

DIVADLO

P E T R A
B E Z R U Č E

O S T R A V A

V R A T I S L A V B L A Ž E K

Š E H E R E Z Á D A

Hudební komedie o dvou dílech.

Režie Pavel Hradil

Výprava Otakar Schindler

Hudba Jiří Bažant, Jiří Malásek a Vlastimil Hála

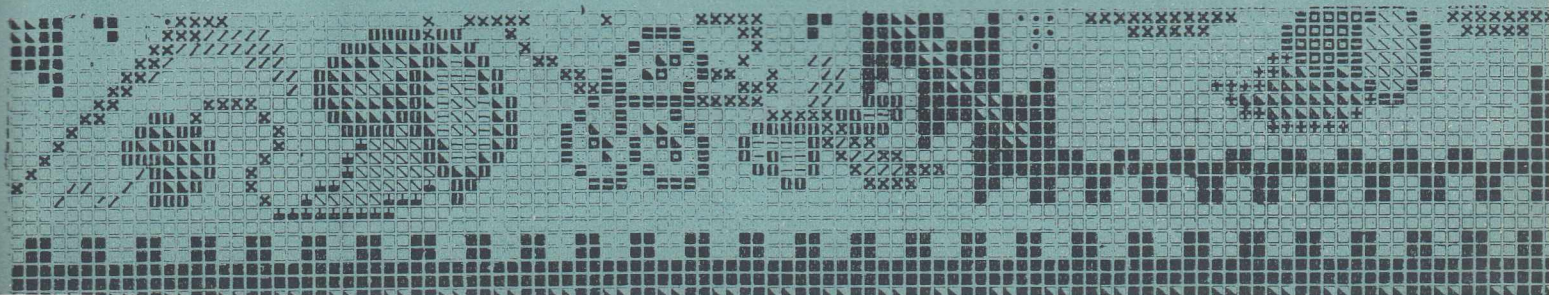
Na klavír hrají Jaroslav Šalamoun a Jan Tomšíček

Hudební nastudování Jan Tomšíček

Choreografie Julie Jastřembská j. h.

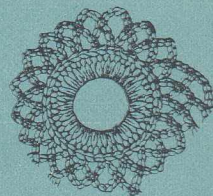
Inspicent Jan Králík

Napovídá Soňa Šimberová



v mých představách
je komunismus
jakýmsi symbolickým
státem, jehož prezidentem
je pravda
a jeho ministry
něžnost a přísnost.
podle mého soudu
v komunismu
tito dva ministři postačí

jevgenij jevtušenko



Nevykračuj si pyšně po zemi, vždyť stejně ji nerozštěpíš
a výškou svou nedosáhneš vrcholků hor.

Korán, súra Noční cesty (39)

O S O B Y A O B S A Z E N Í

Král	Milan Šulc
Šahryjár	Jan Filip
Kalif	Pavel Handl
Fešák	Otakar Prajzner
Poeta	Jan Odl
Šeherezáda	Lenka Fišerová
Šéf protokolu	Jaroslav Těšitel
Ministr vnitra	Milan Koutný
Ministr financí	Jiří Zach
Ministr kultury	Ivo Kubečka
Ministr spravedlnosti	Arnošt Borovec
Velitel stráže	Antonín Pckorný
Zalářník	Jiří Čeporan
Zpěvák	Petr Popelka

