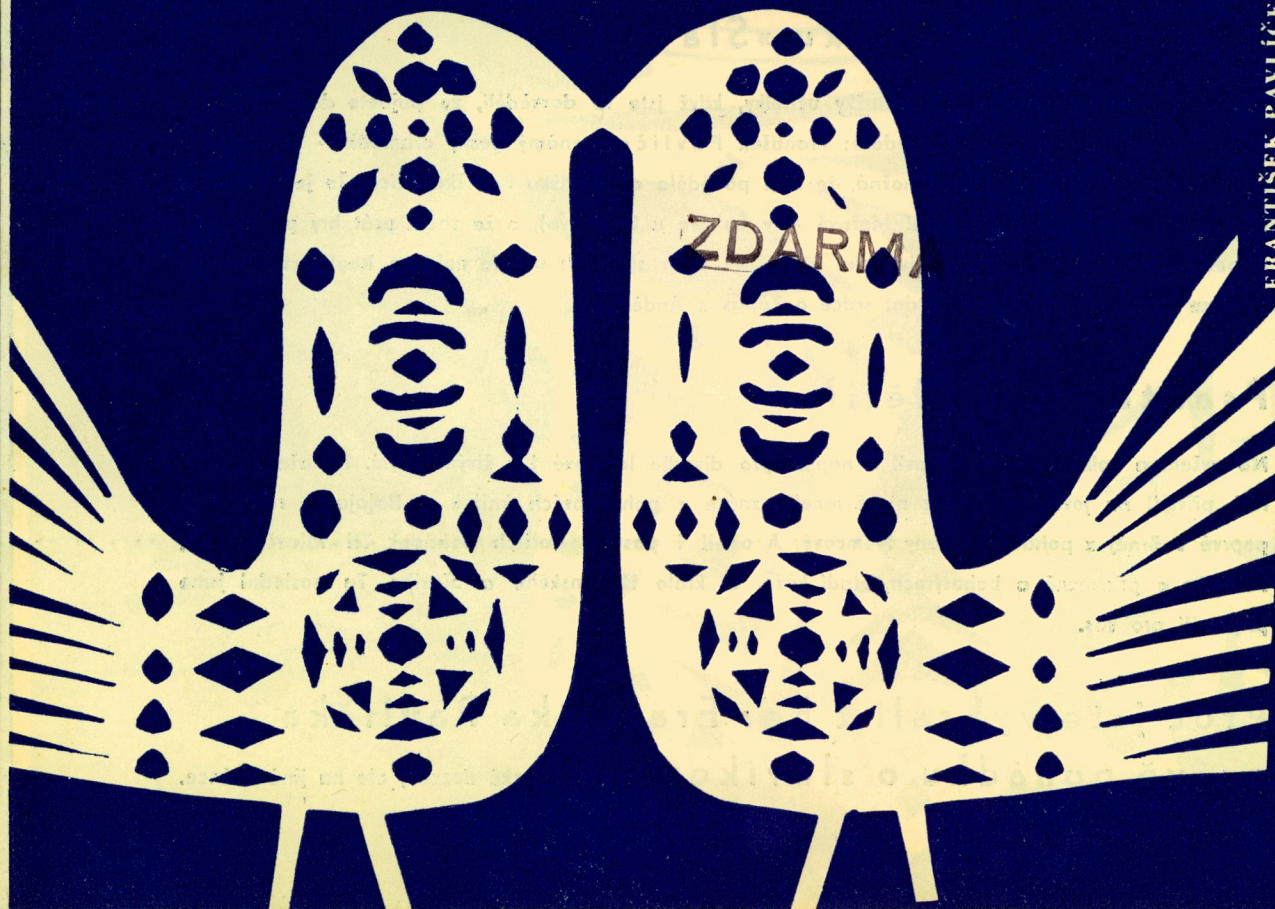


DIVADLO PETRA BEZRUČE - DŮM KULTURY OSTRAVA



FRANTIŠEK PAVLÍČEK

SLAVÍK

Kdo napsal pohádku »Slavík«?

– zeptali jste se asi ve škole soudružky učitelky, když jste se dozvěděli, že půjdete do divadla na tuto pohádku. A ona vám odpověděla: František Pavlíček, známý český dramatik – to znamená ten, který píše divadelní hry. A možná, že vám pověděla o Františku Pavlíčkovi více. Že je mu 39 let (narodil se roku 1923) na severní Moravě – v Lukově u Holešova), a že začal psát hry pro rozhlas a pak pro divadlo. První jeho divadelní hru Chtěl bych se vrátit uvedlo nejdříve Realistické divadlo v Praze roku 1956. Další je Labyrint srdce a Zápas s Andělem.

Psal také pro děti?

