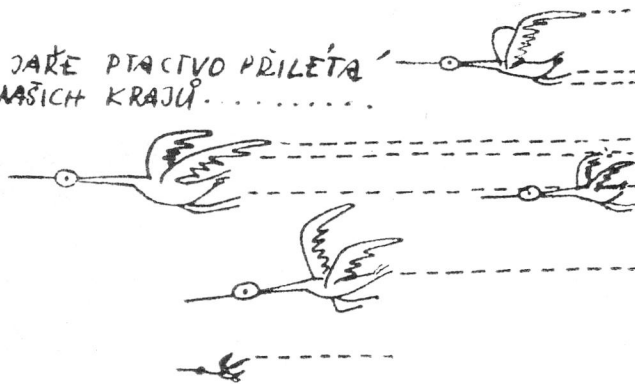


SLAWOMIR MROZEK

# Policajti

Li: 10 22 77 15-18-20

NA JARĚ PTÁCTVO PŘILETÁ  
DĚ NAŠICH KRAJŮ.....



# POLICAJTI

překlad  
JAROSLAV LANGER

režie  
EVŽEN NĚMEC

výprava  
LUBOŠ HRUZA

hudba  
PETR MANDEL

Představení řídí Vlastimil Putek  
Text sleduje František Labudek

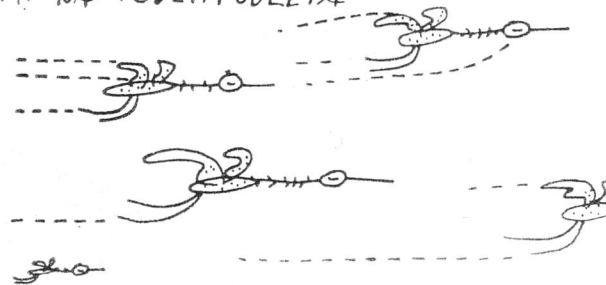
Technicky spolupracují: stavby V. Plachý s kol., světla  
J. Rezáč s kol., dekorace A. Svíder s kol., kostýmy  
B. Smetanová s kol., vlásenky M. Kuthanová s kol.,  
rekvizity B. Hubená s kol.

Přestávka po 2. obraze

Náčelník policie . . . . .	Karel Sekera
Vězeň . . . . .	Miroslav Nohýnek
Seržant policie-provokatér	Otakar Janda
Žena seržanta-provokatéra	Štěpánka Ranošová
Generál . . . . .	Jiří Čeporan
1. policista . . . . .	Arnošt Borovec
2. policista . . . . .	Michael Junáček

Premiéra 19. října 1963

..... A NA PODZIM ODLETA'



**LIDÉ, KTEŘÍ NEMAJÍ NIC  
SPOLEČNÉHO S UMĚNÍM -  
NEMĚLI BY S NÍM MÍT NIC  
SPOLEČNÉHO. PROSTĚ, ŽE?**



## **SLAWOMIR MROŽEK**

narozen 1930 v Krakově

Dílo

1953 Praktické polopancíře

1956 Maličké léto

1957 Slon

1957 Polsko v obrazech

1959 Svatba v Atomicích

1960 Pokrokář

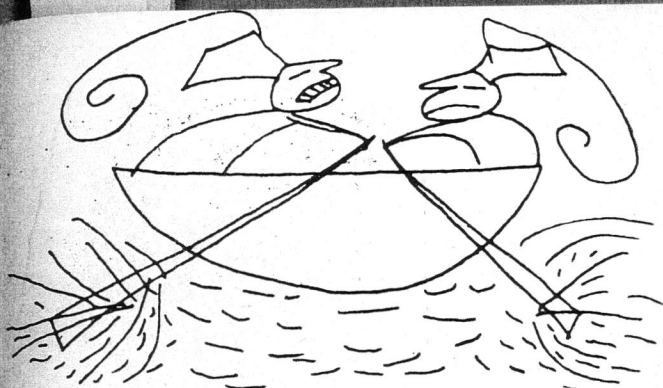
1961 Útěk na jih

1958 Policajti

1959 Mučednictví Petra Oheye

1960 Krocan

Aktovky — Karel, Na širém moři,  
Striptýz, Tancovačka, Kouzelná noc,  
Rozpolcený kynolog