Dále hrají, tančí a zpívají posluchačky Konzervatoře
v Ostravě a externisté

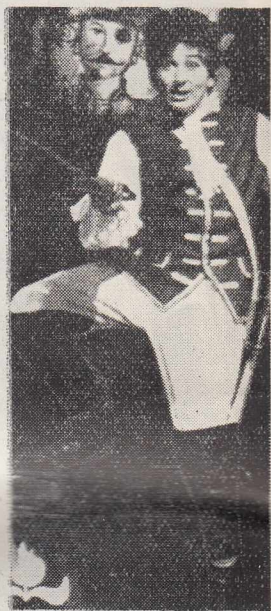
P R E M I É R A 1 2 . L E D N A 1 9 6 8

PRVNÍ POHÁDKA
ŠEHEREZÁDY
O SLAVNOSTNÍ
PŘEHLÍDCE

To jednou jeden mocný král
Měl přehlídku své gardy
Ten král si na lesk potrpěl
A taky na petardy.
V pozoru slavný pluk tu stál
A král tím zcela zpychnul
Už pronést řeč se přichystal
Když kdosi z mužstva — kýchnul.
V tu chvíli kýchnout — přímo hřích
Tak cítí všichni v pluku
A král povídá: kdo to kých?
A nikdo nezved ruku.
Řad první: čtyři kroky vpřed
I vykročí ta řada
A král zavelí: postřílet!
A tři sta mužů padá.
To by i smíška přešel smích
Jak bubny srdce tloukou
A král povídá: kdo to kých?
A nikdo nehne rukou.
Řad druhý čtyři kroky vpřed
Král v mrtvém tichu velí
A zbylým velí: postřílet!
Co mají dělat? Střelí.
Poslední ptáček hrůzou ztich
A vteřiny jsou muka
A král povídá: kdo to kých?
A tam — se zvedá ruka.
Vojáček malý kuráž vzal
A přiznal tu svou hanbu
Já kýchnul, králi, zavolal
A král řekl: Pozdrav pánbů !!!



Luigi Pirandello: Sicilská komedie, Milan Šulc — strýc Simone, Jan Fliip — Tuzza, Lenka Fišerová — Liolá.
Režie: Evžen Němec j. h.



Saša Lichý: Píseň o Fanfánu Tulipánu. Režie: Saša Lichý.

Jan Filip (Fanfán Tulipán)
Jana Postlerová (Madeleine)

Matěj Kopecký: Kurando a Špádolimo
Režie: Pavel Hradil

Otakar Prajzner (Kašpárek)





Jaroslav Pokorný (Špádolino) — Milan Sova (Kurando)



Matěj Kopecký: Kurando a Špádolino
Režie: Pavel Hradil

Otakar Prajzner (Kašpárek) — Otakar Janda (Škrhola)

Několik vybraných lekcí anatomie mechanismu života sepsané Vratislavem Blažkem pro všechny, kdož chtějí žít a přežít.

1.

- Jenom ten občan bude žít šťastně a spokojeně, kterej pochopí, že čím větší král, tím menší smysl pro humor. Vopakujte!
- Čím větší král, tím menší smysl pro humor
- Moudřej člověk ví, že věci jsou v neustálým pohybu; takže ten, kdo je dneska vězněnej, může zejtra věznit a navopak. Vopravdovej král mít smysl pro humor ani nemůže, protože dobře vládnout není žádná legrace.
- Moudrej vobčan dokáže svy myšlenky regulovat, takže i když nakrásně říká jenom, co si myslí, nemůže to bejt nic špatnýho. Sledujete mně?
- No, jakpak ne!
- Však si vás zejtra vyzkouším. Resumé: moudrej občan je nadšenej tím králem, kterýho zrovna má. Každý jiný stanovisko by bylo neomluvitelnej hazard už proto, že novej král může bejt leda horší. Končím dnešní čtvrthodinku.

Šeherezáda 11. obraz, str. 27.

2.

- Když dobrý občan dostane nemorální rozkaz, je jeho občanskou povinností co?
- Neuposlechnout.
- Úplně správně. Jenže ten rozkaz ti dal král. A když dostane dobrý občan rozkaz od krále, je jeho povinností, co?
- Uposlechnout
- Tak vidíš? Z toho plyne naučení, že občan je na tom vždycky blbě, protože v případě nemorálních rozkazů musí bejt zavřenej tak jako tak. Když neuposlechne, tak hned, a když poslechne, tak pozdějc. Resumé: spravedlivej člověk, kterej nahlídnul do běhu věcí, musí bejt buď zavřenej nebo věčně vožralej; střední cesta není.

Šeherezáda 18. obraz, str. 49

3.

- Nemůžeme, můj královský synu, ve čtvrtek prohlásit, že budeme vraždit a v pátek to vzít zpátky! To by byl holubník a ne zdravá tyranie. Páni mníštri jednají tedy v zájmu státu, zatímco ty jenom v zájmu vlastního čistého svědomí — což jest nesmírně sobecké od panovníka.

