

MĚSTSKÉ DIVADLO MLADÝCH V OSTRAVĚ

S. K. Macháček :

ŽENICHOVÉ

Veršovaná veselohra o 3 jednáních.

Režie: Miloš Zbavitel

Výprava: Přemysl Zezulka

Osoby a obsazení:

Rodoslav, bohatý rytíř	Slavomil Kramoliš	
Militka, jeho dcera	Xena Dušková	
Milinský	} rytíři ji sobě namlouvající . . .	Jiří Šašek
Bukovec		Otakar Janda
Strachota		Karel Rohan
Vítek, syn hradníkův	Hugo Frischmann	

Premiéra 19. prosince 1953



Macháčková rýmovaná veselohra „Ženichové“ měla premiéru dne 17. března 1824 ve Stavovském divadle v Praze. Je jí tedy bezmála 130 let. Málokterá z her českého klasického repertoaru udržela se při životě tak dlouho. U Macháčkovy hry je toho příčinou její lehkost, svěžest, zdravý, nefalšovaný a nestárnoucí humor, ale zejména její pokroková idea, která byla českému lidu vždy velmi blízká.

Macháček psal své „Ženichy“ jako parodii na tak zvané „rytířské“ hry, kterými byl ve své době nerozumně přeplněn repertoar českých her ve Stavovském divadle. Tento typ her byl už tehdy úpadkovým zbožím. Rytířské hry chtěly odvést českého člověka od důležitých problémů národního a politického života někam daleko, do vzdáleného prostředí středověkých rytířů a ukazovaly statečnost, ušlechtilost, hrdinství a ostatní vynikající vlastnosti feudálních pánů, třebaže doba spěla už jinam. Byla to doba, kdy se začínala hlásit o své pokroková buržoasie, která pomalu, ale jistě vytváří svoji společenskou pozici na úkor šlechty. I Macháček je jejím stoupencem a odtud pochází třídní konflikt „Ženichů“, proto bojuje Vítěk s Militkou proti zništěným šlechtickým nápadníkům a proto nad nimi vítězí.

Má tato hra ještě co říct dnešnímu našemu divákovi? Domníváme se, že ano a proto Macháčkovou hru hrajeme. Chceme se s ní vysmívat sobeckosti a ziskuchtivosti a trestat ji. Uvědomovat si, že šlechtický původ a erb není vždy totožný s šlechtictvím srdce. Ale zejména si na ní ceníme toho, jak na postavách krásných lidí Militky a Vítka učí nádherným lidským vlastnostem, opravdové lásce a skutečné důvěře jednoho k druhému. Vytváří tak předpoklady nového nesobeckého člověka, předpoklady pro lepší společnost a pro lepší uspořádání věcí.

Režisér