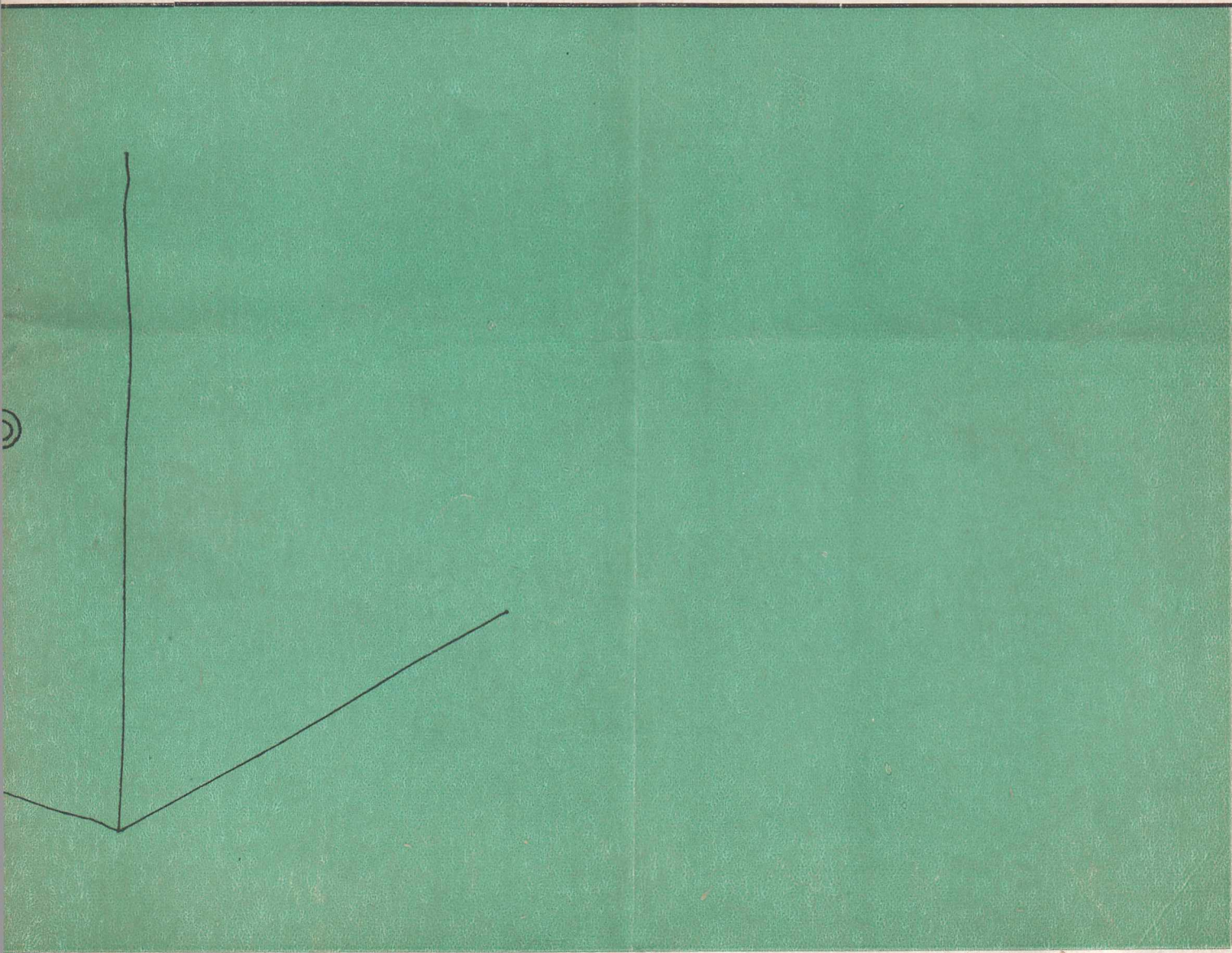


7

Alena Vostrá