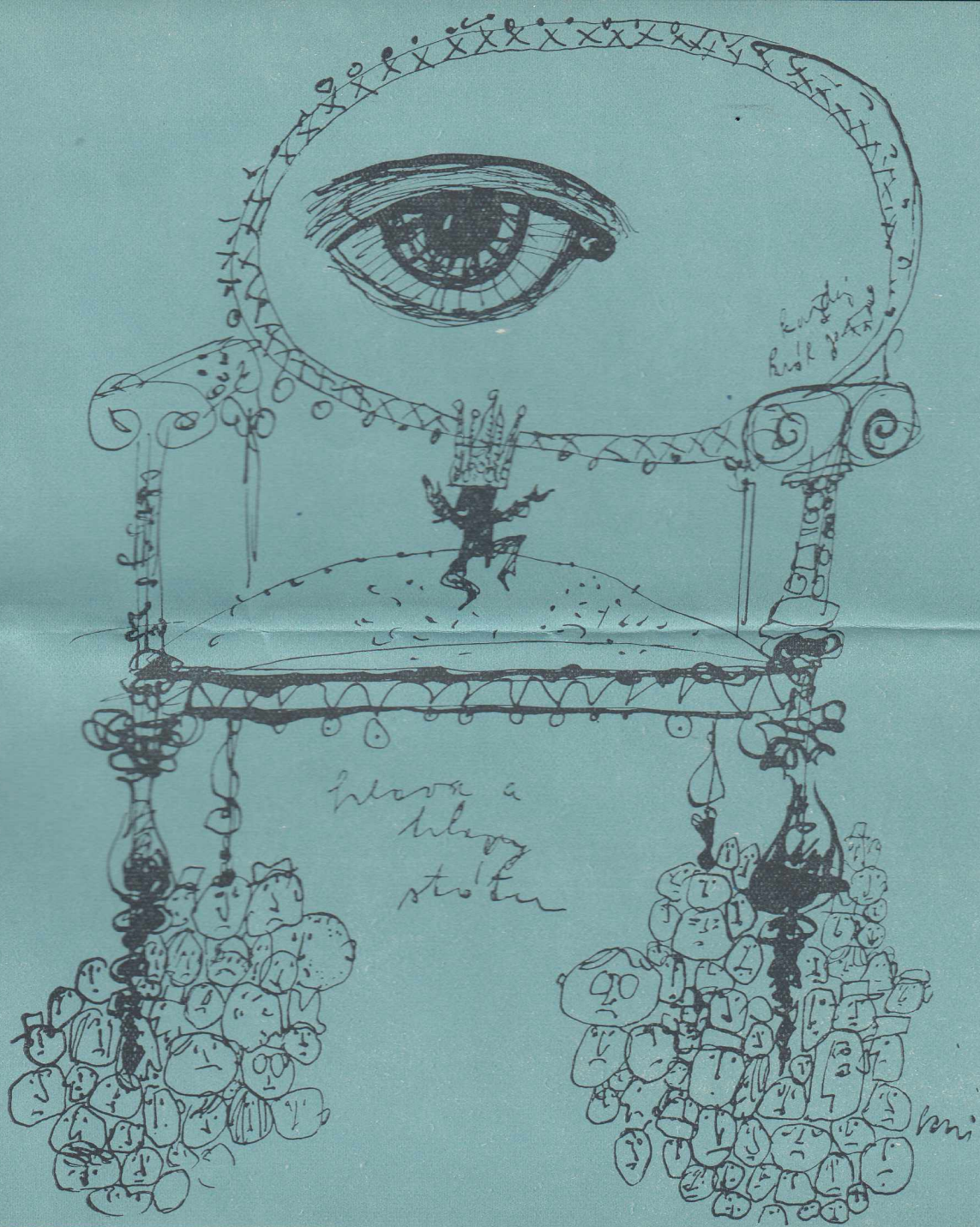
- To, že jsem chtěl vraždit, byla logicky blbost.
 - Ale, královská. Přiznávat své blbosti je výsada prostých lidí. Králové jsou povinni na svých blbostech trvat a to tak dlouho, dokud z nich čas neudělá rozhodnutí prezíravá.
 - V tom případě nezůstanu králem.
 - To už dávno nezávisí na tobě. Páni ministři nedovolí nadměrnou fluktuací ohrožovat samy základy autority trůnu.
 - Přisahám ti, když už jsme tu sami...
 - To si myslíš ty. — Vylezte, pánové.
- Tak vidíš. Máš je v patách od chvíle, kdy ses stal králem. Jsou všude. Jdou za tebou věrně jako rozvázaná tkanička od střevíce. Budeš je nacházet ve skříních, za závěsy a mezi zrcadlem a stěnou. Otráví ti ty nejintimnější chvíle života — jestli víš, co tím myslím: zvláště zdatné exempláře se dokážou vtěsnat i do škvíry mezi manželskými postelemi. Páni ministři mi vysvětlili, že je to nezbytné — v rámci mé bezpečnosti. Ale zvykl jsem si na ně teprve, když jsem je začal používat sám.
- Proti komu?
 - Proti pánům ministrům. Fízl, můj královský synu, není nic špatného. Vyvinul se v komunikační prostředek. Já vím všechno o pánech ministrech a oni vědí, že to vím. Proto mi rádi zahrají na housle, když si zamanu. Páni ministři vědí všechno na mě a já vím, že to vědí. Navzájem využíváme svých slabostí a tím jsme společně silni. Resumé: zvykni si na ně. Staňte se přáteli.

