

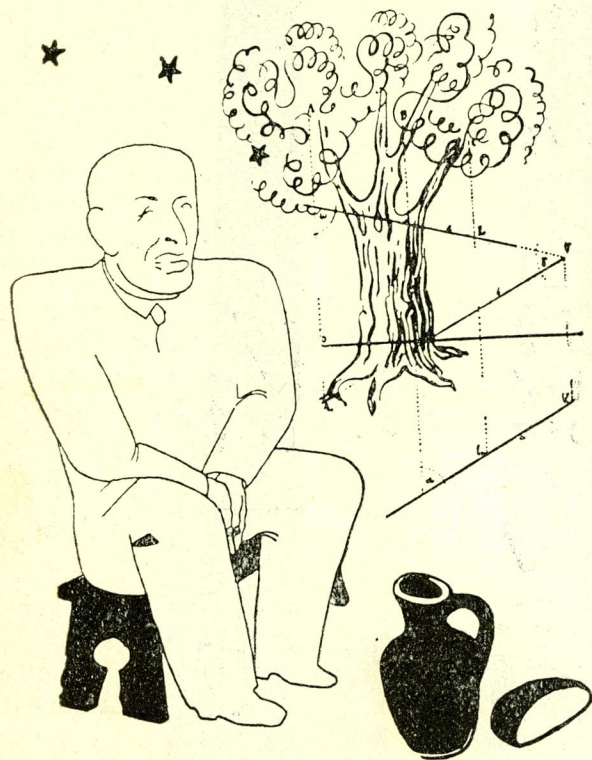


Dinara Petrus Beyučev  
OSTRAVA

VI. VANČKA

Josefina

v hlavní roli:  
Jiřina Trébková



## VLADISLAV VANČURA

(23. 6. 1891 v Hájí u Opavy, popraven 1. 6. 1942 v Praze)

povoláním lékař, přední český prozaik a jeden z nejoriginalnějších novátorů stylu a jazyka. Pocházel z písmáckého rodu Vančurů (jeho strýcem byl Jiří Mahen), od svých studentských let spoluvytvářel nejzdravější a nejpokrokovější proudy české kultury. Byl spoluzakladatelem a předsedou uměleckého spolku Devětsil, uplatňoval se jako filmový scénárista a režisér, přispíval do řady avantgardních literárních časopisů. Jako příslušník levě orientované inteligence stál od začátku války mezi prvními bojovníky proti nacismu.

V jeho rozsáhlém literárním a dramatickém díle zůstaly bohužel torsem jeho poslední práce; přesto, že nebyly dokončeny, patří k vrcholům Vančurovy tvorby:

- ze zamýšleného cyklu *Koně a vůz* vyšla jen *Rodina Horváthova* (1938)
- monumentální *Obrazy z dějin národu českého* byly dovedeny jen do doby Přemyslovců
- hra *Josefina*, která byla dokončena, ale kterou Vančura již nemohl dovést do definitivního tvaru.

☆

»Josefina« je na konci Vančurovy tvůrčí cesty jako náznak možnosti, které se před Vančurou spisovatelem otvíraly.

Tato hra napsaná za okupace, už nesměruje k této době, ale za ni, přes její hranice, do budoucna. Vančura si jasně uvědomoval — a také o tom hovořoval — že konec války nebude znamenat jen porážku fašismu, ale také rozhodující krok k vítěznému ukončení boje za uskutečnění socialismu. Proto se tato hra stala veselohrou, plnou zářivého optimismu.

(Jan Mukařovský)

## *Prozaické dílo :*

- Amazonský proud 1923  
Dlouhý, Široký a Bystrozraký 1923  
Pekař Jan Marhoul 1924  
Pole orná a válečná 1925  
Rozmarné léto 1926  
Poslední soud 1929 (poctěno státní cenou)  
Hrdelní pře aneb Přísloví 1930  
Markéta Lazarová 1931 (poctěno státní cenou)  
Kubula a Kuba Kubikula 1931  
Luk královny Dorotky 1932  
Útěk do Budína 1932  
Konec starých časů 1934  
Tři řeky 1936

