

TENNESSEE WILLIAMS

Přeložil: Bedřich Becher

Režie: Jan Kačer

Výprava: Luboš Hrůza

Hudba: Pavel Biatný

Představení řídí: Jindřich Tuláček

Výroba kostýmů: B. Smetanová s kol.

Stavby: J. Drada s kol.

Výroba vlásenek: M. Kuthanová

Svítlí: J. Řezáč s kol.

Výroba dekorací: F. Magiera s kol.

Text sleduje: F. Labůdek

Československá premiéra

8. listopadu 1960

Redakce programu: Z. Hedbávný

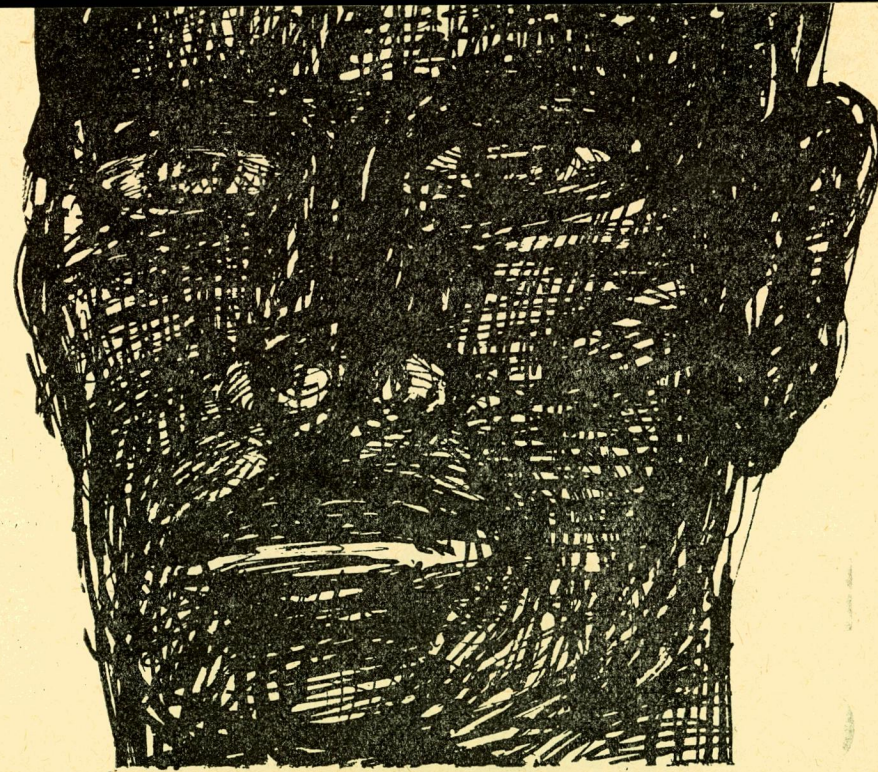
Grafická úprava: L. Hrůza

Cena 0,90 Kčs

STANLEY

Štěstí je víra, že máš štěstí. Počítal jsem s tím i ve válce. Čtyři z pěti neprojdou, ale já projdu ... a prošel jsem. Udělal jsem si z toho pravidlo. Udržet frontální postavení v těchle kryších závodech.

h r a j í s t ř í d a v ě
b o h u š v á c l a v
j i ř í č e p o r a n



STELLA

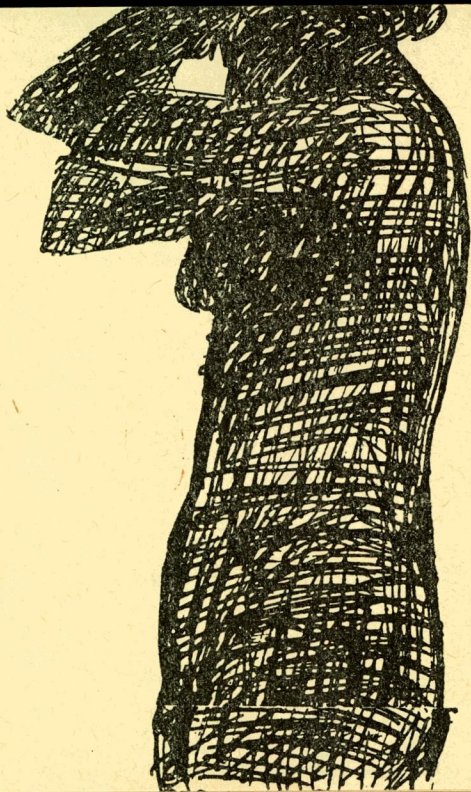
Stella: Já nevím, jestli jsem jednala správně.

Eunice: Co jiného ti zbývalo.

Stella: Nemohla bych uvěřit té její historce a přitom žít dále se Stanleym.

Eunice: Tomu nikdy nevěř. Život musí jít dál, ať se děje cokoliv.

