

TRNKOVA ZAHRADA NA JEVIŠTI LOUTKOVÉHO DIVADLA

Zahrada je místo, kde si mohou děti celý den hrát. V Divadle loutek Ostrava si v pohádkové inscenaci pro nejmladší diváky Zahrada hrají tři malí kluci. Pánové, jak se navzájem hoši oslovují, rozmlouvají s panem trpaslíkem, který na svém vyvýšeném místě vše pozoruje a hlídá. Je tam také kocour, který jezdí na koloběžce a neustále se předvádí. Občas se v zahradě objevuje také modrý slon, který hraje jednu z hlavních rolí v popletené, veršované-neveršované pohádce o Šípkové Karkulce.

Výstupy tří hlavních protagonistů jsou činoherní. Kocour je loutka typu manekýn. Ryze loutkářský je výstup tří psů a večerníček v jejich vyprávění je zpracován jako krátký film. Velká maska modrého slona je dalším výtvarným, jevištně i situačně nosným, prvkem.

Předlohou byla tvůrcům stejnojmenná kniha malíře, loutkáře a ilustrátora Jiřího Trnky.

Inscenátoři se snažili zachovat poetiku Trnkova textu

a zároveň divadelním jazykem dětem nabídnout zajímavý, napínavý, veselý a hravý příběh.

Dobrodružství tří malých kluků v zahradě režíruje letošní absolventka Akademie múzických umění, divadelní fakulty, katedry alternativního a loutkového divadla Petra Štefanová, výpravu navrhla Helena Balláková, absolventka scénografie na stejné katedře. Scénickou hudbu složil dvorní skladatel Divadla loutek Tomáš Rossi. Inscenace se setkává s velmi příznivým ohlasem u dětí mateřských škol a prvních a druhých tříd škol základních. -hag-

Zákulisí Divadla loutek si budou moci prohlédnout zájemci v Den otevřených dveří, který se bude konat 30. května. Od deseti do třinácti hodin otevře divadlo své dveře všem, kteří se na něj budou chtít podívat ze zákulisní strany.

Den otevřených dveří je dárek Divadla loutek dětem, které mají rády divadlo. Třetí týden v květnu se na zkušebně loutkového divadla opět uskuteční další z cyklu autorského čtení Poslechni si pohádku. Tentokrát do Ostravy zavítá známý spisovatel, básník a tvůrce aforismů Jiří Žáček. Jeho příjemný básnický jazyk je dětem velmi blízký. Scénické čtení se uskuteční opět formou dílny, kdy žáci budou v průběhu poslechu básniček pomáhat s tvorbou scénického objektu souvisejícího s texty. Na závěr se mohou posluchači autora na cokoli zeptat.

Zase-to, časopis o
kultuře a
společnosti
moravskoslezského
kraje, 2/2004

