

30.12.1962

ALEXANDER DUMAS

SAŠA LICHÝ

# Žmušketýři

PO DVACETI LETECH

Romantická parodie

Režie Saša Lichý

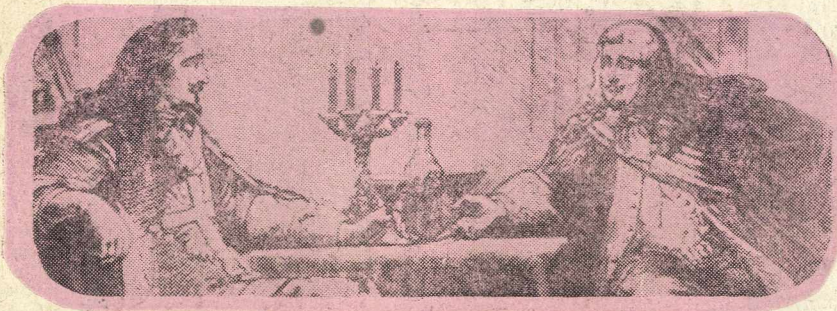
Výprava Otakar Schindler

Hudba Jan Tomšiček

DIVADLO PETRA BEZRUČE  
OSTRAVA - DŮM KULTURY



## TŘI MUŠKETÝŘI PO DVACETI LETECH



vznikli z touhy uměleckého sou-  
boru po vtipné, zajímavé, ryze  
divadelní hře, která by přinesla  
vzrušení, smích a dobrou nála-  
du, prostě zajímavý zážitek di-  
vákům i samotným tvůrcům  
představení. Inspirováni velkým  
úspěchem Planchonova přepisu  
prvního dílu Dumasových Tří  
mušketýřů, který jsme uvedli

koncem roku 1961, pokusili jsme  
se vlastními silami o inscenaci  
Tří mušketýřů po dvaceti le-  
tech. Náš autor a zároveň reži-  
sér představení Saša Lichý je  
nazval romantickou parodií. To  
proto, že dnešní pohled na zná-  
mé události románu vyvolává  
úsměv. Slavné hrdinské činy  
proslulých mušketýřů, milostné

zápletky, souboje i bitvy za  
čest a právo, neuvěřitelné pří-  
hody za nevšedních okolností  
se stávají — nazřeny současný-  
ma očima — nevyčerpatelnou  
studnicí divadelně vděčného  
materiálu. Romantické okouzle-  
ní se přeneslo i na nás. Samo-  
zřejmě v trochu jiné poloze.  
Střízlivý pohled současného člo-  
věka vidí jednotlivé situace bez  
romantické roušky, ve světle  
bezděčné komiky. Demaskuje  
příčiny i následky válek, intri-  
ky a společenská hnutí právě  
tak jako vznešené pohnutky a  
city. Tří mušketýři po dvaceti  
letech jsou pro nás hrou fanta-  
sie, vtipu a radosti z tvorby.  
Ať jsou obohacením i pro vás!

TŘI MUŠKETÝŘI



Radvana Havelková



Planchetová

Antonín Lipský



Rochefort, Hrabě de Winter

Ludmila Bedařová



Anna Rakouská

Jindřich Dvořák



Comminges

Milada Albinová



Ludvík XIV., Vicomte de Bragelogne

Václav Rostřapil



Beaufort, Král Karel I.

Václav Kotva



Mousquetton

Miloš Jahoda



Švýcar, La Ramée, Tomlinson

Marie Viková



Jindřiška Anglická

Jaroslav Fukala



Planchet

Alena Tomáňková



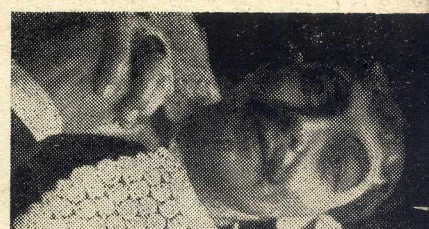
Magdalena

Josef Kraus



Mordaut

Jeroným Horák



Mazarin, Cromwell

Bohuslav Čvančara



D'Artagnan

V soutěži umělecké tvorby k 20. výročí ČSSR vyhlašuje hlavní porota každoročně nejlepší díla, která postupují do závěrečného hodnocení v roce 1965.

V oboru činohry bylo v sezóně 1961/62 přihlášeno 79 inscenací, z nich ocenila porota tyto:

Slovenské Národní divadlo v Bratislavě — V. Nezval: Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou.

Slovenské Národní divadlo v Bratislavě — F. Karvaš: Antigoná a ti druzí.

Divadlo S. K. Neumana v Praze — N. Pogodin: Aristokrat.

Divadlo J. K. Tyla v Plzni — V. Višněvskij: Optimistická tragédie.

Divadlo E. F. Buriana v Praze — K. Opitz-J. Dietl: Můj generál.