No ovšem a kolik pohádek upravil a napsal pro divadlo loutkové i s živými herci. Protože má děti rád, přivedl na jeviště hrdiny, z nichž mnohé znáte z pohádkových knížek – Bajaju (v roce 1955 poprvé v Brně) z pohádky Boženy Němcové. A oživil i postavy dalších pohádek Tři volavčích per, Pohádky o princezně a bohatýrech, Hadí kůže, U krále špaánského a Slavíka. Tu poslední jsme připravili pro vás.

Proč jste vybrali z her Františka Pavlíčka právě pohádku o slavíkovi? To se také dozvíte, ale na jiné stránce.

MÁTE-LI NŮŽKY



FRANTIŠEK PAVLIČEK

SLAVÍK

REŽIE LUDĚK ELIÁŠ ● SCÉNA OTAKAR SCHINDLER ● KOSTÝMY JAROSLAVA SCHINDLEROVÁ ●
HUDBA JAN TOMŠÍČEK

Císař	Jeroným Horák
Mandarin	Milan Koutný
Hofmistr	Otakar Janda
Muzikus	Jaroslav Fukala
Stolník	Jindřich Dvořák
Rybář	Rostislav Volf
Vyslanec	Josef Kříž
Dvorní dáma	Alena Tománková
Kuchtička	Blanka Maierová
Černá císařovna	Radvana Havelková
Slavík	Marie Viková

Představení řídí Jindřich Tuláček ● Text sleduje Soňa Šimberová

Technicky spolupracovali V. Plachý s kol., B. Němeček s kol., M. Rybiář s kol., J. Pátek, B. Smetanová s kol., M. Kuthanová s kol., M. Michalíková.

Premiéra 13. září 1962

A ŠIKOVNÉ RUČE



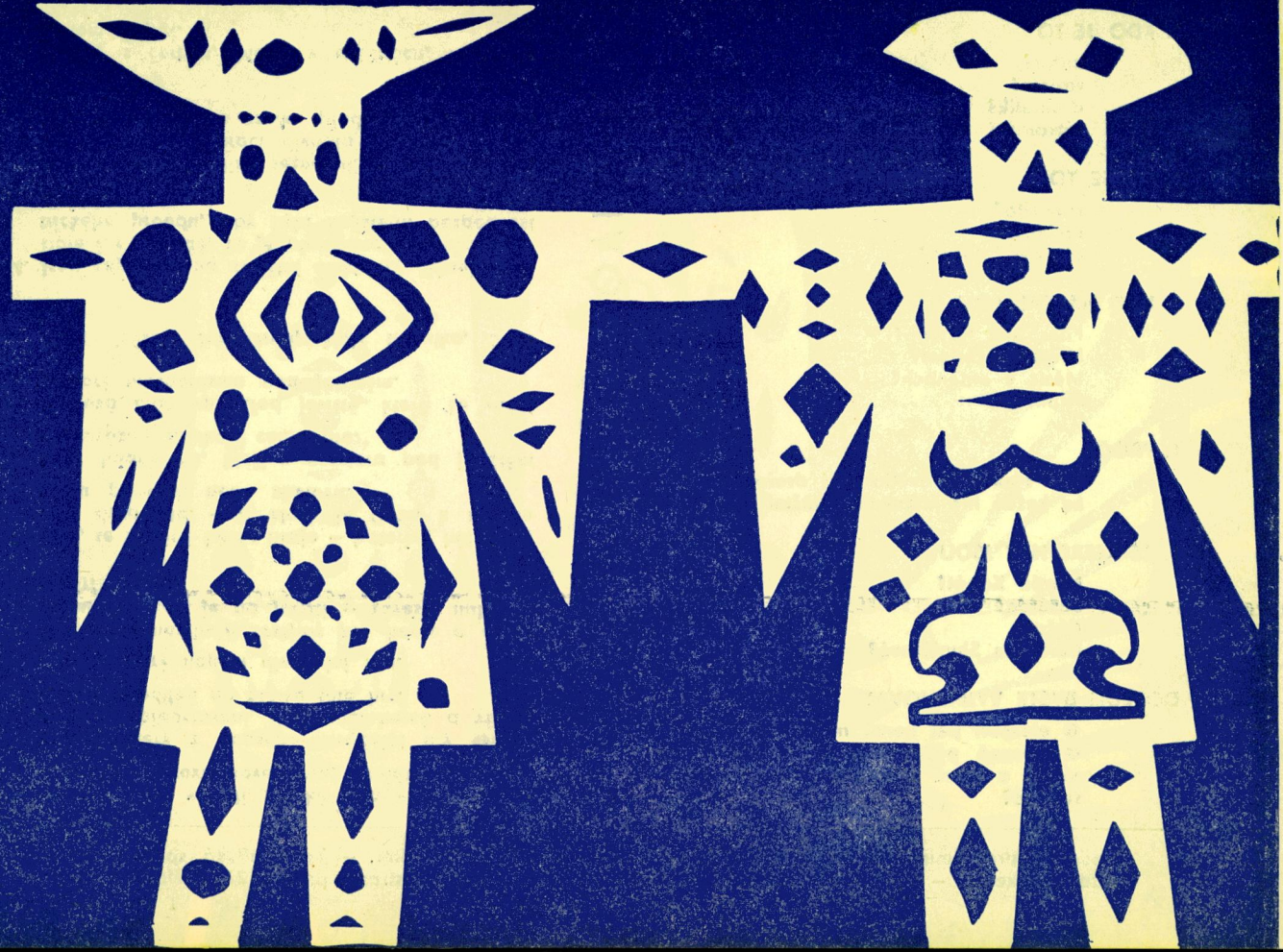
Když posloucháte nějakou bajku, třeba některou z těch, kterou psal velký starověký filosof Ezop, jde většinou o prostý příběh, dejme tomu o zvířatech a jejich životě, o tvorech dobrých, zlých, chytrých a já nevím jakých ještě.