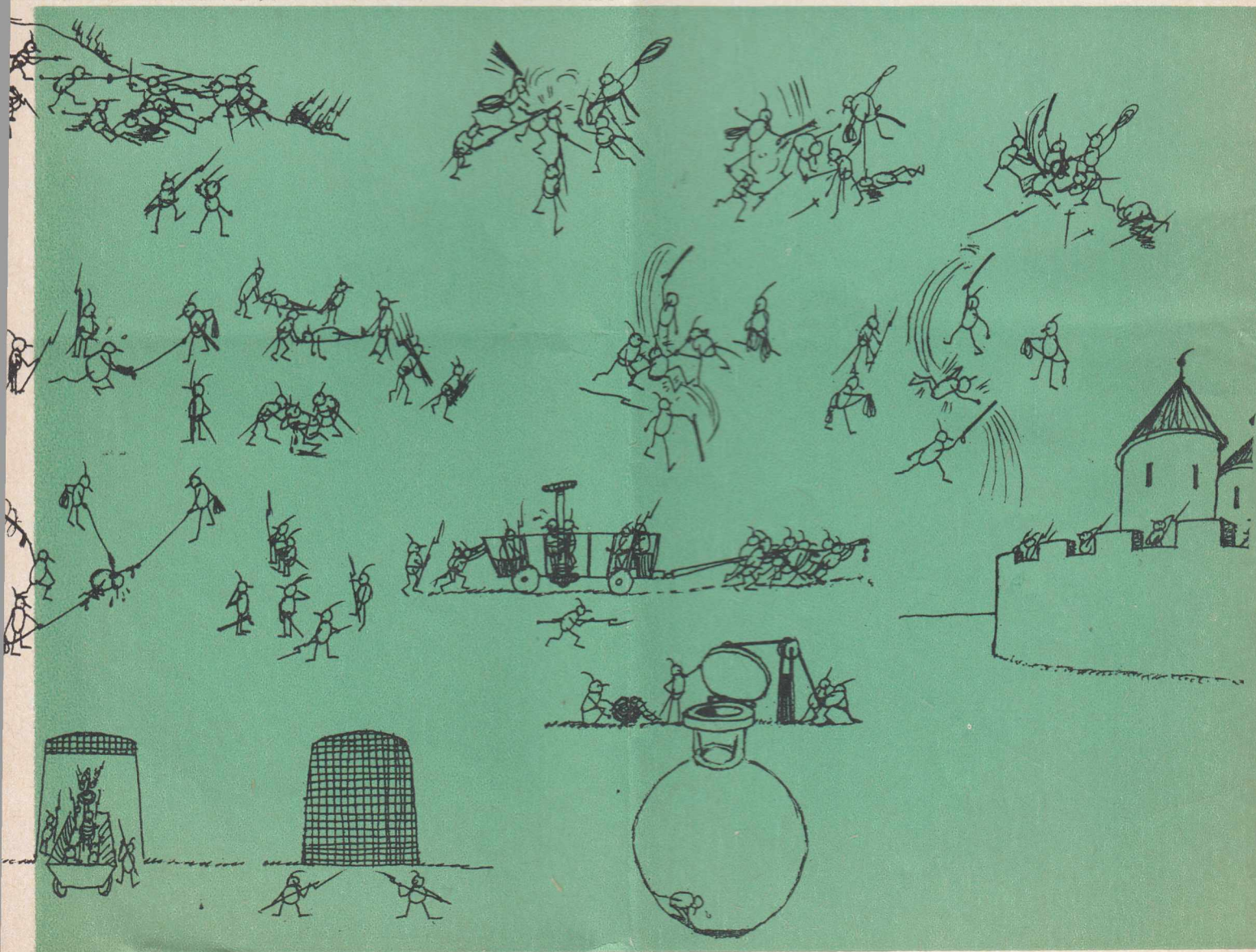
Na koho to slovo padne



ALENA VOSTRÁ:

