

Tajný deník Adriana Molea v Divadle loutek Ostrava

Repertoár Divadla loutek obohatí nový titul - **Tajný deník Adriana Molea**. Jedná se o komedii o trampotách dospívání a rodinného života, určená nejen dětem od 11 let, ale i dospělým divákům všeho věku, takže rozšíří i repertoárovou nabídku pro večerní publikum. Výchozím textem k inscenaci je dramatisace stejnojmenného humoristického románu Sue Townsendové, který v osmdesátých letech slavil ohromné úspěchy na knižním trhu a letos vychází ve Velké Británii jeho již sedmé pokračování. Autorkou dramatisace je sama autorka románu.

Inszenaci nastudoval domácí režisér a umělecký šéf Divadla Loutek Ostrava, Václav Klemens. Spolupracoval tentokrát se dvěma hostujícími výtvarníky – tvůrcem dekorací je scénograf David Bazika a kostýmy navrhl Tomáš Kypta. Diváky tentokrát čeká představení činoherní, v němž se loutky představí pouze v roli zvířat (dvou psů a jedné kobyly-ponynky). Jejich tvůrcem je dvorní výtvarník DLO Tomáš Volkmer. Scénickou hudbu složil a výběrem písní doplnil domácí hudebník DLO, Nikos Engonidis.

Titulní roli ztvárnil Lukáš Červenka, dále hrají Ivan Feller nebo Michal Przebinda (Adrianův otec George), Vladka Krakovková (Adrianova matka Pauline), Lenka Macharáčková (Pandora), Libuše Čecháková (Adrianova babička), Miloslav Kudela j. h. (Bert Baxter), Lenka Sedláčková (Paní Lucasová a Claire Nelsonová), Zdeněk Pavlíček (Pan Lucas), Ivo Marták (Adrianův kamarád Nigel), Karel Růžička (Adrianův spolužák Barry Kent), Irena Křehlíková (Margaret Scrutonová, ředitelka školy). Hostující herec Michal Przebinda přibyl do obsazení na konci posledního týdne před generálními zkouškami, když Ivan Feller ulehl s vleklým nachlazením.

V Divadle loutek Ostrava od konce dubna 2009.

| 5.5.2009 01:05:32 Redakce |

© Scena.cz

Tajné snění Adriana Molea v ostravském Divadle loutek

K 29 350

Jiří P. Kríž

Už třetí divadlo vsadilo na jistotu, jak přilákat do hlediště starší děti, rozumějme asi tak páťáky až osmáky. Po východočeském Draku a kladenském Středočeském divadle také ostravské Divadlo loutek hraje Tajný deník Adriana Molea britské spisovatelky Sue Townsendové. Režie se ujal Václav Klemens.

Je to dobrý vklad. Sama Sue zatím zdramatizovala jenom pubertáckou část oktologie (do češtiny přeloženo zatím šest dílů), ve které provází Krtka od zapalování lýtek přes roky v divočině nebo u kapučína, u zbraní hromadného ničení až k létům s prostatou. Takže témat dost pro diváky od kolébky po rakev.

Nic naplat. Úvodnímu Tajnému deníku už jednou provždy zůstane překvapivost a kouzlo vi-

dění světa očima zvědavého, nepříliš zdatného, ve vztahu ke spolužačkám plaše rozdychtěného prepubescenta. Kdybychom české hodnoty uměli prodávat jako Britové, řekli bychom, že se Townsendová blíží kvalitám Poláčkova Bylo nás pět.

Český skvost má v sobě víc židovské moudrosti a stylistického mistrovství, kultovní dílo ostrovní literatury 80. let zase větší dávku ironie k politicko-sociálnímu systému „Železné lady“ Thatcherové (takže nic pro Hrad) s jeho nezaměstnaností, rodinnými frustracemi a uniformitou třeba vzdělávacího a výchovného systému.

Dítě v opozici nemůže vyslovit souvětí kritičtější než: „Je tu jistá naděje, že se rodiče stanou alkoholiky a já se dostanu do dětského domova.“ Mole jím vstupuje na scénu a v tom duchu se



Foto PRAVO - Jiří P. Kríž

Zleva Ivan Feller (otec George Mole), Lukáš Červenka (Adrian), Vladimíra Krakovková (matka Pauline).

nese jeho péče o přestárlého válečného invalidu, setkání se šikánou i s nestálými a ještě ne zcela pojmenovatelnými erotickými vzněty.

Proti kvalitám humoristického románu klouže dramtizace po povrchu, jsou v ní potlačeny právě společensko-kritické tóny. Až na psy Psa a Šavli a ponyho Poupě chybí loutky, a co si budeme namlouvat, bez nich jsou loutkoherci kumštýři jenom poloviční.

Nejméně to platí o Lukáši Červenkovi v titulní roli, a ještě tak o Ivanu Fellerovi a Vladimíře Krakovkové v postavách Adrianových rodičů nebo o Lence Macharáčkové coby Pandoře, objektu sexuálního snění.

Nejdůležitější ale je, že se s hrdiny na scéně publikum odpovídajícího věku identifikuje. Navzdory tomu, že „Punk is death!“

PRAVO, 15. 10. 2007, č. 44