HRAJÍ: JIŘINA TŘEBICKÁ
ŠTĚPÁNKA RANOŠOVÁ



blanche

marie viková • nina divíšková

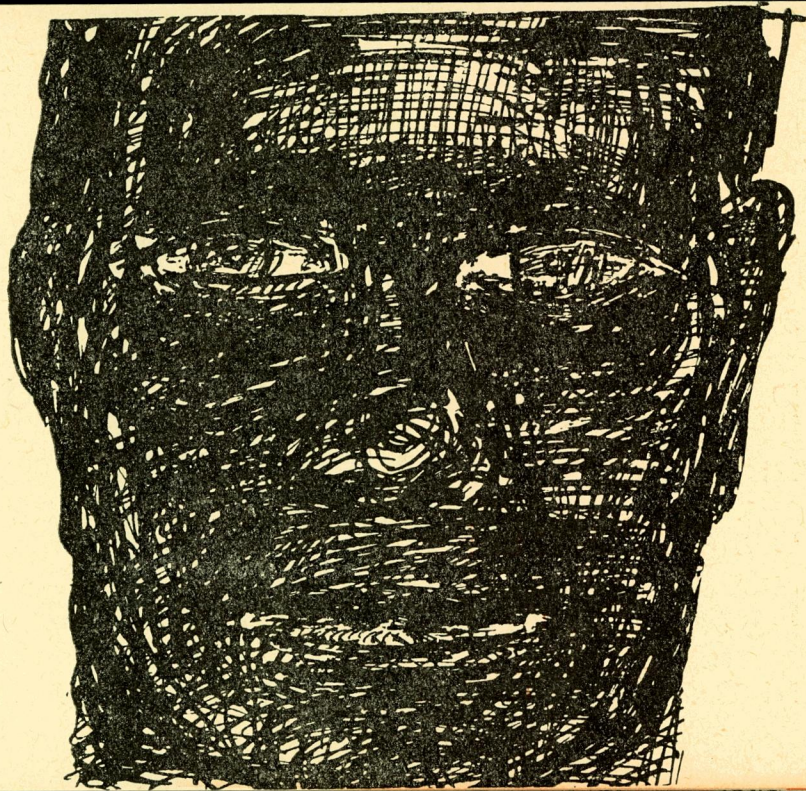
Ať jste kdokoliv - vždycky jsem byla závislá na laskavosti cizích mužů



pochybují, že bych
měl ještě chuť se s
vámi oženit, Blan-
che, nejste dost čis-
tá, nato, abyste žila
pohromadě s mou
matkou ●

j o s e f k ř í ž
o t a k a r j a n d a

**K
I
T
C
H**



e u n i c e l i b u š e b a r t á k o v á
s t e v e j i ř í č e p o r a n
p a b l o o t a k a r j a n d a
m l a d í k j i n d ř i c h d v o ř á k
o š e t ř o v a t e l k a ■ b a r t á k o v á
l é k a ř j i n d ř i c h t u l á č e k
m e x i č a n k a ■ m a r i e v i k o v á

bohuš václav
josef kříž ■

TENNESSEE WILLIAMS

se narodil roku 1914 na episkopální faře v Columbu ve státě Mississippi. Na univerzitách v Missouri, Iowa a Washingtonu studoval literaturu a již v roce 1939 byl vyznamenán Cenou dramatiků za svoji jednoaktovku „Americké blues“. V roce 1945 získává Pulitzerovu cenu, nejvyšší ocenění za dramatickou práci ve Spojených státech. Byla jí odměněna jeho hra „Skleněný zvěřinec“, kterou letos uvedlo Pražské komorní divadlo, a tak poprvé představilo našim divákům tohoto velikého amerického dramatika. ● Williams pochází z jihu Spojených států z Mississippi a přivádí na scénu postavy právě z této oblasti, kdysi otrokářské a dodnes zamořené rasismem. Ať už vědomě či intuitivně,

ukazuje rozklad aristokratické, plantážnické společnosti, jejíž někteří členové se dodnes křečovitě drží starých tradic, starého, mrtvého světa, a jiní, ztrativše úplně kontakt s reálným životem, potloukají se bez cíle státy Unie, neschopni nalézt svůj domov a štěstí. Jsou to lidé různých evropských národností, a poněvadž nikde nemohou zapustit kořeny, předstírají spřízněnost se zemí „Matky řek“ a příslušnost k tamním lidem, i když už ztratili cestu i do výlučné, konzervativní a povýšené společnosti plantážníků. Neschopni smířit se se zánikem světa bohatých, vytvářejí si jeho iluzi, která jim brání žít a rozkládá všechno zdravé a skutečné kolem sebe. Tennessee Williams má Hemingwayův ostrý smysl pro skutečnost a ohromný cit pro atmosféru. Dovede přinutit diváka, aby se zajímal o jeho postavy a jejich osud. Williamsův úspěch spočívá především v živém obraze a v exotičnosti a zároveň v obrovské přesnosti psychologie vlastní evropskému divadlu od počátku tohoto století. ● Hra, kterou dnes večer uvidíte, získala jak nejvyšší americké vyznamenání – Pulitzerovu cenu – tak i Donaldsonovu cenu a Cenu newyorských divadelních kritiků. Hrála se po celé Americe a také v Anglii, Francii, Německu, Řecku, Rakousku, Švýcarsku, Holandsku, Polsku, Norsku, Švédsku, Dánsku, Belgii, na Kubě a v Mexiku. Všude měla ohromný úspěch. Domníváme se, že má co říci i našim divákům.

DIVADLO PETRA BEZRUČE