

Pilot a Malý princ: Poetické představení o cestě kolem světa a neobyčejném lidském příběhu

16.11.2024 11:17

Divadlo loutek Ostrava uvedlo v pátek novou inscenaci Pilot a Malý princ. Předlohou je stejnojmenná kniha Petra Síse, o adaptaci se postaral režisér Jakub Maksymov s dramaturgyní Terezou Agelovou po boku. O báječnou originální scénu se zasloužila Olga Ziębińska a podmanivou hudbu pro akordeon složil Lazar Novkov.



Z inscenace Pilot a Malý Princ. (Foto: Petr Chodura)

Kdo by neznal knihu Malý princ! Útlá kniha plná laskavosti, jemnosti a hlubokého citu se vryla do paměti téměř každému. A troufám si říct, že všichni máme naučené to krásné melodicky znějící jméno autora, Antoine de Saint-Exupéry, které samo o sobě zní jako jméno postavy z románu. A protože jeho životní příběh by sám o sobě vydal na román, stojí za to se o něm dozvědět více. Kniha *Pilot a Malý princ* Petra Síse k tomu bezesporu vybízí. Ačkoliv je hlavní kostra příběhu o Antoinovi napsaná stručně a přehledně, jeho výpovědní hodnota pro dětského čtenáře je naprosto dostačující. Kniha má nápaditou grafiku s doplňujícími informacemi, které tuto hlavní linku obohatí, ilustrace, které vybízí k detailnímu prozkoumání, a především fantaskní ráz, kterým je život slavného pilota obestřen.

Divadlo loutek Ostrava si z knihy Petra Síse bere především onen stručný příběh. Diváci se postupně seznámí s divokým kudrnatým chlapcem z lepší rodiny, následně s jeho touhou vznést se do oblak a nakonec s odvážným pilotem, jehož nezastaví strach z možného pádu, ale válečná vřava.



Z inscenace Pilot a Maly Princ. (Foto: Petr Chodura)

Kniha *Petra Síse* se nese v duchu nebeské modře, která je všudypřítomná, v inscenaci loutkového divadla tomu tak není. Scénografka *Olga Ziębińska* pracuje především s béžovou barvou, a to jak na pilotních kombinézách, tak i na rekvizitách v podobě krabic. Ty mají především mnohostranné využití, které přináší divákům wow efekt až do samého konce. Celá inscenace je co do barev velmi skoupá, a tak veškerá pozornost může spočinout na hercích, kteří jsou perfektně sešraní a umí velmi dobře improvizovat (k potěšení diváků), když se náhodou něco nedaří, jak má.



Z inscenace Pilot a Maly Princ. (Foto: Petr Chodura)

Antoine de Saint-Exupéry měl bohatý život na zážitky. Coby poštovní pilot se mohl podívat na těžko dostupná místa. Dnes už si takovou nestabilitu, jakou zažívali odvážní průkopníci letecké dopravy, ani neumíme představit, a přesto je tento příběh fascinující. Inscenace nabízí také technicky poučnou část, kde se diváci mohou seznámit s prvními letouny. Precizní práce s kartonovými modely, větrákem a mlhou vtáhla doslova celé publikum. A co teprve, když se objeví na jevišti velký model letadla!



Z inscenace Pilot a Malý Princ. (Foto: Petr Chodura)

Tvůrci neopomněli ani samotného Malého prince. Ačkoli v původní předloze se Petr Sís k Malému princovi odkazuje pouze ilustracemi a vytváří tak zrcadlovou osobnost Antoina, v divadelní verzi režisér *Jakub Maksymov* velmi jemně zakomponoval nenásilnou formou setkání Malého prince s Liškou.



Z inscenace Pilot a Malý Princ. (Foto: Petr Chodura)

Do hlavní role režisér obsadil *Jakuba Georgieva*. Všestranně talentovaný herec opět předvedl, že loutkoherectví je jeho silnou doménou. *Jakub Georgiev* je velmi zábavný, má příjemný nevtíravý humor a umí si pohrát s rolí tak, že mu ji naprosto věříte a propadnete jeho kouzlu.

