

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 27.02.2007

Autor: Anna Bortlíčková

Zdroj: Právo

Strana: 10

roč. 17, č. 49

## Ostravak Ostravski se chystá do divadla, ale anonymně

Populární a stále anonymní Ostravak Ostravski, autor internetového deníku a již šestidílné série knižních bestsellerů, nebyl na páteční první a patrně pak ani na nedělní druhé premiéře inscenace Z Deníku Ostravaka v ostravském Divadle loutek. Sdělil to v pondělí brzy ráno mailem Právu.

„Taki ekzhibicyjonysta, kery by šel hned na první premijeru, zas nejsem. Ale co se mi doněslo poštovnými holubami, tak pry to bylo víc než dobře,“ napsal Právu tajemný Ostravak Ostravski.

Podle jeho povídek vznikla úspěšná inscenace, kterou bude Divadlo loutek po včerejší třetí premiéře uvádět v reprízách každé pondělí.

„Tuž se co nejspíš anonymně vypravím tež podívat, jak to syncy a robki zrobili,“ dodal.

Jak jsme již informovali, jevištní ztvárnění svérázných povídek v ostravském dialektu se setkala s velmi dobrým ohlasem publika. Mnozí diváci se na páteční premiéře hry a následném křtu šestého dílu Deníku Ostravaka ohlíželi po ostatních přítomných, zda mezi nimi není autor, ale marně.

Ostatně, i kdyby tam byl, nepoznali by ho. Z anonymity se totiž patrně vystoupit zatím nechystá.

Regionální mutacej Právo - Severní Morava

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 17.02.2007

Autor: Aleš Honus

Zdroj: Právo

Strana: 17

roč. 17, č. 41

## Ostravak Ostravski vstoupí na jeviště

Nikdo ho nezná, ale všichni o něm mluví. Tajemný Ostravak Ostravski, autor kultovního internetového deníku a série knižních bestsellerů, se už příští pátek poprvé objeví jako ústřední postava připravované inscenace Z Deníku Ostravaka, která je neočekávanějším titulem sezóny v ostravském Divadle loutek.

Záměr převést část svérázných povídek, psaných v ostravském dialektu, na divadelní jeviště komentoval autor literární předlohy po svém: „Enem se to přectavtě -Ostravak na špagatkach, tuž sranda jak cyp, no ni?“ Konkrétní podoba představení ale bude až do páteční premiéry zahalena rouškou tajemství. Tým inscenátorů v čele s režisérem Radovanem Lipusem totiž přísně tají, jakým způsobem literární předlohu uchopí. Dokonce zakázali novinářům pořídit fotografie ze zkoušek.

„O inscenaci mluvit nebudu, protože toho chceme záměrně říct co nejméně, aby překvapení diváků bylo co největší,“ řekl režisér na páteční tiskové konferenci.

Také výtvarník představení Marek Pražák jenom mlžil a neřekl téměř nic. „Kdybych řekl, jak je to udělané, prozradil bych toho moc. Povím vám jen to, že na jevišti nejsou žádné kulisy, ale je tam plno věcí,“ řekl výtvarník.

Podobu představení pomocí emailu režisér konzultoval se samotným autorem, jehož identitu znají jen v ostravském nakladatelství Repronis, kde vyšly všechny knižní verze deníků.

„Konzultovali jsme s ním všechny verze scénáře. Naposledy jsem si s Ostravakem psal dnes kvůli písničce pro představení, kterou sám otextoval. Chtěl, abychom mu poslali výslednou podobu nahrávky,“ řekl Lipus.

Režisér dodal, že by byl nerad, kdyby byli tvůrci obviňováni ze snahy svézt se na vlně Ostravakovy popularity. O divadelním zpracování totiž uvažoval už delší dobu. „Už v roce 2005 jsem si říkal, které divadlo po tom skočí jako první. A kdo jiný by to měl dělat, než my, Ostraváci,“ řekl Lipus.

