

V den první premiéry této sezóny se sálem ostravského loutkového divadla nesly tóny ruských lidových písní v hudebním zpracování Nikose Engonidise, v nichž

na jeviště vstoupili babička s dědečkem, dvě ústřední loutkové postavy známé pohádky o soužití dvou starých lidí, jejichž život naruší pokušení z moře v podobě zlaté rybky.

K pokušení babičku neúnavně pobízí malý energický ďáblík v její duši. Pohádku inspirovanou obrazotvornými verši Alexandra Sergejeviče Puškina na ostravském jevišti inscenoval ruský režisér, vynikající loutkář, scénograf, herec a umělecký šéf loutkového divadla Skazka v Abakanu v Chakazké republice, držitel prestižního ruského divadelního ocenění Zolotaja maska, Jevgenij Ibragimov (*1967 Kavkaz).

„Byl bych moc rád, kdyby v inscenaci diváci odkryli alespoň některé z vrstev nesmírně krásné poezie Alexandra Sergejeviče.

POHÁDKA O RYBÁŘI A RYBCE VE VÝKLADU RUSKÉHO REŽISÉRA

Budou-li se mnou v mém výkladu souhlasit nebo ne, to už je na nich a je to jejich právo,“ říká režisér Ibragimov.

Jednou z nejpodstatnějších složek inscenace je

hudba. Lidové melodie, asociující ruský venkov, jsou důležitým komunikačním prvkem, nahrazují veškeré dialogy. Celkovou atmosféru vyprávěného příběhu o lidství, o široké ruské duši, ve které je místo pro lásku i stihomam, pro pokušení i odpuštění, dotváří také brilantní animace loutek herci loutkového divadla, citlivá práce se světly a v neposlední řadě i scénografie. Režisér téměř bezesbýtku využívá možností a symboliky loutek a nabízí divákovi okno do fantazie, kdy se může neohraničeným imaginativním způsobem podílet na zázraku oživení loutky.

Nespočtem invenčních nápadů, loutkářských gagů



Zase to
časopis o kultuře a společnosti
moravskoslezského kraje
listopad 2002

divadlo

●
●
Za
se
to

i dojmajících situací přestírá režisér před diváka tvůrčím způsobem zpracovaný vrstevnatý pohádkový příběh vedený v duchu Puškinově. Pohádka má své kouzlo jak pro malé, tak velké diváky. Loutky východního typu, které vodí několik herců dohromady, ožívají na jevišti dechzastavujícím způsobem. Nejenže se zcela věrohodně pohybují, ale dokonce i tancují, skáčí, dělají přemety, rybky pod mořskou hladinou vytvářejí

neskutečné choreografie a i jiná zvířátka v pohádce ožívají způsobem, který umožňuje pouze loutkové divadlo. Inscenace hýří nápady a uvádí diváka v údiv. Jak sám její tvůrce říká: „Rád bych dětem na jevišti ukázal zázrak, kouzlo, které právě loutkové divadlo umožňuje.“ Pohádka je určena dětem od šesti let, ale i dospělým nabízí ne jeden hluboký zážitek z loutkového divadla.

-bag-