O kvalitách souboru ostravské loutkové scény je až zbytečné vymýšlet stále nové superlativy. *Karel Růžička*, *Aleš Petrič* či *Karolína Vyhlídal Hýsková*, to je vždy radost z divadelního umu. Nejinak tomu je i v aktuální inscenaci *Pilot a Malý princ*. Celý herecký seznam završují *Martin Štěpanda* a *Tomáš Rossi*, který navíc doprovází představení na akordeon, jenž podtrhuje francouzský původ Antoina. Působivé skladby zkomponoval *Lazar Novakov*.



Z inscenace Pilot a Malý Princ. (Foto: Petr Chodura)

V Divadle loutek se v poslední době jen stěží hledá nevydařené představení. Důraz na kvalitní zpracování je standardem, a tak není divu, že ani inscenaci Pilot a Malý princ se nedá nic vytknout. Její předností jsou sympatické herecké výkony, které se nepodbízejí a jsou pro dětské diváky čitelné a srozumitelné, nápaditá scéna, podmanivá hudba akordeonu a překvapivé vjemy, které se vzájemně nepřebíjejí.

Inscenace trvá pouhou hodinu, je určená pro děti od sedmi let a horní věková hranice je v tomto případě otevřená. Baví se i dospělí. Jestli jsem do této chvíle doporučovala pouze knihu Petra Síse, nyní všem doporučuji i divadelní adaptaci.

*

Pilot a malý princ. Předloha: Antoine de Saint-Exupéry a Petr Sís. Úprava a režie: Jakub Maksymov. Dramaturgie: Tereza Agelová a Jakub Maksymov. Scénografie: Olga Ziębińska Hudba. Lazar Novkov. Recenze je psaná z premiéry uvedené v pátek 15. listopadu 2024 v Divadle loutek Ostrava.

Autor: Evelína Vaněk Síčová, www.ostravan.cz

Na scéně ostravského divadla loutek létá pilot Saint-Exupéry a Malý princ

17/11/2024



Foto: Petr Chodura

Kouzelnou knížku Malý princ o putování malého hrdiny po planetách, než se dostane na Zemi a potká pilota, znají miliony lidí všech generací na celém světě.

Herci ostravského Divadla loutek se však rozhodli na divadelní prkna převést knihu Pilot a Malý princ světově známého českého autora dětských knih a ilustrátora výtvarníka Petra Síse. Ta dětem vypráví o životě slavného stvořitele Malého prince, legendárního letce a literárního velikána Antoina de Saint-Exupéryho.

A povedlo se. Šestice herců oděná do leteckých kombinéz si doslova hraje v pomyslném skladišti letecké pošty na jevišti s papírovými krabicemi a dřevěnými modely, s nimiž vytváří například letadlo, Eiffelovku nebo rodný dům Saint-Exupéryho. Dokáží také vyčarovat třeba saharskou poušť a pomocí dýmu, siluet bombardérů a ostrých světél i temnou atmosféru války.

Podobně jak se mění velikosti modelů letounů, střídají se v příběhu i velké i menší loutky pilota, někdy hraného i živým hercem, či Malého prince. Na jevišti divadla loutek tak létají letouny všech velikostí a druhů a autoři malému i velkému divákovi s pomocí ventilátorů a suchého ledu i během hodinového

představení vysvětlí princip letu letadel či předvedou pomocí modelů i vývoj letectví od prvních typů do období druhé světové války.

Namaluj mi beránka

Především však s pomocí skvělé akordeonového doprovodu přenesou děti a jejich rodiče do Francie, a to třeba i třemi letouny s fábory francouzské trikolóry kroužícími s pomocí herců kolem Eiffelovky. Někdy letouny zaletí s pomocí herců i mezi diváky do hlediště. Modely letounů také občas i diváky rozesmějí a roztleskají, třeba když při scéně s doslova žongléřskými výkony herců v pozadí jeden z nich proběhne s letadlem, který nese za ocasem veliký nápis „Aplaus!“



Foto: Petr Chodura

První letošní premiéra, *Sísův Pilot a Malý princ* v režii nového uměleckého šéfa ostravského Divadla loutek Jakuba Maksymova, je však především hravým a dojmavým příběhem autora slavné pohádkové knížky. Několikrát se diváci během představení setkají také se samotným Malým princem. Například, když po havárii na saharské poušti pilot pomyslně vystoupí z těla zemdleného pilota a potkává lišku, která se kouzelně ošívá, než malému princovi dovolí si ji ochočit. A v této scéně se s efektně zapíchnutým dvojplošníkem do saharského písku zazní i legendární prosba Malého prince k vypravěči, tedy samotnému Saint-Exupérymu: „Namaluj mi beránka.“

