (housle), Nikosem Engonidisem (violoncello) a Tomášem Rossim (klávesy).

Poetická předvánoční pohádková nadílka v ostravském Divadle loutek

Sněhová královna má tajemství

JIŘÍ GORDON

OSTRAVA. Odvážné putování malé Gerdy za svým kamarádem Kajem do říše Sněhové královny je známý příběh z pohádkového odkazu Hanse Christiana Andersena.

Ostravské Divadlo loutek si vybralo jeho dramaturgii z pera Jevgenije Švarce do češtiny přeloženou Zdeňkem Hedbávným a nastudování svěřilo hostujícímu režisérovi Petru Nosálkovi. Ten se úkolu ujal jistě s velkou chutí, poněvadž atraktivnost střídajících se prostředí i básnivá křehkost tématu vyhovují jeho příklonu k bizarně laděnému fantastičnu a lyrismem prostoupené poetice.

O tom pak podává v inscenaci markantní důkaz za velmi přínosné a invencí obdařené výtvarné a hudební spolupráce se scénografem Tomášem Volkmerem (scéna a loutky), Evou Kotkovou (kostýmy) a skladatelem Pavlem Helebrandem. Ve své úpravě scénický tvar mírně aktualizuje, přibližuje vnímání a reáliím dětského světa současnosti a s vtipnou vynalézavostí i tvořivou hravostí charakterizuje atmosféru prosté babiččiny světnice i velkolepé nádhery královského zámku. Divácky atraktivně rovněž rozehraje místa setkání se záhadnou Finkou – kouzelnicí, sobem,

havranem, svéráznou loupežnicí či Sněhovou královnou. Vše s citem pro nevšední jevištní efekt a emotivní bohatost situace. Šťastným, lehce tajemně ozvláštňujícím nápadem je na scéně účinkující trojice hudebníků – violoncellista Nikos Angonidis, klávesista Tomáš Rossi a houslistka Edita Bandyová (která si v průběhu hry s odzbrojující samozřejmostí ještě stihne „stříhnout“ roli princezny – kdy jejími „rodinnými“ partnery jsou princ Petra Šimíčka a král Davida Mílka).

Své aspirace na výrazně kultivované ztvárnění svätených rolí opět potvrdila studentka 4. ročníku dramatického oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě Jana Zajacová v roli Gerdy. S racionální uměřeností charakterizuje svého Kaje Richard Liberda. Jejich starostlivou babičkou je Irena Křehlíková. Výrazově přesný je výkon Ivana Felleru v postavě intrikánského rádce. Tajemnou odměřeností vybavila svoji Sněhovou královnou Vladimíra Krakovková. Největší herecké výraznosti projevu se dostává rolím loupežnice a Finky v roztomile kreativním ztvárnění Libuše Čechákovou a Vladimírou Nosálkovou. Úspěšný výčet jednajících postav doplňují rovněž malá loupežnice (Lída Sedláčková), havran (Nikos Engonidis), sob (David Mílek) a celá banda loupežníků. Na výrazně zdařilém představení se dramaturgicky podílí Hermína Motýlová.



Jana Zajacová vytváří postavu Gerdy

Foto: F. Řezníček