

MIMOŘÁDNĚ VYŠEL V DIVADLE PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ

SENSACE! SENSACE!

ÚNOS? ZLOČIN? DOBRODRUŽSTVÍ?

Včera došlo ve vybrané anglické společnosti ke skandální události. Krásná mladá dáma, Gwendolina Fairfaxová, dcera známého lorda Bracknella, zmizela ze svého londýnského bydliště. Dohady o pozadí této neobyvyklé příhody se velmi různí. Mnozí soudí na zločin, někteří na dobře narežirovanou aféru. Značná část veřejnosti se domnívá, že se tak stalo z milostních příčin a že objektem něžných citů mladé šlechtičny je muž v nejlepších

letech, neznámého původu, slyšící na jméno Fili p. Lord nebyl dosud o zmizení své dcery informován a žije v domněnce, že dcera naslouchá universitní přednášce o vlivu pravidelného příjmu na myšlení. Lady Bracknellová si zakázala zásah Scotland Yardu a rozjela se sama stímat svou dceru. Použila k tomu nákladního vlaku. Byla viděna, ana stojí na lokomotivě vedle strojvůdce a hvězdářským dalekohledem obzírá kraji-

nu. Další zprávy a podrobnosti o této pikantní společenské historce přineseme ve svém večerním vydání, které můžete zhlédnout v Divadle P. Bezruče.



SILVESTROVSKÁ ANKETA

Položili jsme celé řadě lidí a kolektivu pozoruhodnou otázku.

Zajímavé a nejoriginálnější odpovědi dnes zveřejňujeme

CO JE PODLE VÁS NEJDŮLEŽITĚJŠÍ?

Na tento všeobecný dotaz odpovíděli :

Herec: Premiéra.

Hlavní účetní: Hodně vyprodaných repríz a laciná výprava.

Soubor Divadla P. Bezruče: Srdečné obecenstvo.

Oscar Wilde: Filip.

J. F. Dulles: NATO.

Vedoucí bufetu: Vysoká akumulace.

Manžel: Nový kožich pro manželku.

Manželka: Všechno, jen ne manžel.

Abstinent: Sodovka.

Normální občan: Taky sodovka . . . s velkým rumem.

Správa zimního stadionu: Papíry na ledě při hokejové lize.

Ostravák: Čistý vzduch.

Divadelní kritik: Volný lístek na premiéru.

Estrádní jednatelství: Vyšší úroveň, ale aby to byla legrace.

Ostravská televize. Jen když se vysílá.

Svatý Silvestr: Půlnoc.

Režii měl

V. KYZLINK

Což představení ani nevadí?



TEXT SI
PŘELOŽIL
NOVÁK

Lady Bracknellovou
vytvořila levou rukou

ŠIMBEROVÁ



Texty k písním jsou
od ORNESTA, což už
mluví samo za sebe

Lehkomyslného

pana Algernona
Monocrieffa hraje

lehkomyslně

LICHÝ

Obvykle formalistická

výprava je dle
realistického

a neakademického
malíře SCHINDLERA



Tanečně Se Producírují Hrubá, Fuková
Tesařová Dle Osvědčených Receptů Kadlecové

Při představení fouká, bije, řinčí

DIXIELAND
za taktního mávání HRUBÉHO

DPB

Každý čtvrtok a sobotu
večer do divadla **DPB**

za divadlem

HUMORU A POESIE

od silvestra tam hrají . . .

**Jak jedůležité
míti FILIPA**

od OSCARA WILDEA

Slečnu Ceciliu Gardewovou
několika gesty skizzla Tománková,
dokonce jako host

Hudbu různých pramenů čerpal

K
O
Š
T
Á
L

ŠTĚPANDA A CYPRICH

Slečnu Laetitii Prismovou se snažila
svěže odrazit **HAVELKOVÁ**

Podnosy se zákusky, čajem a jinými po-
chutinami úzkostlivě nosí

Tazlár jako Lane **Tabášek** co by Merimann

Atmosféru představení hlučnými přestavbami
dokreslují **Čepel, Drda, Janečka a Potempa**

Gwendolinu
Fairfaxovou



si podala
TŘEBICKÁ

Zmatek za scénou
maří ostrážitý
inspicient

LABUDEK

Kanovníka Chasubla
se naučil
téměř nazepamět

HORÁK

Kostýmy vytvořila
ČIHÁKOVÁ a na dukaz
své opovážlivosti je i šila

John Worthing o vysoce mravném způsobu života.