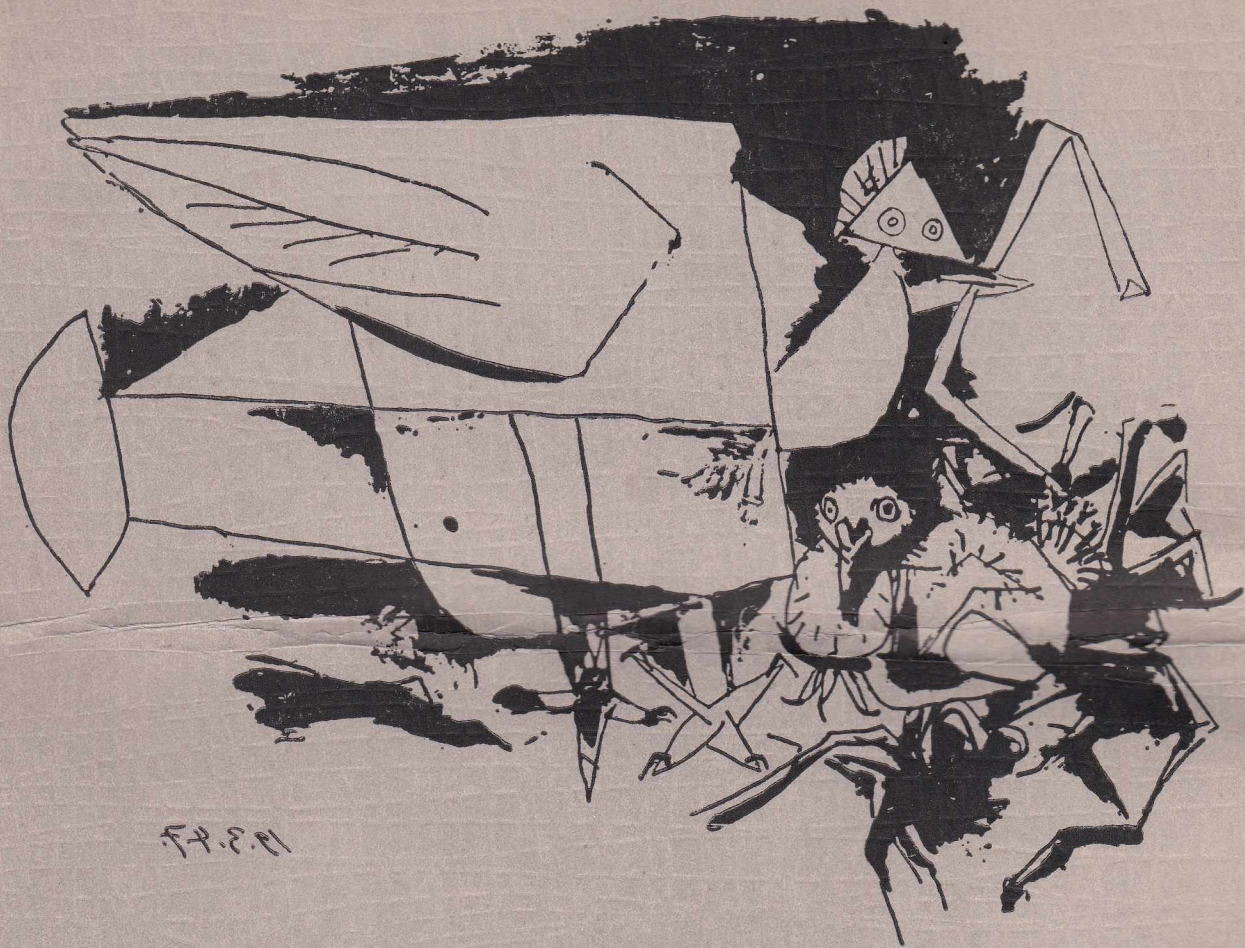
Šeherezáda 18. obraz, str. 52

Program připravil Ivan Tallér — výtvarník programu Miroslav Melena — fotografie Frant. Krasla — typografická spolupráce Lubomír Kus — vydalo Divadlo Petra Bezruče v Ostravě — vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p. Olomouc, provoz 22, Ostrava 1, Hollarova 14.

Cena 1,80 Kčs

T - 11 80073





Divadlo Petra Bezruče, Gottwaldova třída 120, Ostrava 1, Telefon 29028-28089