Divadlo Čs. armády v Praze — H. Bayerl: Kurázná matka Flincová.

Národní divadlo v Praze - Brecht: Kavkazský křídový kruh

Státní divadlo v Brně - Brecht: Kavkazský křídový kruh

Divadlo Petra Bezruče v Ostravě — S. Lichý: Fripiri.

Divadlo Petra Bezruče v Ostravě — B. Brecht: Matka Kuráž.

V roce 1958 se konal v Ostravě I. celostátní festival divadel pro mládež. Po čtyřech letech — ve dnech 21.—28. ledna 1963 se setkali umělci čtyř mládežnických divadel a dalších scén, hravících pro mládež (např. Semafar) na festivalu v Brně. DPB se účastní dvěma představeními: Kobcovou inscenací Milenců z kiosku V. Nezvala a Lichého Latkou v režii F. Němce.

Kabaret členů DPB Štáfle získal i v letošním roce 1. cenu KAFE (třetího kabaretního festivalu Severomoravského kraje) za pořad Čert na Štáflech Rost. Volí

Výsledkem naší spolupráce s německou Akademií umění v Berlíně byly v posledních třinácti měsících tři výstavy: v listopadu 1961 výstava inscenačních návrhů a fotografií Brechtových her, uvedených na scénách NDR, ve foyeru DKPO, v květnu 1962 výstava návrhů, fotografií, maket a kostýmů s názvem »Mládežnická divadla ČSSR«, otevřená v berlínském Theater der Freundschaft, v říjnu 1962 podobná výstava německých mládežnických divadel ve foyeru DKPO.

Bývá zvykem ke konci roku přemítat o minulém i budoucím. Premiérou Tří mušketýrů po dvaceti letech končíme rok 1962, a tak při zamýšlení nad ním a před vstupem do nového roku chceme poděkovat těm, kteří se na všem dobrem, čeho DPB dosáhlo, podíleli:

autorům (hlavně S. Lichému) za to, že píší, překladatelům za to, že překládají, kritikům za to, že kritizují, divákům za to, že se dívají (se zájmem), tiskárně na Hollarově ulici v Ostravě za to, že tiskne (a věs!) a věříme v jejich další spolupráci;

že kritikové budou překládat (radši), autoři se budou dívat (taky), diváci budou tisknout (sok pokladně), psát (jak se jim to líbilo), kritizovat (ale ne naše představení), a všichni budou chodit do divadla!

Premiéra hry Saši Lichého »Tří mušketýři po 20 letech« je sedmou původní hrou, která byla napsána pro naše divadlo v posledních čtyřech sezónách; po Nočním hostu L. Aškenázyho, hře J. Loukotkové Na život se jen čeká, Lichého Cínovém vojáčku, Fripiri a Latce, a Mikulkově Měsíci v anténách. Je zároveň jedenáctou hrou uvedenou v téže době jako československá premiéra.



Arnošt Borovec - Athos



Otakar Janda - Porthos



Milan Koutný - Aramis



Adolf Minský



Petr Čepek v roli komentátora se musí roztrhnout, aby stačil zahrát ještě i sklepníka, Bernuina, Laporta, Bazina, chlapce, Grimauda, Jeptišku, 1. stráž, De Guiche, Flutta, Parryho, Charlese, průvodce, důstojníka

Přestávka po 1. díle.



Premiéra 30. prosince 1962

famulus, vorkovian, sluha, ozbrojenec, kat z Berlína, vedoucí divadelní společnosti, II. stráž, námořní kapitán, šamitář

V DALŠÍCH ROLÍCH:

Jaroslav KREMLA — sluha, aktér, německý setník, Ivan KRAUS — vodič chóru. Evely LICHÁ — vévodkyně na špičkách. Jindřich TULÁČEK, František LABUDEK a další jako pařížský lid, gardisté, šlechtici kolem Beauforta, angličtí vojáci-monarchisté, angličtí vojáci-cromwelovci, ironičtí, vězeňští strážníci. Hraje orchestr DPB, řídí Eduard Jakubczyk. Představení řídí Jindřich Tuláček. Text sleduje František Labudek. Technicky spolupracují: Stavby V. Plachý s kol. Světlá B. Němeček s kol. Dekorace M. Rybiář s kol. a P. Petličarovský. Kostýmy B. Smetanová s kol. Vlášenky M. Kuthanová s kol. Rekvizity B. Hubená.

ZDARMA

JAN WERICH:

MŮŽE BÝT SMUTNO,

JEN KDYŽ JE VESELO

Redakce programu Zdeňka Charvátová. Výtvarník Otakar Schindler. Typografická spolupráce Rudolf Mikeska. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., závod Ostrava, prov. 22, Hollarova 14. Cena Kčs 1,60.

T 15 23325