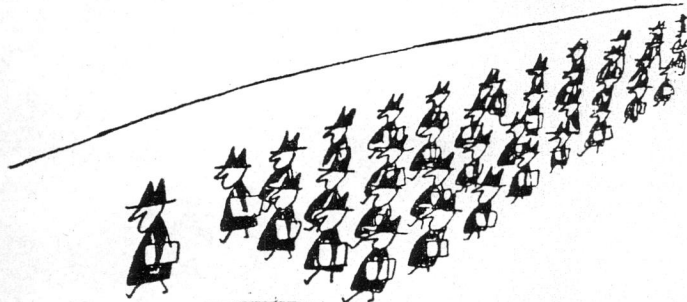
SYNCHRONIZACE PRÁCE

**NĚKTERÉ CHARAKTERY**

**JSOU NEZLOMNÉ,**

**ALE ROZTAŽITELNÉ**

**ANALFABETI  
MUSÍ  
DIKTOVAT**



DEFILÉ ÚŘEDNÍKŮ  
NA POČEST SVÁTKU PRÁCE

O kulturních proměnách v bratrských zemích jsme informováni jen kuse, příliš oficiálně, úředně. Tyto informace nezdůrazňují nic, co je živé, tvůrčí, sporné, vždyť kdyby se o tom mluvilo, vypadalo by to, že chceme jeden druhému šlápnout na kuří oko. Velká škoda, protože v kultuře to, co už absolutně nikomu nevádí, obyčejně také nic neznamená.

Štefan ŽOLKIEWSKI,  
literární kritik a historik

O spolupráci můžeme mluvit tehdy, jestliže jsou navázány styky pracovního rázu, jestliže se diskuse vymykají z rámce obecných úvah a točí se kolem uměleckých faktů. A tyto styky a diskuse budou plodné jedině tehdy, když těmito fakty bude umění, které se rodí, které přichází s novou problematikou. Aby se mohlo diskutovat — musí být tyto fakty diskutovní. Ne z podobnosti, ale jen z kontrastů může vyrůst něco nového.

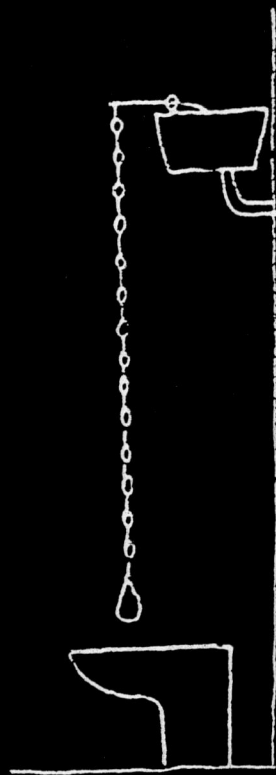
Jerzy STAJUDA,  
malíř a kritik

V oblasti filmu to vypadá zvlášť špatně. Většina našich hodnotných a tudíž rozporuhodných a polemických filmových prací se nedostane do bratrských zemí. Wajdevy, Munkovy, Różewiczovy, Kutzovy a Hasovy filmy, díla autorů, kteří vytvořili to, co nazýváme úspěchy polské kinematografie, jsou ještě příslušně »terra incognita«. Proč? Snad proto, že jsou špatné a škodlivé? Ne, především proto, že jsou to filmy diskusní, že ukazují problematiku, kterou se filmy bratrských zemí ne vždy zabývají.

Jerzy KAWALEROWICZ,  
filmový režisér

Z mezinárodní ankety časopisu Plamen 1963.

Divadlo Petra Bezruče. Program připravila Zdeňka Charvátová. Grafická úprava Luboš Hruža. Použito kreseb Slawomíra Mrožka z knihy Polsko v obrazech. Kresby na titulní straně a straně 6, pře-kreslil Luboš Hruža z polských časopisů podle Topora a Czecota. Typografická spolupráce Rudolf Mikeska. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., závod Ostrava, prov. 22, Hollarova číslo 14.  
Cena 1.60 Kčs.

