



NEBOŽTÍK NASREDIN

Komedie o třech dějstvích

Režie: Vilém Kyzlink

Scéna a kostýmy: Otakar Schindler

Hudba: Jan Tomšíček

Choreografie: Zdena Kyselá

Hraje orchestr DPB

Nasredin	Josef Haukvic
Timur Lenk	Otakar Janda
Nasredinova žena	Stěpánka Ramešová
Fatima	Milada Albínová
Timurova první žena	Radvana Havelková
Správce vodovodu	Luděk Eliáš
Cerný mola	Květoslav Válek
Yrylaj, tisícník	Jiří Jurka
1. klepna	Soňa Sindlerová
2. klepna	Lida Bednářová
Starý mazák	Josef Stehlík
Veterán	Jiří Ceporan
Sluha právce vodovodu	Jaroslav Fukala
Anděl	Saša Lichý
Abdulah	Evžen Němec
Posel	Miloš Jahoda
Uměřený člověk	František Labůdek
Patetický člověk	Antonín Lipský
Básník	Josef Kříž
Skeptický člověk	Milan Koutný
Sentimentální člověk	Josef Stehlík
Lazebník	Miloš Jahoda
Zebrák	Jiří Ceporan
Stavitelová	Alena Tománková
1. tanečnice	Jiřina Třebická
2. tanečnice	Věra Tesařová
3. tanečnice	Evelyn Lichá
4. tanečnice	Dana Pešatová

Inspice: Miroslav Kouřil

Stavby: L. Čepel s kolektivem

Světla: A. Štěpánka s kolektivem

Kostýmy: S. Čiháková s kolektivem

Vlášeny: N. Míčková s kolektivem

Výroba: F. Magiera a K. Koval

Literární historici se budou možná ještě velmi dlouho dohadovat o tom, zda skutečně žil, či nežil Nasredin Hodža. Zda jsou pravdivé legendy o tom, že vtipem přemohl i vládce světa Timur Lenka. Nechme tedy tento spor literárním historikům. Pro národy Turecka, Uzbekistánu, Turkmenie a Azerbejdžanu Nasredin nejen žil, ale žije dodnes ve svých vtipných příhodách, ze kterých mluví lidová moudrost a znalost života.

Nějaký soused zaklepal u Nasredina a prosil ho, aby mu půjčil osla. »Chcipl«, odsekl Hodža. Ale náhoda tomu chtěla, že právě v té chvíli se z domu ozvalo zahýkání. Muž se toho chopil a namítl: »Hodžo ty tvrdíš, že tvůj osel chcipl, ale slyšíš, vždyť hýká uvnitř...« Hodža zakroutil hlavou »Allah, Allah! Jsi ty ale podivín. Hlasu osla věříš, a mým slovům, slovům bělovlasého starce nevěříš«.



Hodža se oženil s oškliovou ženou. Ráno po svatbě si ho začala koketně dobírat: »Můj pane, před kým z tvých mužských příbuzných se smím ukazovat a před kým ne?« Ukazuj se, před kým chceš, pravil, »je-nom ne přede mnou«.

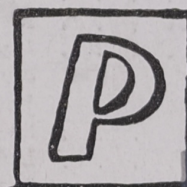
NASREDIN

NASREDIN

NASREDIN

NASREDIN

NASREDIN



1959

1960

NASREDIN

NASREDIN

NASREDIN