Inscentoři jsou si navíc vědomi, že představení je spojeno s velkým očekáváním, které nemusí být u mnoha diváků splněno. „Už slyším všechny ty výhrady, které se objeví. Myslím, že tento titul určitě není sázka na jistotu a že můžeme od veřejnosti dostat stejnou nakládačku, jako se to stalo tvůrcům televizní verze,“ dodal režisér.

Po páteční, již beznadějně vyprodané premiéře bude Divadlo loutek novou inscenací hrát také příští neděli. Další reprízy se budou konat každé další pondělí vždy od 18 hodin.

Regionální mutace | Právo - Severní Morava

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 26.02.2007

Autor: Anna Bortlíčková

Zdroj: Právo

Strana: 08

roč. 17, č. 48

## Ostravak v jevištní podobě skvěle pobaví

Publikum na premiéře přepadaly výbuchy smíchu, v závěru si diváci vytleskali předavek

V nespoutaný smích propukalo publikum v ostravském Divadle loutek během netrpělivě očekávané premiéry inscenace Z deníku Ostravaka.

Jevištní podoba svérázných příběhů stále anonymního autora Ostravaka Ostravskeho, kterou v první a druhé premiéře Divadlo loutek uvedlo v pátek a neděli, nabízí vskutku příjemnou zábavu. V některých okamžicích mnozí diváci smíchy plakali.

Ačkoli televizní verze kultovního internetového deníku a série knižních bestsellerů se setkává spíše s rozporuplnými ohlasy, ostravská divadelní inscenace Ostravakových historek z prostředí dobře známého místního divákovi sklízela u publika při premiéře aplaus. Při závěrečné děkovačce si diváci vytleskali i předavek.

Ve zdařilém dramatickém ztvárnění povídek v ostravském dialektu se v roli Ostravaka během hry opakovaně střídá desítky herců a občas i loutky vytvořené netradičně z pivních plechovek či dílků počítačové klávesnice. Hra je nabita vtípnými průpovídkami a nečekanými fóry, takže nepochybně uspokojí všechny ty, kdo se chtějí zasmát a odreagovat.

„Mám doma všech šest dílů Deníku Ostravaka, poslední jsem ještě nestihla dočíst. Když jsem to viděla v televizi, vůbec se mi to nelíbilo. Představení v Divadle loutek mě velmi mile překvapilo, je perfektní, řekla bych, že ještě lepší než knížka,“ svěčila se Právu Eva Matzkeová z Ostravy. „Vynikající. Člověk se po hektickém dni perfektně uvolní,“ shodlo se několik diváků, které Právo po premiéře oslovilo.

„Lékaři by to měli předepisovat lidem na odreagování ze stresu,“ poznamenal asi padesátiletý muž. Herečka Jana Zajacová Právu řekla, že má z toho, jak diváci představení přijali, velmi dobrý pocit.

Při zkouškách propadli depresi

„V poslední době jsme během zkoušení začali propadat lehké depresi, jestli to je opravdu tak vtípné. Ze začátku jsme se při zkoušení opravdu dobře bavili, ale když jsme to opakovali pořád dokola a ty fóry jsme znali, už nám to tolik vtípné nepřišlo a byli jsme zvědaví, jak to přijmou diváci. Mohu říci, že to berou skvěle, nad naše očekávání,“ dodala.

Inscenace Z deníku Ostravaka v režii Radovana Lipuse, který je s Markem Pivovarem spoluautorem hry, má dnes ještě třetí premiéru, v reprízách pak bude Divadlo loutek v Ostravě inscenaci uvádět každé pondělí. Na jedno představení se nevejde více než sedmdesát diváků, protože hlediště je umístěno na pódiu.

Foto popis| V inscenaci se na chvíli na scéně objeví i loutka písničkáře Jarka Nohavici, který na projektu hudebně spolupracoval.