na koho to slovo padne

Komedie o 6 obrazech



REŽIE: ZDENĚK POŠÍVAL

SCÉNA: MIROSLAV MELENA

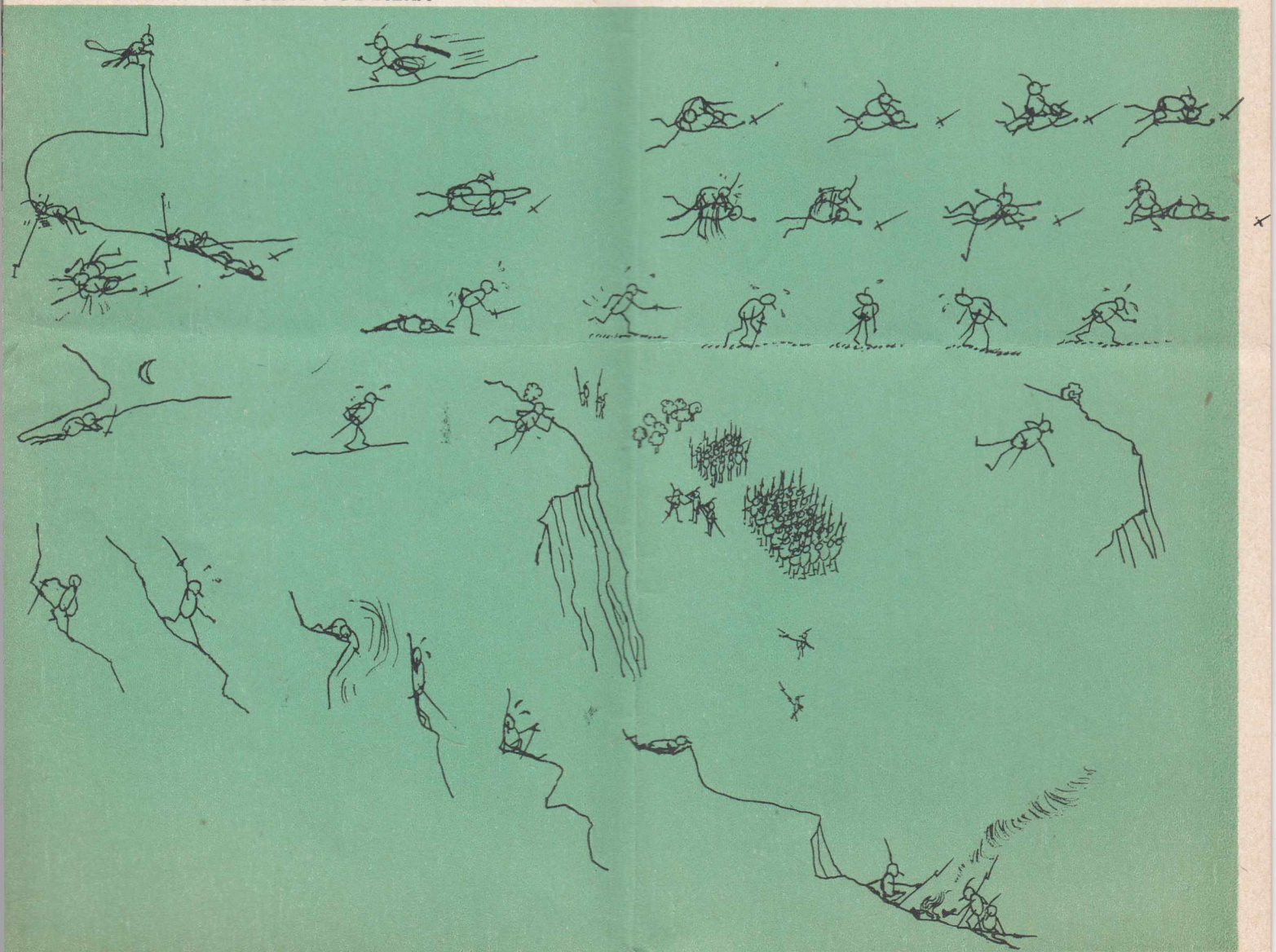
KOSTÝMY: BOŽENA SMETANOVÁ

HUDBA: PETR SKOUMAL

HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE: PETR DUDEŠEK

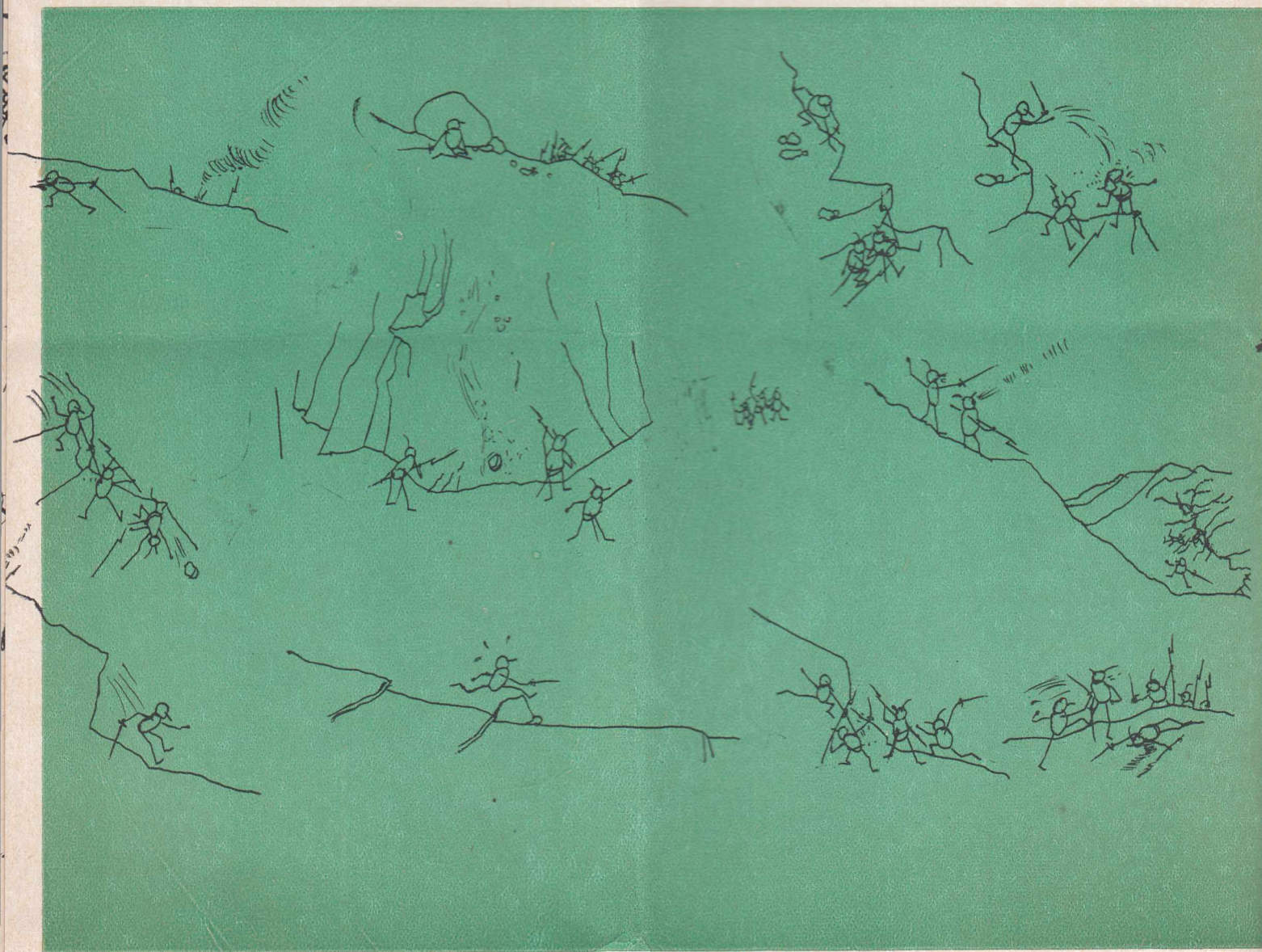
INSPICIENT: JAROSLAV FUKALA

NAPOVIDÁ: JAROSLAV PODBIERA



Obsazení:

