

Ostravské Divadlo loutek své nejmenší návštěvníky opět skvěle pobavilo

# Poklad baby Mračnice byl hledán všemi dětmi v sále

LADISLAV KNÍŽATKO

**OSTRAVA.** Ani zákaz uvedení přípravového představení nepřipravil malé ostravské fanoušky loutkového divadla o jejich novou pohádku.

Do rozezkoušené inscenace hry o proslavené a nejen u dětí populární postavě medvídku Pá přišla jako blesk z čistého nebe zpráva, že se autorská práva na toto celostátně oblíbené se tisící dílko stávají součástí gigantického „kolotoče“ hollywoodské filmové produkce. Přesně tohle se přihodilo uměleckému šéfovi Divadla loutek v Ostravě Petru Nosálkovi, který zmíněný projekt jako režisér připravoval. Bylo na něm, aby v co nejkratším čase vymyslel náhradní řešení.

## RECENZE

Konečný tvar pohotově nastudovaného náhradního titulu – stala se jím pohádka se zpěvy Ladislava Dvorského „Poklad baby Mračnice“ – však nijak „náhradně“ nepůsobí. Dostalo se mu v bohaté míře jak invence režijní (Petr Nosálek) a nápaditého výtvarného řešení (Pavel Hubička),



Skvělá B. Homolková jako baba Mračnice Foto: J. Rezníček

tak i rozkošně hravé hudby a písniček (Pavel Helebrand). Promyšlené scénografické rozvržení hracího prostoru je režisérem maximálně využíváno k dynamickému rozehrávání dramatických situací, kdy navíc záměrný kontakt herců s dětským publikem napomáhá vytvořit atmosféru rozdováděné součinnosti hlediště s jevištěm. Děti se s velkým zaujetím podílejí na představení draka Ťuntů (velmi zdařile jej představuje Richard Liberda) i „milostných“ trampotách prince Jiřího ze Zeleného království (Kajetán Písařovic) s usměvavou princeznou Jarmilkou (Lenka Pavličková). Strašlivým náčelníkem loupežníků Krutasem, do každé hrůzných muzikálu pořádně nahnat strach (než ho kouzelné praktiky „zpacifikují“), je Ivan Feller.

Doslova ozdobou roztomilého pohádkového mumraje je však jevištním šarmem obdařený výkon Boženy Homolkové. Její baba Mračnice ovládá jeviště s temperamentní bravurou a v aparté navrženém kostýmu dodává scénickému dění sympatickou dávku „čarodějné“ elegance. Zdařilé představení je ukázkou dobře rozehraného provozního titulu a má před sebou jistě nepřehlédnou řadu repríz.

## Princ Jiří a drak Ťunta čelí mnoha nástrahám, jejichž strůjcem je

Nově nastudovaná pohádka pro děti Ladislava Dvorského Poklad baby Mračnice má v ostravském Divadle loutek šťastně volenou a hudbou i písničkami obohacenou podobu (hudba a texty písní: Pavel Helebrand). Jsou zde vtipně rozehrávané situace, do kterých se při svém putování dostávají dva kamarádi: princ Jiří ze Zeleného království, kterého s klukovskou nenужností představuje Kajetán Písařovic, a komicky horlivý a ochotný dobrák drak Ťunta v úspěšném podání Richarda Liberdy. Jejich plány jim velmi komplikuje strašlivý vůdce loupežnické bandy Krutas (Ivan Feller) a zejména prohnaná a zálučná baba Mračnice. Tu ve výrazné a dobře charakterizované kreaci představuje Božena Homolková. Lásčnou princeznou Jarmilkou je Lenka Pavličková.

Režisérem a upravovatelem tohoto náležitě rozpohybovaného a hravě dynamického představení je umělecký šéf souboru Petr Nosálek. Nápaditě střídá veselo-

hemí výstupy, rozehrávané za spontánních reakcí dětského publika, s kontrastními obrazy provokujícího tajemna. Tehdy jsou s invenčně využívanými možnostmi, které skýtá vynalézavě navržená scénická konstrukce výtvarníka Pavla Hubičky. S využitím věcí a materiálů „všedního dne“ jsou zde vytvořeny možnos-

## recenze

ti mobilních změn, které při náležitém osvětlení se proměňují v báchorčný svět, provokující dětskou obrazotvornost s působivou imaginativností. I kostýmy dobře charakterizují jednotlivé jednající osoby a vytvářejí spolu se scénou stylově vyvážený celek.

Herecký přístup se nevyznačuje u každého z účinkujících stejnou intenzitou výraznosti. Nejlepšími charakteristikami a nápaditou obrazovostí vybavují své role Božena Homolková a Richard Liberda. Také v režijním přístupu není někdy při prezentační změněných prostředí ve vystavěných

obzorech plně respektována specifika zvoleného žánru. Romanizující poloha vyjádření tak někdy kontrastuje s využívanými

prostředky bezprůhledného kontaktu s publikem. I když ten silně p



Lenka Pavličková (princezna Jarmilka), Kajetán Písařovic Poklad baby Mračnice.

OSTRAVSKÝ DEN, 22. 11. 2000, s. 13