Foto autor| Foto František Řezníček

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

0.0 - Pivovar -  
Lipus**Z Deniku Ostravaka se pobavíte v Divadle loutek**

**Skóre:** 0.66  
**Název zdroje:** Moravskoslezský deník , roč. 7  
**Datum vydání:** 08.03.2007  
**Nadpis:** Z Deniku Ostravaka se pobavíte v Divadle loutek  
**Podtitulek:** recenze  
**Strana:** 7  
**Mutace:** OSTRAVA  
**Rubrika:** kultura  
**Autor:** LADISLAV VRCHOVSKÝ  
**Číslo:** 57  
**Oblast:** Regionální deníky - Moravskoslezský kraj  
**Zpracováno:** 08.03.2007 07:03  
**Identifikace:** VSWD20070308010018 cz  
**Klíčová slova:** inscenaci (3x), hru (3x), divadla (2x), Divadlo (2x), jevišti, scény, herecká, Divadle, divadelní jeviště, režisérem inscenace, představení inscenace, představení, režiséra, inscenace, divadelním

Ostrava - Ostravské **Divadlo** loutek uvádí od 23. února (den premiéry) **představení inscenace** Z Deniku Ostravaka autorů Ostravaka ostravskeho, Radovana Lipuse a Marka Pivovara. Kostýmy navrhla Eva Kotková, výpravu Marek Pražák. Radovan Lipus je zároveň **režisérem inscenace**. Pod scénickou hudbou a hudebním nastudováním je podepsán Nikos Engonidis, hudební spolupráci poskytl Jarek Nohavica, dramaturgyně titulku je Hermína Motýlová. Účinkují Edita Bandyová, Eva Kavanová, Irena Křehlíková, Michaela Šárská, Jana Zajacová, Lukáš Červenka, Nikos Engonidis, Ivan Feller, Ivo Marták, Karel Růžička, Tomáš Rossi, Antonín Šimela a hlas Stanislava Šárského a Miroslava Rataje. Literární předloha Denik Ostravaka má své příznivce i odpůrce. Ti z nich, ať již z jednoho či druhého tábora, pokud navštíví **inscenaci** v **Divadle** loutek, budou příjemně překvapeni. Příznivci zjistí, že text, který doslova milují, je zde navíc obohacen obrazy ilustrující v humorné nadsázce život v Ostravě, odpůrci pravděpodobně budou konstatovat, že **divadlo** dává tomuto textu kouzlo, které v tištěné podobě mít nemůže. Ti, kteří déle sledují činnost **režiséra** Radovana Lipuse i mimo **divadelní jeviště** a znají jeho Stesk kavárenského povaleče, knihu Scénologie Ostravy, Šumná města a všechny další aktivity, uvidí a uslyší ozvěny všeho toho, čím Lipus po léta oblažuje milovníky **divadla**, literatury, architektury i dobré kávy. Mnozí srovnávají **hru** Z Deniku Ostravaka s proslavenou Průběžnou O(s) travou krve. Objevují se i hlasy, že jde o Průběžnou O(s) travu krve číslo 2. Ano, na první pohled je zřejmé, že je zde stejná poetika, stejné zaujetí městem, o které se na **jevišti** jedná. Srovnání však není příliš korektní, neboť pod textem pro Průběžnou O(s) travu krve bylo podepsáno několik autorů různých žánrů, Ostravak má jednu literární předlohu doplněnou například textem R. Lipuse inspirovaným básní Petra Bezruče Škaredý zjev. Ve chvílích, kdy se na **jevišti** odvíjejí obrazy vycházející z tvůrčí invence **režiséra**, je divák doslova unešen bohatostí nápadů. Nádherné **scény** s vánočním stromkem či s mikrovlnnou troubou zůstanou divákům dlouho hluboko v paměti. Stejně tak hudba a písničky. Bohužel jsou v **inscenaci** okamžiky, kdy - řečeno **divadelním** slangem - "poněkud padá řemen". Je to způsobeno snahou inscenátorů dodržet vytčený cíl, tedy spolu s textem knižní předlohy prožít na **jevišti** Ostravakem ostravským jeden kalendářní rok. Chvilími se tak děj zadrhne, ale to jsou jen sporadické okamžiky, a vzápětí se opět před očima objeví překvapující práce s rekvizitou či loutkou Ostravaka, vytvořenou tu z počítačové klávesnice, tu z pivních plechovek či z ostravské klobásy, a vynikající **herecká** práce všech účinkujících. Každá **inscenace** Z Deniku Ostravaka je jiná. Proto je těžké ji jako celek recenzovat. Lze jediné: doporučit její návštěvu, a opakovanou, každému, kdo má rád Ostravu, **divadlo** a Radovana Lipuse.