Ale za tímto příběhem se vždy skrývá ještě něco jiného, hlubšího, taková veliká moudrost, která se netýká už jen zvířat, o nichž bajka vypráví, ale lidí, kteří ji poslouchají nebo čtou.

A s něčím podobným se setkáte i dnes na našem představení a v divadle vůbec. Uvidíte příběh o Slavíkovi, který svým zpěvem zahnal smrt a zachránil císaře. Ale budete-li se dobře dívat, můžete vidět ještě řadu dalších příběhů a dějů. Třeba o tom, že slavík-básník potřebuje pro svůj zpěv volnost a sebevětší nádhera královských paláců mu ji nemůže nahradit. Nebo že císař, obklopen nádhrou a přepychem, je nešťastný a vládne nemoudře, protože nezná prosté lidi své říše a jejich život. Teprve až se s nimi setká, naučí se rozeznávat dobro od zla a upřímnost od falše. Nebo příběh o předstírané a opravdové lásce. Ta první je vznešená, mnohmluvná a – prázdná. Ta druhá má málo slov, ale opravdové činy. Nebo příběh – ale proč bych vám jej povídal já. Když se budete pozorně dívat, poznáte jej sami. A v pohádkové hře o císaři a slavíku najdete ještě mnoho jiných pohádek, které si můžete sami vyprávět a domýšlet. A možná, že nakonec uvidíte, že to nejsou jen ledajaké pohádky, ale že se za nimi skrývá mnoho pravd, lží a moudrostí, s kterými se setkáváte i dnes v životě kolem sebe.

LUDEK ELIÁŠ

MŮŽETE VYŠŤIHOVAT



1. KDO JE TO

autor?
režisér?
dramatik?
výtvarník?

2. CO JE TO

rekvizita?
orchestr?
divadelní točna?

3. KDO NAPSAL HRU

Filosofská historie?
Hrátky s čertem?
Měsíc v anténách?
Fripiri?

4. PROČ

svítí v divadle světla nad dveřmi?
ke každé hře tiskneme zvláštní program?

5. ZE KTERÉ HRY JSOU

Martin Kabát?
Šašulda?
Káča?
Barborka Sluníčková?

DOVEDLI BYSTE VYJMENOVAT

- alespoň pět herců našeho divadla?
- alespoň pět postav z her, které jste viděli a které nejsou uvedeny na této stránce?

DOVEDLI BYSTE ODPOVĚDĚT?

1. Clovek, který vytvoří nějaké dílo – básně, divadelní hru, rozhlasovou hru, povídku apod. Clovek, který z napsaného divadelního hry vytvoří divadelní představení, řídí práci herců a všech, kteří se podílejí na vzniku této hry. Clovek, který napsal divadelní hru. Ten, který navrhuje kostýmy pro herce a celou scénu (vše, co je na jevišti – závěsy, nabytek, kulisy, světlo).

2. Věci, se kterými herec hraje – baterka, hůl, talíř, nůž, dýka atd. – a které je třeba k tomu účelu připravit nebo zhotovit. Sbor hudebníků, kteří v prostoru pod jevištěm doprovázejí hudebnou celou hru. Kruhová část uprostřed jeviště, která se otáčí pomocí mechanismu pod jevištěm.

3. Alois Jirásek, Jan Drda, Alois Mikulka, Saša Lichý. Jsou zapojena na zvláštní elektrický článek, svítí stále i v případě, že je přerušena dodávka elektrického proudu, aby byla zajištěna bezpečnost diváků.

4. Aby se diváci blíž seznámili s autorem hry, jejím obsahem, prací divadla a dozvěděli se, kdo se podílel na vzniku představení i kdo ve hře hraje.

5. Hrátky s čertem, Měsíc v anténách, Hrátky s čertem, Fripiri.