## *Dramatické dílo :*

- Učitel a žák 1927  
Nemocná dívka 1928  
Alchymista 1932  
Jezero Ukereve 1935

## *Snob klasický*

Nic není moudřejšího a nic neskýtá více vážnosti, než láska ke starým mistrům. To, co je ověřeno, co je slavné a nepochybné, to, co má nesmírnou sílu, propůjčuje část své velikosti i svým vyznavačům. Člověk se trochu příkrčí pod géníův plášť a má dojem, že se mu sype na klobouk nějaký ten prášek slávy; mezi ním a mistrem je vztah kladný a co nej-užší. Proč by tomu nemohl věřit? Což z něho nedovede citovat, což neukazuje svou volbou, že má vkus navlas podobný? Řekni mi s kým obcuješ a já ti povím jaký jsi. »Nuže, tedy, draží páni, já v jistém ohledu a žel, že se zpožděním, neboť jsem dítko tohoto věku, patřím k družině přátel básníkových. Nemám odvahu činit z toho nějaký závěr, leč. . .«

## *Snob avantgardní*

»Čert aby mě vzal, když čtu nějaké loňské verše, čert aby mě vzal, když vidím hlavy zkadeřené podle módy z anno domini! Čas plyne, všechno se mění a věci včera nové dnes nejsou k ničemu. Cítím, že svého vetchého ducha mohu zachránit — ne-li na hřívě — tedy na očásku modernosti!«

V. V.

## *Nevěřím na nemastná a neslaná vypravování*

Na rozdíl od licoměrníků a lidí bez chuti tvrdím, že každý příběh má být kořeněn láskou a nenávisť. Má čpěti po kotlíku, v němž byl uvařen, má být vypravován, abyste poznali jeho kuchaře, jako piják vína pozná vinici, kde se urodila jeho láhev.

## *Neklidné snění*

Některé živé milostné sny se snášejí v úsecích nocí jako rána a dopadnouce působí rušivě až do svítání. Tím se vysvětluje, že spánek lidí zamilovaných bývá přerýván a že není vydatný. Milenci procítají již za kuroptění a být si mnou oči až k slzám a být se nutí počítat od jedné do sta a od tisíce do padesáti, přece ne-usínají.

Na štěstí starší školy básnické učinily úsvit dosti krásným a ti z nich, kdo znají cenu dobré literatury, čas od času jej vyhledávají.

Divadlo přímo hospodaří se scénickou básní, realizujíc ji vlastním uměním. Povinností divadla je tvořit soudobé hodnoty jevištní z textů starých i moderních. . .

V. V.



# JOSEFINA

Hra o třech obrazech — Úprava Jan Grossmann

Režie **Evžen Němec**  
Scéna **Luboš Hruza**  
Kostýmy **Otakar Schindler**

Hudba **Jiří Srnec**  
Texty písní **Pavel Kopta**  
Instrumentace **Jan Břečka**

Josefina . . . . .	Jiřina Třebická	Režisér . . . . .	Václav Roštlapil
Maleček . . . . .	Jaroslav Fukala	Říhová . . . . .	Radvana Havelková
Malečková . . . . .	Milada Albínová	Smrčková . . . . .	Soňa Šimberová
Vrátný . . . . .	Antonín Lipský	Studenti . . . . .	Rostislav Volf
Profesor Vydra . . . . .	Jeroným Horák		Miloš Jahoda
Profesor John . . . . .	Milan Koutný		Josef Kraus
Valenta . . . . .	František Husák	Studentky . . . . .	Blanka Meierová
Irena . . . . .	Alena Tománková		Marie Víková

Představení řídí Jindřich Tuláček

Text sleduje Marie Pohludková

Hraje orchestr DBP, řídí Eduard Jakubczyk

---

Technicky spolupracují: stavby: V. Plachý s kol. — světla: B. Němáček s kol. — dekorace: M. Rybář s kol. — kostýmy: B. Smetanová s kol. — vlásenky: M. Kuthanová s kol. — rekvizity: B. Hubená s kol.

Přestávka : po 2. obraze

Premiéra dne 10. května 1963.

# UMĚNÍ ROMÁNU

**VANČURA** je posedlý jednou základní představou člověka. Tato představa ho vždy znovu a znovu přepadává, hypnotizuje ho a vnučuje se v nových a nových variantách: je to představa bezstarostného, radostného pijáka života, člověka odvážného, robustního, jemuž vře v žilách renesanční krev.

Postavy Vančurovy jsou zcela bez zábran! Ba tato vnitřní svobodomyšlná bezzábranovost je jejich nejpříznačnějším rysem!

Vančura umí vždy najít ve svých postavách horoucí dech a krvavou záři lásky. Bojuje za osvobození lidských vášní a citů, za onoho harmonického a plného člověka, jehož ideál odkázala proletářskému humanismu přes dálky staletí antika a renesance.