Když se člověk stane poručníkem, musí si osvojit ve všem všudy způsoby vysoce mravné. To je prostě povinnost. A o vysoce mravném způsobu života se ztěží dá říci, že by tuze nějak přispíval ke zdraví nebo ke štěstí. A tak, abych se dostal občas do města, předstírám, že mám zhýralého mladšího bratra, který se jmenuje Filip, žije v Albany a ztropí každou chvíli nějakou ostudu.

Algernon Moncrieff a literatura.

Pravda je zřídka čistá a nikdy není jednoduchá. Jinak by moderní život byl hrozně nudný. A moderní literatura by prostě vůbec neexistovala. Literární kritika není tvou silnou stránkou, můj milý. Nepokoušej se o ni. Přenech ji lidem, kteří nestudovali. Ti ji tak pěkně dělají v novinách.

Kanovník ThDr Chasuble o kázání.

Mě kázání o významu many na poušti může být přizpůsobeno téměř každé okolnosti, radostné nebo — jako v tomto případě — bolestné. Proslovil jsem je při dožínkách, při křtu, při sbírkování, ve dnech postu i o velkých svátcích. Naposled jsem je pronesl jako dobročinnou řeč ve prospěch společnosti pro zamezení nespokojenosti mezi vyššími rády duchovními. Na biskupa, který byl přítomen, udělala úžasný dojem některá podobenství, na něž jsem poukázal.

Merimann oznamuje.

Bryčka je před vchodem, pane.

Lane a manželství.

Já věřím, pane, že manželství je stav velmi příjemný. Mám s ním však dosud velmi málo zkušeností. Byl jsem ženat jen jednou. A bylo to zaviněno nedorozuměním mezi mnou a jistou mladou osobou.

Lady Bracknellová o výchově.

Neschvaluji nic, co odstraňuje přirozenou nevědomost. Celá teorie o moderní výchově je od základu pochybena. Na štěstí nevykazuje výchova v Anglii pražádných výsledků. Kdyby je vykazovala, znamenalo by to veliké nebezpečí pro vyšší vrstvy. Jaký máte příjem?

Baronessa Gwendolina Fairfaxová a optimismus.

Necestuji nikdy bez svého deníku. Člověk má mít ve vlaku vždycky něco vzrušujícího ke čtení. Rodiče dnes nevěnují pozornost tomu, co jim říkají děti. Starosvětská úcta k mládí kvapem vymírá. všechn vliv, který jsem kdy měla na maminky, jsem ztratila ve třech letech. Nuže, možná, že nám maminka zabránil stát se mužem a ženou, možná, že se i provdám za jiného, a vícekrát, ale nic z toho, co máti může provést, nemůže otřást mou věčnou věrností k vám.

Cecily Gardewová o sobě.

Inu, ve skutečnosti je mi teprve osmnáct, ale na plesech připouštím, že je mi dvacet. Ale do pětatřiceti bych čekat nemohla. K smrti nerada na někoho čekám třeba jen pět minut. Dopaluje mě to. Sama přesná nejsem, to vím, ale mám ráda přesnost u jiných. O čekání, byť by to bylo čekání na svatbu, nemůže být ani řeči.

Slečna Prismová o mužích.

Myslím, že bych ani já nedosáhla úspěchu u povahy, která je tak nepochopitelně slabá a vrťkavá. Ba, nejsem si jista, zdali bych to vůbec chtěla napravovat. Nejsem nakloněna té moderní zálibě, obracet špatné lidi na obrátku v lidi dobré. Jak muž zasil, tak ať sklizí.

FEJETON

Jedna slavná a velice krásná herečka kdysi napsala G. B. Shawovi:
Měli bychom mít spolu dítě. Představte si, jak by bylo geniální, kdyby bylo krásné po mně a chytré po vás.

Zrzavý, vytáhlý Shaw jí odpověděl:
A představte si tu stvůru, kdyby bylo krásné po mně a chytré po vás.

Náš reportér navštívil v létě 1945 slavného starce G. B. Shawa a položil mu tuto otázku:
Včera byla svržena první atomová bomba na Hirošimu. Co tomu říkáte?
G. B. Shaw: Abychom nikdy nenašli odvahu svrhnut druhou.

13 LET

s. Číhašové' z premiéry

SI ŠŤASTNÝ MÍROVÝ ROK

POŘADNÉ ZARÁDIT

1959

JAK JE
DŮLEŽITÉ
MÍTI FILIPA

ZLODEJ
Z BAGDÁDU

JAK JE DŮLEŽITÉ
MÍTI
FILIPA

JAK
VŠEM SVÝM NÁVŠTĚVNÍKŮM

JE
PŘEJE
DŮLEŽITÉ
KOLEKTIV
DIVADLA

PETRA BEZRUCHE
V OSTRAVĚ

SI POŘADNÉ
ZARÁDIT

ZLODEJ
Z BAGDÁDU