

Pohádka bude o ekologii

Ostrava (jam) - Pohádku o zlému Trautenberkemovi bojujícím proti Krakonošovi z pera spisovatelky Marie Kubátové nabídnou dnes večer soubor Divadla loutek v Ostravě. Divadelní hra Jak Krakonoš s Trautenberkem vedli vůdčí výtvarník a režisér v vedení hostujícího Zdeňka Havlíčka, nestora ostravské divadelní i televizní scény.

Text dramaturgicky připravila a upravila Hermína Motýlová. "Původní divadelní hra se stejnojmenným názvem jsme po domluvě s autorkou hry zkrátili. Změnila jsem množství figur a snažila jsem se zjednodušit příběh," uvedla dramaturgyně, kterou na díle Marie Kubátové zaujal především vztah jejich hrdinů k přírodě, a to nejen v krkonošských pohádkách. "Z televizního večerníčku využíváme jenom hudbu Vadima Petrova," prozradila.

"Chtěl bych, aby se pohádka dětem líbila. Byl bych šťastný, kdyby si z té skryté výzvy, morálky v pohádce aspoň vzaly to, že když pojedou autem do lesa, tak řeknou tatínkovi, aby s tím autem tam nejezdil nebo že by tam nerad kouřil. A třeba mu i řeknou: "Netreň kytičky, kup je mamince na květináštvi," řekl režisér Zdeněk Havlíček.

Televizní i divadelní tvůrce se snažil inscenovat od Marie Kubátové pohádku Jak přišla basa do nebe. "Její pohádky mám velice rád, ale zrovna s touto to bylo složité, protože je důsledně v "pokrkonoským" nářečí, tomu by těžko ostravské děti porozuměly. Pohádka Jak Krakonoš s Trautenberkem vedli válku už byla napsaná ve spisovné češtině, ale zachovávala některá nářeční slovíčka, aby se neztratila její charakter," vzpomněl režisér.

Mamiňkou spisovatelky Marie

Kubátové byla úspěšná autorka knih pro děti Amálie Kutinová. "Napsala oblíbenou Gabru a Málíčku. Když se stala později slavná, odešla do Prahy, kde se pak Kubátová narodila," prozradila Motýlová. Scénograf Alexandr Babraj zvolil působivou výtvarnou scénu. "Malým dětem, kterým je tato pohádka určena, by se mělo dávat výtvarno poetické. Snažíme se, aby rozvíjelo jejich fantazii. K tomu mi vyhovuje spolupráce s ostravským scénografem," říká Zdeněk Havlíček.

Krakonoše zahrájí Ivan Feller, sojku ztvární Irena Křehliková, Hastrmana Ivo Marták, lesní žinku Vladimíra Nosálková. Zlého Trautenberka zahrájí výrazný Jiří Sedláček, Anče Lenka Pavličková, Kubu Richard Libarda. Carůdku představí Lida Sedláčková, hajného Dušan Feller v alternaci s Petrem Šimlíčkem.

Středa 26. ledna 2000

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

Únorová premiéra

Marie Kubátová: Jak Krakonoš s Trautenberkem vedli válku. Spisovatelka Marie Kubátová (kdo by neznal její půvabné pohádky, divadelní hry i poudačky z Krkonoš) napsala tvůrčím připravované inscenace:

"Potěšilo mě, že si někdo na mou trautenberskou válku vzpomněl. Ať je nám naše spolupráce k radosti! A to, co slibili Anče a Kuba Krakonošovi za nás - za lidi - snad přiměje malé diváky k zamyšlení." A co slibili pohádkoví hrdinové? "Budeme čít zákony Krakonošova zeleného království. Z darů přírody nevezme více, než co může dát příroda člověku, aby mu pomáhala, ale aby sama nezhynula."

Vztah k přírodě, k jejím dárům i zákonům je ústředním motivem pohádky, která divákům jistě evokuje známé televizní večerníčky. Přesto však nejde o jejich adaptaci. Krakonoš, hajný, Kuba a Anče patří samozřejmě neodmyslitelně do všech krkonošských poudaček Marie Kubátové, ale příběh je originální a vychází z původní divadelní hry autorky.

Režisérem je hostující režisér Zdeněk Havlíček, který před rokem "v loutkách" potěšil diváky svou premiérou adaptace Karařátových Broučků... Zdeněk Havlíček je známou osobností, nestorem ostravské televize, ale málo-

kdo už dneska ví, že v roce 1955 začínal svou ostravskou uměleckou dráhu právě v loutkovém divadle režii pohádky Zviřátka a loupežníci. V šedesátých letech mu uhranula televize a k loutkám se vracel již jen jako host. Premiéra "krkonošské pohádky" v pátek 18. února v 17 hodin bude pro Zdeňka Havlíčka mimořádně slavnostní.

Svou neuvěřitelnou sedmdesátku oslaví právě touto premiérou. (Bychom byli písní, ten mimořádný den je už sedmáctý únor, ale pan režisér si ho posunul o den...)

Zdeněk Havlíček nám k premiéře řekl: "Krkonoš je možná starší než já, ale při přípravě této pohádky jsem zjistil, že bychom byli dobří kamarádi. Občas přebývám také v zeleném království (na své chalupě pod Stožkem u Jablunkova) a mám sedmimilové boty, protože už jsem toho v životě strašně prochodil. A Krakonošova fajka? Kdo mě zná, ví, že kolem mě jsou pořád oblaka dýmu. Ale teď vážně. Jsem rád, že se znovu setkávám s pohádkou, loutkami i se zánícenou tvůrčí atmosférou, která je vlastně všem zainteresovaným členům divadla. Krakonošovo zelené království mi pěkně vymaloval Saša Babraj a poetiku Krkonoš doprovodí hudba Vadima Petrova. Text svižně upravila dramaturgyně Hermína Motýlová.

Malé i velké diváky zve Divadlo loutek nejen na premiéru, ale i na všechny další reprízy. (tom)



Režisér Zdeněk Havlíček při natáčení filmové pohádky Smankote, babičko, čaruj v hale zrušených chemických závodů v Ostravě-Hrušově
FOTO: MAFIA - MARTIN POPELÁŘ

Pohádka o obrovi z Krkonoš

OSTRAVA (ava) - Soubor ostravského Divadla loutek se v sobotu zúčastnil divadelního festivalu Handfest v Drážďanech. Herci zde s úspěchem uvedli obnovenou inscenaci Erbenovy Kytice (recenze viz výše).

Nyní se již na domácí scéně připravují na další premiéru, kterou bude divadelní hra Marie Kubátové Jak Krakonoš s Trautenberkem vedli válku. "Se souhlasem autorky jsem text upravila. Na rozdíl od oblíbených večerníček, které vycházely ze stejného zdroje, se jed-

ná o jednorázový příběh. Podobnost zde ale je, protože jsme použili hudbu Vadima Petrova zkomponovanou pro televizi. Děti se setkají se známými postavami Krakonoše, Trautenberka, Anče i Kubu. Na hře mě především zaujalo její nenásilné ekologické zaměření." říká dramaturgyně Hermína Motýlová. Inscenace, která má premiéru 18. února, bude dárkem nejen nejmenším divákům, ale i režisérovi Zdeňku Havlíčkovi, který v té době slaví sedmdesáté narozeniny.

MORAVSKOSLEZSKÝ DEN, 9.2.2000, S. 12