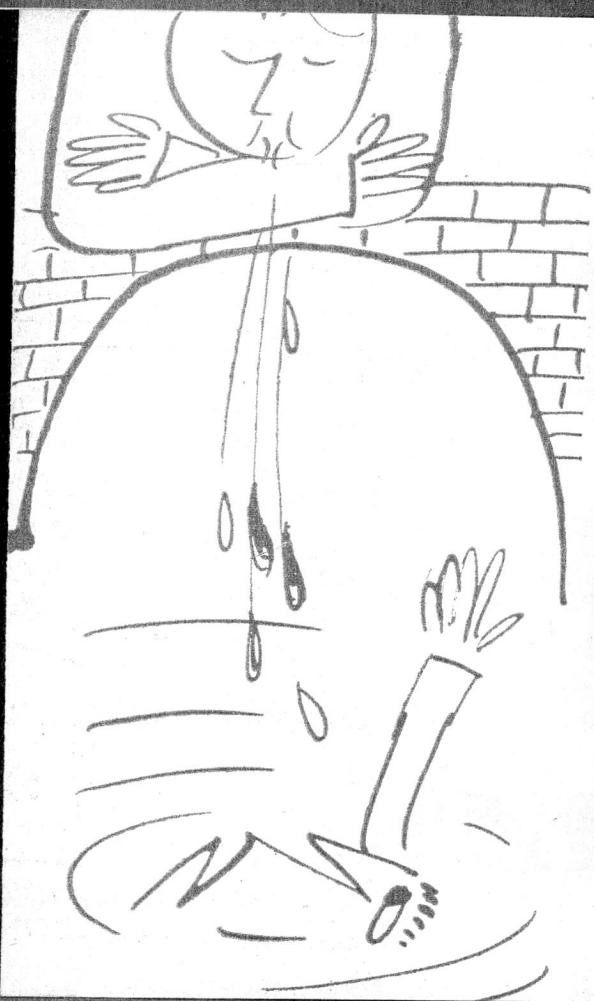


MECHANISACE

**Nechod vy-  
šlapanými  
cestami,  
nebo  
uklouzneš**

**KDYŽ NEVANE ŽÁDNÝ  
VĚTR, MÁ I KOROUH-  
VIČKA NA KOSTELE  
CHARAKTER**

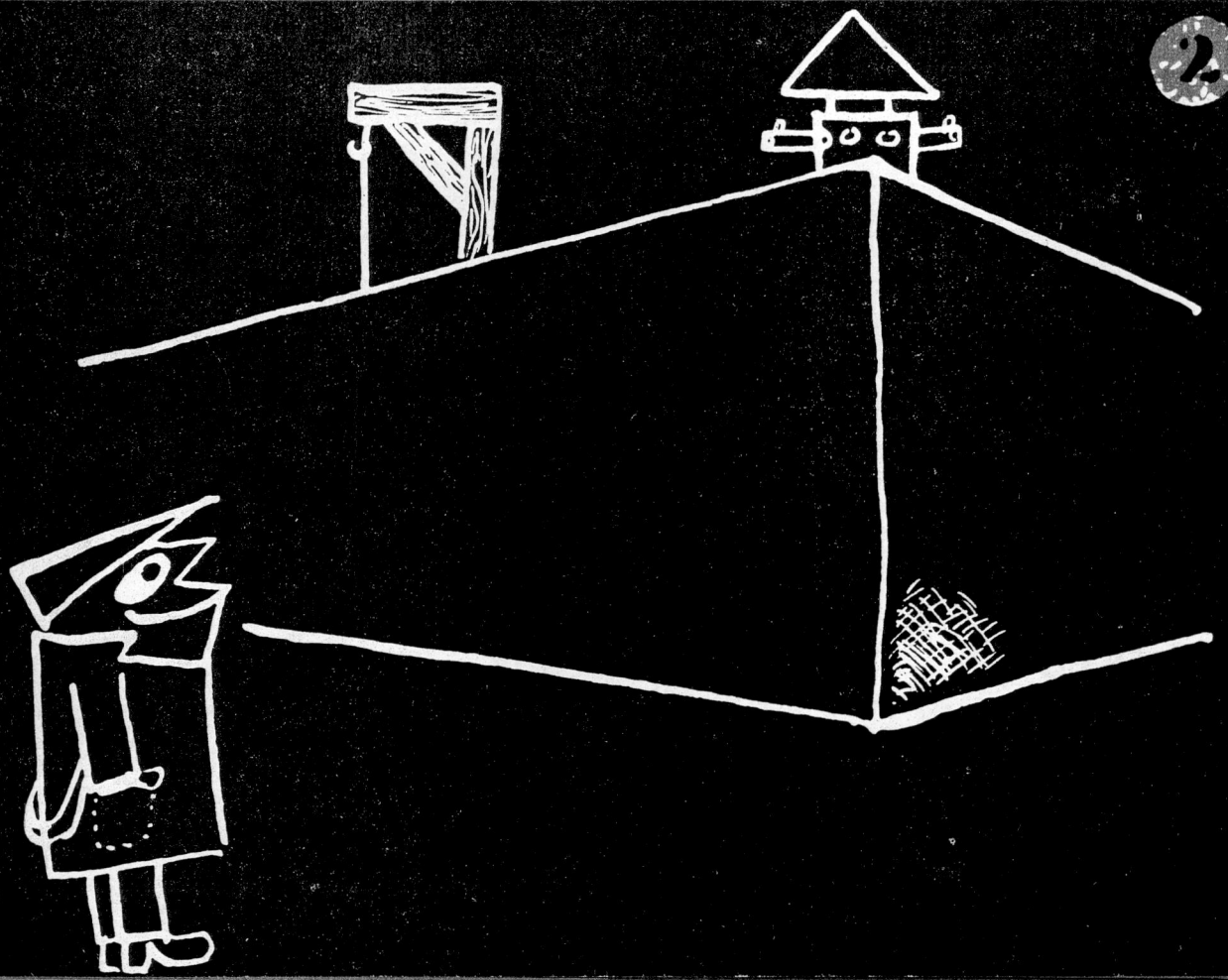
**Má lidožrout  
právo mluvit  
jménem těch,  
které snědl?**

