

Halina Sikorová si vybrala Makového mužíčka

První česká knížka, kterou v dětství četla

JANA KNIŽÁTKOVÁ

Ostravské Divadlo loutek připravilo pro své malé diváky další pohádku. Premiéra inscenace pohádkového příběhu Františka Nepila Makový mužíček, k níž napsala scénář i hudbu mladá hostující režisérka Halina Sikorová, je na programu divadla dnes v 17 hodin.

Halina Sikorová, která se narodila v Trinci, je v současné době studentkou čtvrtého ročníku režie na loutkoherecké fakultě bialystocké Divadelní akademie.

„Makový mužíček byl první českou knížkou, kterou jsem v dětství dostala, a od té doby mi utkvěla v paměti. Takže, když jsem dostala nabídku ke spolupráci s ostravským Divadlem loutek, opět jsem si na ni vzpomněla. Musím předeslat, že dost dobře nedovedu dělat divadlo z předem napsané předlohy, proto si větší-

nou texty sama upravuji. Hodně věcí si taky sama píšu. Ve škole jsem například dělala svůj vlastní text Ondráše,“ říká režisérka.

Připravované představení, které bude ryze loutkové, je určeno především mladším dětem. „Snažíme se v příběhu akcentovat to, že smyslem života je snažit se být užitečným pro jiné. Ale člověk musí začít u sebe, aby byl sám šťastný a mohl někomu pomáhat,“ dodává Sikorová.

V jednotlivých rolích se divákům představí Božena Homolková, Lenka Macharáčková, Ivan Feller a Richard Liberda nebo Kajetán Písařovic a Jakub Przebinda. Režisérka hodnotí spolupráci jako velmi dobrou. Přesto byla trochu zaskočena. „Všichni v Polsku říkají, že české loutkové divadlo je nejlepší na světě, proto mě dost překvapilo, že někteří ze zdejších herců drželi loutku v ruce poprvé. Začínali jsme úplně od základu, což byl malý kámen úrazu. Ale jinak si nemůžu na nic stěžovat.“

Autorkou výpravy je další host – Polka Ewa Żemlo. Druhá premiéra Makového mužíčka se uskuteční v neděli od 15 hodin.



Premiéru pohádky Makový mužíček, pro niž loutky a scénu navrhla Ewa Żemlo, uvádí ostravské Divadlo loutek dnes v 17 hodin.
Foto FRANTIŠEK ŘEZNÍČEK

Nepil v podání Sikorové upoutá pokornou imaginací

Nejnovější inscenace v ostravském Divadle loutek Makový mužiček pokračuje v tradici uvádění dramatinizovaných dětských knížek. Po Karafiátových Broučcích tak na zdejší scéně přichází na řadu klasická večerníková postavička ze šedesátých let.

Hostující česko-polská studentka loutkoherectví Halina Sikorová se obrátila k příběhům, které do knižní podoby posléze převedl František Nepil. Děj jejího autorského představení začíná narozením mužička, který se podobně jako Paleček vyklube na svět v chudé domácnosti babičky a stařečka. Následně se panáček seznamuje s okolním světem, učí se mluvit a potkává své první kamarády - čmeláka a netopýra.

Seznamování se s novými věcmi přirozeně přináší situace komické i poučné. Představení se tak na jednu stranu mění v osobitě vzdělávací exkurz do říše důvěrně známých věcí. To je ovšem podáno z pohledu naivního, leč hloubavého dítěte.

Jednou z hlavních dominant scény je například loutka sovy -

výra (Lenka Macharáčková), která v příhodných intermezzech zasahuje do děje a učí malé děti počítat.

Kontaktní představení, na kterém malí živě přijímají jevištní podněty, zaujme sdělnou a malebnou scénou dřevěné chaloupky na pokraji lesa. Hlavní režijní důraz však spočívá v sugestivním navození poetické atmosféry letního palouku, která se blíží až k lyrickému okouzlení přírodou. Přírodou, která vypadá podivně, ale v jádru je nesmírně přirozená a přátelská. V pokorném a sugestivním hudebně vizuálním pojetí nabízí nejedno překvapení.