Foto - Z **představení** Z Deniku Ostravaka.

Foto František Řezníček

LADISLAV VRCHOVSKÝ

Zpracovatel: Anopress IT a.s.

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 26.02.2007

Autor: MARTIN JIROUŠEK

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 05

roč. 18, č. 48, s. [D]5

## Ostravak Ostravski - to je dym s loutkami

### Recenze

Fenomén doby Ostravak Ostravski a jeho původní příspěvky na internetu inspirovaly kromě jiného také divadelní inscenaci Z deníku Ostravaka. Režie se ujal v současnosti spíše televizní režisér Radovan Lipus, který v ostravském Divadle loutek oživil fascinující lidový folklor, jehož autor patří k nejprodávanějším v Česku. Inscenace vychází z atmosférického divadla, takže se diváci na jeviště dostávají jako horníci, kteří zrovna sfárali do hlubin. Kouř a dým, pokřiky horníků a rachot klece publikum přivádějí do zákulisí. To je důležitý moment, jehož princip autorská dvojice Marek Pivovar a Radovan Lipus úspěšně využila u pověstné Romance pro křídlovku nebo u Čachtické paní.

Neotřelý půvab zákulisí vtáhne do děje, bravurní kejklířství s loutkami a šikovní herci dostanou zaručeně každého. Před publikem ožívají klasické historky o tom, jak Ostravak kupoval mobil nebo DVD, zápasil s vánočním stromkem nebo koupil rodičům mikrovlnnou troubu. Autorský punc Lipuse se nezapře, a kdo viděl v dřívější Aréně mistrovské kousky Vítr ve větvích Sasafrasu nebo Klub sebevrahů, nostalgicky zamáčkne sizu. Nicméně Ostravak je tady a teď a kromě skvělého vývozního článku obsahuje i zaručené nápady, jak se královsky pobavit.

A nejen to, v letmých chvilkách se dokonce snad zamýšlí nad budoucností samotného města, kam pronikají různé kulturní vlivy a za Ostravaka se může vydávat pomalu kterýkoliv Čiňan nebo obyvatel bývalého Sovětského svazu. Zajímavý je způsob, jak autoři uchopili identitu samotného vypravěče, dodnes anonymního pisatele internetových příspěvků: v jeho roli se vystřídá prakticky celý soubor a navíc Marek Pražák (výtvarník scény) mu přisoudil bizarní loutkové tvary, jako jsou provázky spojená počítačová klávesnice nebo pivní plechovky.

Herci z Divadla loutek opět skvěle využili šance, jak výrazně uplatnit svou všestrannost, hrají, zpívají Nohavicovy písně, perli a vyloženě si inscenaci vychutnávají. Skutečnou bombou na otevřené scéně je potom angažování neherce Antonína Šimely v roli ultravěrohodného agitátora důlního záchranářství.

\*\*\*

Ostravak Ostravski: Z deníku Ostravaka. Dramaturgie Hermína Motýlová. Režie Radovan Lipus. Výtvarník scény: Marek Pražák. Hudební spolupráce: Jarek Nohavica. Premiéra 23. února v Divadle loutek Ostrava.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - <sup>Příloha</sup> severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003  
 Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFRA, a.s. Copyright (c) 2003