Krásné loutky, modely letadel i originální světelný design

Představení Divadla loutek je moderní, citlivé, někdy příjemně decentně efektní a někdy až půvabné. Častokrát se při něm ozval při premiéře z hlediště i dětský smích, ostatně právě divákovi od sedmi let divadelní tvůrci *Pilota* a *Malého prince* adresují.

Režisér kusu a umělecký šéf divadla Jakub Maksymov k adaptaci předlohy Petra Síse říká: „Sledujeme v ní fascinující životní cestu Antoina de Saint-Exupéryho. Jeho dětské sny o létání, které ho dovedly až do kokpitu letadla, přes jeho práci pro leteckou poštu, nebezpečné mise během druhé světové války až po jeho poslední osudový let nad Středozezemním mořem.“

„Naše inscenace je nejen poctou jeho odvaze a touze po svobodě, ale i připomínkou uměleckého odkazu a nesmrtelné tvorby Antoine de Saint-Exupéryho, včetně *Malého prince*. Diváci se mohou těšit na krásné loutky, prostředí letecké pošty, opravdové modely letadel i originální světelný design,“ zve na novou inscenaci režisér Jakub Maksymov, který už v roce 2021 zpracoval pro kladenské divadlo *Lampion* jeho předlohu v inscenaci *Komodo*.

Na plakát použili krásný dvouplošník Stearman

Maksymov si ke své první režii v pozici uměleckého šéfa DLO přizval svůj stálý tým. Scénografii navrhla Olga Ziębińska, hudbu složil srbský skladatel Lazar Novkov. Společně již dříve vytvořili oceňované inscenace jako *Tesla* pro Divadlo Komedie v Praze, *Chronoskřítkové* a *Vodníček* v Bratislavském bábkovém divadle nebo inscenaci *A* jako *Antarktida* v Bábkovém divadle v Žilině.

Podle vedení Divadla loutek Ostrava je o nový titul *Pilot* a *Malý princ* u veřejnosti a škol velký zájem. „Myslím, že kromě známého titulu diváky mohl zaujmout i plakát, který jsme jeli fotit na letiště do Moravské Třebové. Jeden z herců, Karel Růžička, je sám pilotem a velikým fanouškem letectví a pro focení plakátu si vyhlédl krásný dvouplošník Stearman PT-17. Jsme rádi, že se nám podařilo ho na focení zapůjčit a díky fotografu Petru Chodurovi tak vznikl opravdu povedený vizuál inscenace,“ popisuje ředitelka divadla Alena Punčochářová.

Jak vlastně zahynul pilot Exupéry?

Pro fanoušky záhad a tajemných příběhů lze možná doplnit, že Antoine de Saint-Exupéry zahynul jako pilot poté, co na *Silvestra* v roce 1944 vzlétl z Korsiky nad Středozezemní moře k letu nad Francií. Desítky let se však vedou diskuze, jak vlastně samotný Antoine de Saint-Exupéry zemřel. Až v roce 2000 byly trosky jeho letounu nalezeny ve Středozezemním moři. poblíž francouzského přístavu Marseille. K jeho sestřelení se přihlásil o osm let později bývalý stíhač německé Luftwaffe Horst Rippert. Ten prohlásil, že kdyby věděl, že uvnitř nepřátelského letounu sedí jeden z jeho nejoblíbenějších autorů, nikdy bych nestřílel.

Jenomže ve skutečnosti Rippertovo tvrzení nepotvrzují dobové dokumenty. Německé záznamy o sestřelech v prostoru Francie jsou kompletně dostupné a také spojenecké záznamy odposlechů německého rádiového provozu dokládají, že nad jižní Francií toho dne k žádnému boji nedošlo. Podle odborníků atak zůstávají nadále ve hře možnosti, že pád jeho stroje do moře mohla způsobit technická závada letounu, nedostatek pohonných hmot, nebo jeho zdravotní indispozice.