Věří v krásu a velikost člověka. Objevuje lidské v nelidském. Snaží se pochopit. Chápat, nikoli odpuštět a vzdávat se soudu. Chápat a zároveň soudit.

Pomohl svým dílem vynést z marasu lidských hodnot zašlapanou lidskou důstojnost; vrátit literatuře ztracenou velikost; velikost citu, velikost činu, velikost konfliktu. Díky lyrickému, silně subjektivnímu založení dal vzniknout ve svých dílech postavám, které jsou především výrazem jeho renesančně svobodomyšlného, materialistického ducha; tyto postavy — mezi nimi Josefina — jsou jeho příspěvkem k znovuvytvoření harmonického plného člověka. Staví je do velkoryse objektivně viděného světa a konfrontuje s ním. Tato cesta je svérázná a ve světové literatuře jedinečná.

Pevný životní řád je zaklet do základů Vančurových děl. Tento řád je plebejský a atheistický. Je to řád materialistický. Nejvyšší hodnotou tu není bůh, ani žádná abstraktní idea. V tomto řádu je na nejvyšším místě život sám.

Práce, toť náplň života; práce nikoli jako povinnost, ale jako tvorba, nikoli jako prostředek zisku, ale jako vášeň a radost. Svobodná práce, jež není břemenem, ale radostí.

(Ze studia Milana Kundery.)

Divadlo není osvětový ústav ani muzeum. Je živým dějištěm básně a tu, aby jeho činnost byla vskutku tvořivá a neopakovala jen jakýsi úspěšný tvar, je mu třeba pokusných scén, odpovídajících vědecké laboratoři.

Kterýsi intendant Národního divadla, intendant nikoli bez porozumění pro věci umění, napsal v novinovém článku, že se na první scéně nehodí experiment. To je ovšem omyl. Každé nové představení je experiment a pokud jím není, je zhola zbytečné. Zamýšlená krása neskýtá jistotu, že bude jako krása demonstrována. Ale bez této odvahy či jak se říká drzé domýšlivosti budeme hrát vždy hůř a hůře, neboť výboj, hledání a obměňování forem je podmínka nejen pokroku, ale i normálu.

V. V.

## PIŠ

Tady máš klavír  
A na něm papír notový

Piš na něj noty  
Černé jak boty  
A je to hotový

Já nechci písničku  
O tom, že svítá  
Že jede vláček  
Že balónek lítá

Tady máš klavír  
A papíru kus  
Piš noty veselý  
A ne pořád blues

Je to zkus  
Piš noty veselý  
A ne pořád blues.

Petr Kopta



## JIŘINA TŘEBICKÁ

Narodila se v roce 1930 v Praze, otec kovosoustružník, matka švadlena (původ na beton i když bydlí u nového kostela). Svou divadelní dráhu začínala jako tanečnice v Českých Budějovicích v roce 1948. Byla pokladníkem ČSM. Týdně dostává 22 milostných dopisů od neznámých autorů. Ráda se směje, ale i pláče. Má dceru Marcelu, která je od ní k nerozeznání. Používá zubní pastu Perličku. Miluje Hemigwaye a Wericha. Divadlo hraje ráda a hodně. Tady je několik jejích postav z posledních let v DPB:

- 1962/63 Antigona (Lázeňská sezóna)  
Vaňka (Metelice)      Anděla (Lařka)  
1961/62 Veronika (Na život se jen čeká)  
Mylady Wintrová (Tři mušketýři)  
Julie (Romeo a Julie)      Barborka (Fripiri)  
1960/61 Stella (Tramvaj do stanice Touha)  
Máša (Můj přítel Kolja)  
Lucietta (Poprask na laguně)  
Soňa (Žolík)  
1959/60 Jana (Noční host)  
Zarita (Jessie B. Simple se žení)  
Milada (Jejich den)

»... z hereckých výkonů se mi nejvíce líbila Jiřina Třebická ve hře Fripiri jako dovádívá, někdy důležitá Barborka Sluníčková. Dále se mi velmi líbilo její herecké podání Julie ve hře Romeo a Julie. Po celé představení jsem s nadšením sledovala její schůzky s Romeem, nucené zasnoubení s Parísem a nakonec smrt v rodinné hrobce. Po této hře jsem stále jen viděla Třebickou v roli Julie, která ji nebrála jako herečka, jež má za úkol roli odehrát, ale která se do své role vžila a hrála ji celou svou duší...«

(z dopisu studentky J. Ondruchové z Ostravy)

