

CO JEST VELIKÉHO MIMO OBLOHU VĚČNĚ MOD-  
ROU A VÁSNE VĚČNĚ KRVAVĚ?

Vladislav Vančura



Dal jsem svou vojenskou čepici do klece  
a vyšel jsem si s ptákem na hlavě  
Tak co  
už se nezdraví  
zeptal se velitel  
Ne  
už se nezdraví  
odpověděl pták  
Ach tak  
promiňte myslel jsem že se zdraví  
řekl velitel  
Ale prosím nic se nestalo každý se může mýlit  
řekl pták

Jacques Prévert

MIRA DÁLKY JE TOUHA, MIRA HOJNOSTI JE HLAD  
A HRA PŘEDCHÁZÍ PŘED ČINY. JE ROVNĚŽ  
PRAVDA, ŽE ČAS, KTERÝ SE MĚŘIVÁ VĚZENÍM, LZE  
MĚRITI STOPOU – A HROME! AŽ JE TO STOPA  
DAKTYLSKÁ, PŘI NÍŽ SE VESELE KRÁČÍ!

Vladimír Vančura



Redakce: Karel Vašíček; výtvarníci: Miroslav Melena; foto-  
František Krasl; typografická spolupráce: Lubomír Kus. Vy-  
dalo DPB v březnu 1967. Vytiskly Moravské tiskařské závody,  
n. p. Olomouc, provoz 22, Ostrava 1, Hollarova 14  
Cena 1,50 Kčs. T-11 70983

DIVADLO PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ



FANFÁN TULLIPÁN



G É R A R D  
P H I L I P E

## GÉRARD PHILIPÉ

ztělesňoval sen celé generace, neboť generace se definují nejen tím, co jedí a proti čemu bojují, nýbrž i svými zálibami a svými sny. Sen... Gérard Philipe hrál jen takové snové postavy, vzory, o nichž sní celý svět. S ním se každá postava stávala symbolem a on sám se stal symbolem generace, které na konci války bylo něco málo přes dvacet let.

Generace, která poznala, že odboj je víc vzrušující než skauting, že někdy je třeba zemřít mlád, a že je možno proti lokomotivě jít s pouhým revolverem. Generace, která po uzavření míru začala trochu toužit po boji, po svobodě, kterou dává člověku, a po heroismu, který dovoluje.

Gérard byl Cid. Byl generace, která věřila v lásku, v lásku, která je silnější než všechno ostatní, a která měla jen jednoho nepřítele, buržoazii a její hloupé myšlení. Generace, která toužila po svobodě a která chtěla milovat bez zábran rajskou láskou.

Gérard Philipe byl František z Dábla v těle. Byl levicově zaměřená generace, která četla Marxe, byla z velké části komunistická a pokládala se za revoluční. Generace, která byla plna dobrých úmyslů, která ráda zaměňovala revoluci s revoltou, levicově smýšlení s anarchií, která bojovala téměř proti všemu a nakonec přijala téměř všechno.

Gérard Philipe byl Fanfán Tulipán a Till Eulenspiegel. Byl generace, která měla ráda umění a hodně o něm mluvila, která uctívala umění romanticky, která chtěla, aby umělec žil o samotě, nejraději v dřevákách někde na venkovském dvoře. Generace, která se domnívala, že genialita pochází z pití.

Gérard Philipe byl Modigliani. Byl generace, která znala svého Sarta do posledního písmene. Generace, která si nekupovala skútry ani auta, nýbrž knihy, a která četla Jacquesa Préverta v 425 000 exemplářích.

Claude Roy

MÓDNÍ DŮM  
OSTRAVICA

PRO KAŽDOU  
PŘÍLEŽITOST  
VÁS MÓDNĚ  
OBLÉKNE

MÓDNÍ DŮM  
OSTRAVICA

# FANFÁN TULIPÁN

D I V A D L O  
P E T R A  
B E Z R U Č E  
V  
O S T R A V Ě

Komedie o dvou dílech

Na motivy slavného filmu a staré kramářské písně  
napsal Saša Lichý

Režie: Saša Lichý  
Výprava: Otakar Schindler  
Hudba: Jan Tomšiček  
Režijní spolupráce: Miloslav Kučera

Verbiř Chabert	Jiří Čeporan
Ludvík XV., král francouzský	Otakar Janda
Vévoda Richelieu	Jeroným Horák
Madame Pompadour	Lída Bednářová
Někdo	Milan Sova
Cikánka	Radvana Havelková
Starosta	Arnošt Borovec
Soused Michel	Jan Odl
Soused Turet	Jaroslav Fukala
Soused Fouré	Antonín Pokorný
Rosa	Monika Pošivalová
FANFÁN TULIPÁN	Jan Filip
Madeleine	Jana Postlerová
Verbiř Francois	Jindřich Dvořák
Gaston Fenard	Alexander Postler
Emil Debout, setník	Milan Šulc
Paní Fenardová	Alena Tománková
Princezna	Blanka Meierová
Komorná	Marie Víková
Lebel, králův komorník	Jiří Zach
Maršál Villeroi	Václav Roštlapil
Generál Leitmeritz – Landau	Arnošt Borovec
Krvavý abbé	Antonín Pokorný
Baffafeur	Jaroslav Fukala
Biffet, bachař	Jan Odl
Hostinský	Jan Králík
Kat	Jan Králík

Představení řídí Jan Králík  
Text sleduje Marie Minská

Premiéra v Divadle Petra Bezruče 17. března 1967

MÓDNÍ DŮM  
OSTRAVICA

PRO KAŽDOU  
PŘÍLEŽITOST  
VÁS MÓDNĚ  
OBLÉKNE

MÓDNÍ DŮM  
OSTRAVICA

V TITULNÍ  
ROLI

---



---

**JAN FILIP**