Na půdě domku létá strašidelný brouček, z nějž se vyklube bodrý čmelák (Ivan Feller), který obětavě dává dítěti rady do života. Neméně zajímavě dopadne seznámení Makového mužička s podivným strašidlem visícím u stropu, které je ve skutečnosti bojácným leč sympatickým netopýrkem (Lenka Macharáčková). Seznamování se s neznámým a nenuceně vysvětlení přirozenosti jevu vytváří z inscenace poutavý

zážitek, který leckerého odrostlého diváka upoome na jeho první krůčky.

Dovádlivější ratolesti si potom mohou přijít na své, když se Makový mužiček (Jakub Przebinda) učí létat na zázračné makovici. Herci se prohánějí sem a tam, loutky se s nimi setkávají, nebo se naopak odpoutají a hlas má na starosti jiný herec, než ten, který se s loutkou prohání. V okamžiku, kdy dovádění končí vyložením - mužiček v letu narazí do výrovy kukaně - jsou dítka chováním loutek poučena o nutnosti omluvit se.

Jako by představení bylo téměř poklidnou idyloou. Přesto je zde několik překvapivých a dramatických situací, které sice dobře končí, ale nabízí silný dobrodružný akcent. Výsledným efektem inscenace je tak pozoruhodná reflexe dětského vnímání. Ovšem klidně se zde pobaví i dospělí. Přirozené herecké výkony zkušených loutkohereců Boženy Homolkové a Ivana Felleru doplňují odvážné kreace Lenky Macharáčkové a Jakuba Przebindy.

MARTIN JIROUŠEK



Jakub Przebinda jako titulní Makový mužiček a Ivan Feller coby stařeček v nejnovější inscenaci ostravského Divadla loutek Makový mužiček
FOTO: MAFA - JAROSLAV OŽANA

Divadlo loutek v Ostravě. František Nepil: Makový mužiček. Dramaturgie: Hermína Motýlová. Výprava: Ewa Žemlo j.h. Scénář, režie a hudba Halina Sikorová j.h. Premiéra 9. února v Divadle loutek..

MF DNES 15. 2. 2001 .

Makový mužiček v Divadle loutek je půvabnou inscenací především pro nejmenší diváky

Roztomilé příběhy malého nezbedy a zvědavého kloučka zrozeného v makovici jsou dětem i dospělým známé z knížky Františka Nepila. Na základě těchto oblíbených pohádek sestavila režisérka Halina Sikorová scénář, který jí pak byl vedením ostravského Divadla loutek svěřen k pohostinskému nastudování.

A tak spatřila světlo světa česká premiéra půvabné inscenace, která v hledišti oslovuje ty nejmenší diváky již od tří let věku, pod ná-

recenze

zvem Makový mužiček. Mladá umělkyně si do hry napsala i svoji hudbu, jejíž jednoduchá melodičnost se dobře doplňuje s účelovou názorností scénické výpravy a realistickou půvabností s humorným nadhledem pojednaných „maxiloutek“ (Ewa Żemlo j. h.).

Křehké předivo jevištního vyprávění nepostrádá ani výchovné momenty, z nichž tím nejmarkantnějším je bezesporu mužičkova snaha být svému okolí nějak užitečný. Jeho horlivost je samozřejmě provázena i celou řadou humorných momentů - například tehdy, kdy ho čmelák začne učit lézat. Roztomilost nepostrádá ani setkání s vosou a dalšími obyvateli přírody. Dobrodružné výlety makového mužička (úspěšně představovaného Jakubem Przebindow) končí vždy v bezpečí útulné domácnosti Dědečka (Ivan Feller) a Babičky (Božena Homolková). Na představení se i v alternacích ještě dále podílejí Richard Liberda, Lenka Macharáčková a Kajetán Písařovic. Česká premiéra se vydařila a realizátoři mohou být opravdu spokojeni, s jakým nelíčeným zájmem byla dětmi přijata.

TEREZA DAVIDOVÁ



S maxiloutkou Makového mužička, již navrhla stejně jako zbývající hostující Ewa Żemlo, si výborně poradil Jakub Przebinda. Foto FRANTIŠEK ŘEZNÍČEK

MORAVSKOSLEZSKÝ DEN - VÍKEND - 17.-18.2.2001