

Kůzlátka se přece ani vlka nebojí

Ostravské Divadlo loutek přineslo pro nejmenší čtyři pohádky českého Japonce

Jiří P. Kříž

Po režiséru J. Ibragimovi, který v Divadle loutek nastudoval Puškinovu pohádku O rybáři a rybce, dostává se v Ostravě ke slovu pro změnu Japonce Noriyuki Sawa. Pro nejmenší diváky stvořil Čtyři pohádky s vlky za vrátky.

Sawa žije a tvoří v Česku už víc než deset let. Jeho loutkářský rukopis je nezaměnitelný. Českému divadlu přinesl cenné výtvarné a inšenační impulsy. Jeho hříčky se stávají vývozním artiklem na zahraniční festivaly.

Vždycky mě potěší, když se na mne s důvěrou obracejí tříletí caparti. Nejprve jsou zvědaví, jestli představení začne, potom kdy už začne, a nakonec se ptají, jestli třeba vlk Karkulku opravdu sežral, proč prasátka mluví a co to je sedm kůzlátek. Počítám je pak tiše s nimi, a ono jich skutečně sedm na scéně je.

Čtyři pohádky napsal Sawa s Herminou Motýlovou. Červená Karkulka a vlk, Tři prasátka a vlk, Sedm kůzlátek a vlk a jako přídavek japonská vyprávěnka Chlapec a vlci. To všechno bylo autory maximálně zhuštěno do hodinky a kousku – s přestávkou.

Výtvarné ozvláštnění a rozložitel-



Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž

Jana Zajacová s třemi prasátkami. Vlk se někam schoval.

nou loutku zubatého vlka ocení spíš dospělí návštěvníci divadla. Ti také vedle tří klasických pohádek budou obdivovat filozofičtější čtvrtou, ve které chudobný, ale dobrý chlapec dostane od vlčí smečky vzácný dar: Skrze chlup z jejich srsti se za maskou člověka ukáže jeho skutečná tvář.

Škoda že je to možné jenom v Japonsku. Mít tak čarovné vlky u nás, věděli bychom lépe, koho už nikdy nevolit. Na druhé straně je dobře, že naši domácí vlci kouzelné chlupy nemají. Vystal by pak totiž nejspíš problém, koho a zda vůbec volit. V Japonsku, tam je lidem hej, některí i skrze vlčí chlup zůstali tím, čím byli bez něho.

Dětem je filozofování vzdálené. Trochu se vlka samozřejmě bojí, ale tí nemnozí, kterým doma ještě rodičové pohádky vyprávějí, neodkládají je k stupidním animovaným šavlovačkám a kung-fu-vačkám v televizi, samozřejmě vědí, že to s vlkem nedopadne dobře. Nutno podotknout, že břicho mu v divadle páraji bezbolestně.

Všechny loutky a masky předvádějí na scéně Jana Zajacová, Ivo Marták a Aleš Petrič za hudebního doprovodu Tomáše Rossiho. Děti příběhy sledují, ani nedutají.

Hrdinou bude čtyřikrát vlk

Japonský režisér Noriyuki Sawa se zhlédl v Červené Karkulce nebo Sedmi kůzlátkách

Ostrava - Vlč, klasická pohádková postava, bude hrdinou hned čtyř epizod nejnovější inscenace v ostravském Divadle loutek. Čtyři pohádky s vlky za vrátky, jak zní název kusu, se souborem nastudoval v hlasný japonský režisér a výtvarník Noriyuki Sawa.

„V Japonsku máme mezi strašidelnými postavami spíše kočky nebo lišky, vlk je pro mne novinka,“ říká režisér, který v Ostravě hostuje poprvé, v Česku přitom působí již dvanáct let.

Ostravští diváci jej však mohou

Představení

- Čtyř pohádky s vlky za vrátky
- Divadlo loutek Ostrava
- Výprava a režie: Noriyuki Sawa
- Premléra: 25. února v 17 hodin.
- Inscenace na motivy klasických českých pohádek je vhodná pro děti mateřských a základních škol.
- Součástí bude výstava loutek japonského režiséra Noriyuki Sawy v předsálí divadla.

znát z pohostinných inscenací na motivy Shakespearových her Macbeth nebo jeho autorských hříček, které uvedl například na největším loutkovém festivalu Spectaculo interesse.

Pro svou inscenaci v Divadle loutek si autor vybral tři klasické české pohádky: Červenou Karkulku, Tři prasátka a Sedm kůzlátek. Doplňuje je pouze jediná japonská pohádka Chlapec a vlci. „Hledal jsem velmi dlouho, než se mi podařilo objevit příběh s vlkem, který je pro naši zemi vzácný. V Japonsku máme dvě klasické větve, z kterých vychází naše kultura. Ta známější, plná samurajů, nindžů nebo potulných duchů typu Kwaidan, k nám přišla z Číny a Koreje. Druhá, která je starší, má základy v polynéské nebo latinské kultuře, je mnohem veselejší, proto mi je bližší. Právě z této větve



ČERVENÁ KARKULKA. Japonský režisér Noriyuki Sawa připravil v Divadle loutek v Ostravě představení čtyř pohádek, ve kterých vystupuje vlk. Tři české, včetně Červené karkulky, a jednu pohádku z Východu.

FOTO: MAFA - ALEXANDR SATINSKÝ

čerpá pohádka Chlapec a vlci,“ vysvětluje režisér, který s oblibou čte české pohádky své malé dcerce. Japonská pohádka bude vycházet z tradičního motivu kouzelného předmětu, kterým se stane vlčí řasa.

„České děti jsou světový fenomén, reagují velmi živelně během představení, a mnohem rychleji než u jiných národů se zapojují do hry. Pro mne je to velmi cenné, protože potřebuji znát, jak který motiv v inscenaci funguje,“ říká Noriyuki

Sawa, podle kterého se české děti například velmi rády bojí. Živelné reakce režisérovi velmi odpovídají, on sám se považuje za spřízněnce horkokrevných národů, jako jsou například Hunové nebo Aboriginci.

„Nemám rád souboje a konflikty, dávám přednost osobní fantazii a vynalézavosti. Když jsem v Japonsku učil na vysoké škole, vedl jsem své studenty k hledání vlastní cesty,“ vysvětluje mladý tvůrce. Improvizace s herci na zkouškách je tak pro něj

nezbytnou zkušeností. „Nemám rád kopírování, chci, aby herci přišli se svým řešením, akorát jsem jim dával lekce z japonského divadla bunraku. Museli si poradit s tím, že tři herci vedou jednu loutku, tou loutkou jsem byl já,“ přibližuje Japonce způsob přípravy inscenace.

Jeho inscenace bude velmi pestrá, jako režisér počítá s prvky černého divadla, s bunraku s maňásky, ale i velkými loutkami. Všechny přitom pocházejí z jeho autorské dílny.

Součástí inscenace bude také velká výstava loutek z více jak dvacítky inscenací, které Noriyuki Sawa již vytvořil.

Dramaturgicky se na inscenaci podílí Hermína Motýlová, autorem hudby je Tomáš Rossi. Hlavní postavy v kuse vytvoří a loutky povedou Jana Zajacová, Ivo Marták a Aleš Petrič. Premiéra inscenace Čtyři pohádky s vlky za vrátky bude dnes v 17 hodin.

MARTIN JIROUŠEK