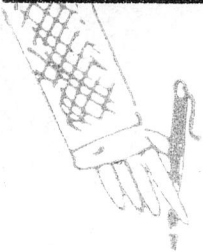


**TO JE DIVNÉ, JAK TĚŽKĚ  
SE VZBUZUJE OZVĚNA  
V NEJPRÁZDNĚJŠÍCH  
HLAVÁCH**

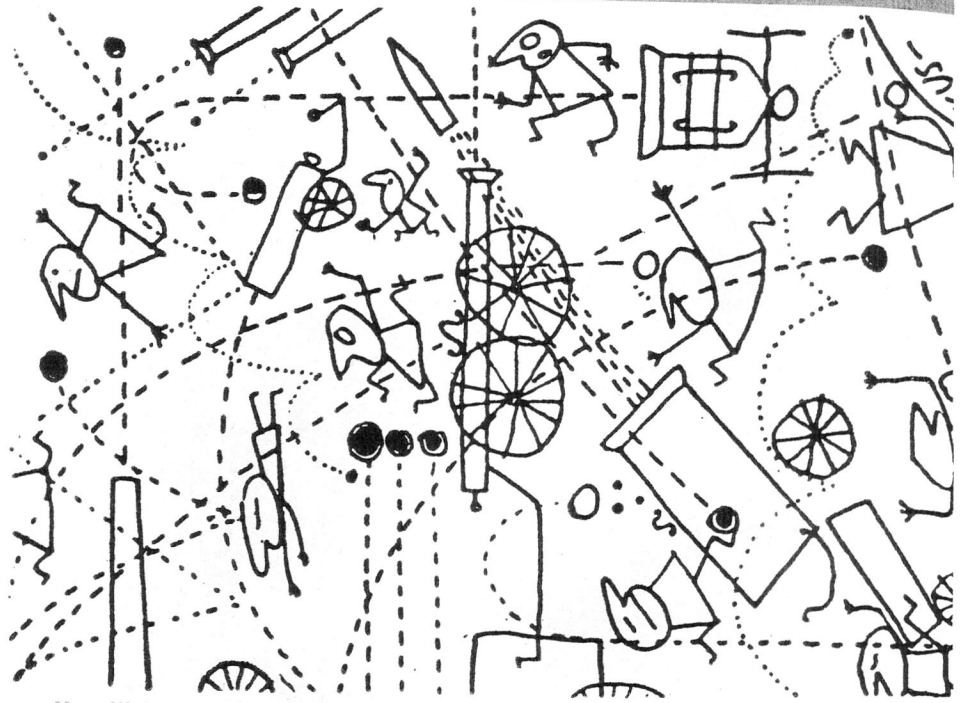
**• Mnozí z těch  
kteří předběh  
svou dobu,  
museli počka  
v místnostec  
nikoli nej-  
příjemnějšíc**

**STANISLAV JERZY LE  
Z NEUČESANÝCH  
MYŠLENEK**





St. Mwiak



Narodil jsem se ještě před válkou, protože něčím bylo třeba začít. Je mi třiatřicet let, ale ten počet bude pravděpodobně vzrůstat. Do dvaceti devíti let jsem bydlel v Krakově, později — a nyní — ve Varšavě. Více méně od svých čtyřiačtyřiceti let se věnuji literatuře z povolání. Nejdříve jsem vydal sbírku krátkých povídek, pak druhou a nyní třetí. Kromě toho album satirických kreseb Poisko v obrazech, sbírku novinářských parodií s kresbami Pekrokář a krátký textově obrázkový román pro mládež Útěk na jih. První divadelní hru jsem napsal v roce 1958. Jsem krátkozrakým člověkem přísných mravů.