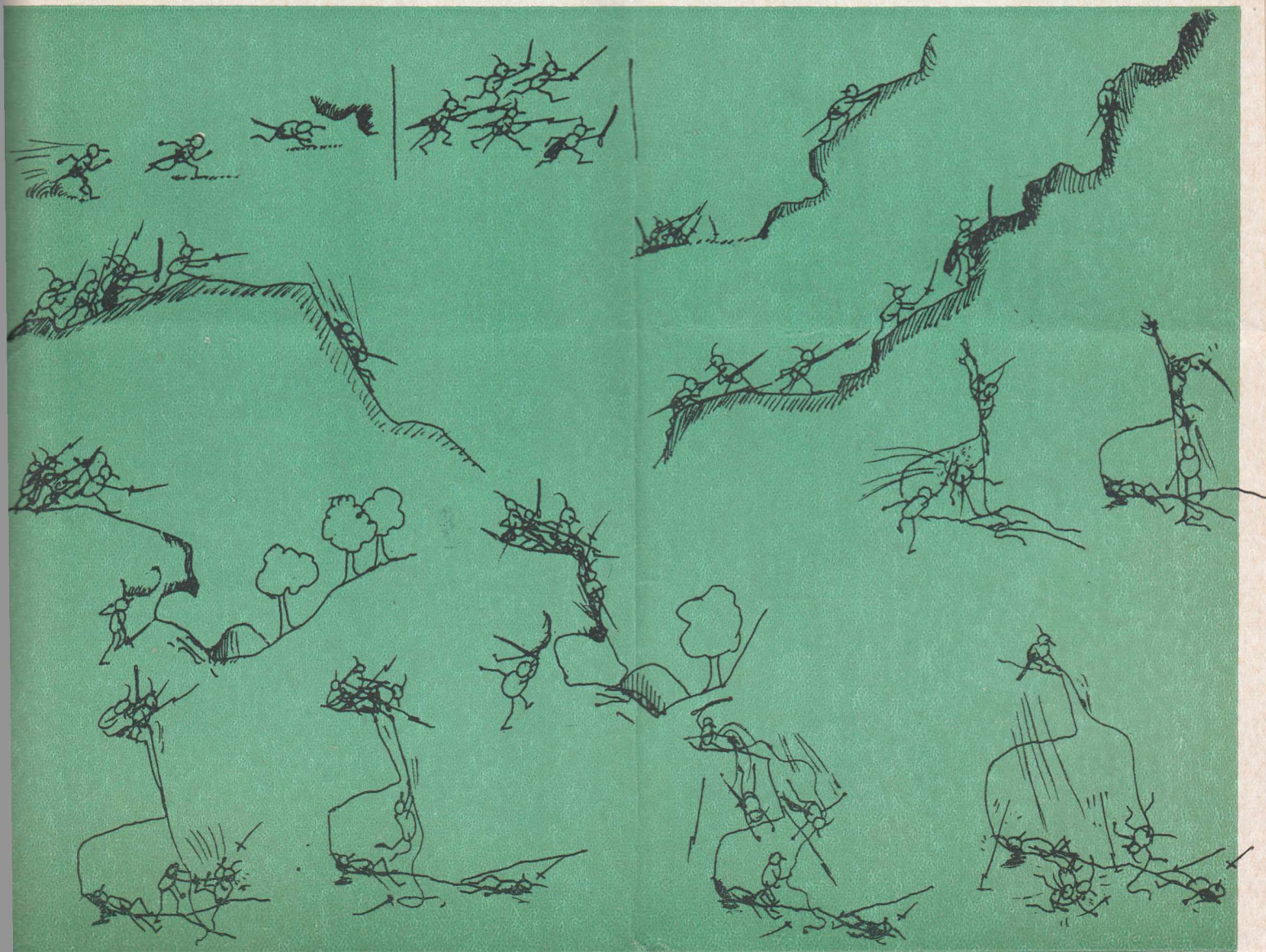
Margit . . .	Blanka Meierová	Blanka . . .	Monika Pošivalová	Zdena	Hana Melenová
Zmeškal . . .	Alexandr Postler	Úředník . . .	Jiří Zach	Hudebníci v kavárničce:	
Ofsajd . . .	Jiří Wimmer	Lexa . . .	Milan Sova	klavír — František Tobiczyk	
Pierot . . .	Miroslav Středa	Manžel . . .	Arnošt Borovec	basa — Milan Poledník	
Medik . . .	Karel Vašíček	Manželka . . .	Jana Postlerová	bicí a zpěv — Petr Dudešek	
Milada . . .	Lenka Fišerová	Číšník . . .	Pavel Handl	Přestávka po 3. obraze	



Světlem Aleny Vostré

Velký zájem obecnstva i kritiky vzbudila hra mladé absolventky pražské divadelní fakulty spisovatelky Aleny Vostré „Na koho to slovo padne“ v Činoherním klubu. Jak ukázaly už její dříve vydané prózy (a zejména Vlažná vlna, pojednávající o několika dnech „obyčejného“ života kadeřnické učednice Emilie), jde o svérázný literární talent, který slibuje hodně i do budoucna. Také ve své první hře se zabývá mladými lidmi, kteří teprve hledají své místo v životě a kteří jsou po všech stránkách mladistvě nevyrovnaní a bez konvenčních zábran — a snad právě proto působí na diváka tak pravdivě a neotřele. Vymýšlejí si na sebe navzájem i na lidi kolem různé „finty“ a „figle“ a zkoušejí, jak dalece se dá s lidmi „manipulovat“, něco jim namluvit a způsobit, aby dělali to, co chceš. „Co nechceš, aby ti činili jini, čiň ty jim“, říká ve hře jedna postava. A taky: „Blbost musí být trestaná.“ Jenže ne vždycky se všechno povede, život je zaskakuje na každém kroku. A o tom je právě tahle veselá hra s nádechem melancholie, která prozrazuje, že ne všechno je v životě lehké a bez problémů. Což platí i o vtipkujícím a na účet druhých se bavícím mládí.

Alena Vostrá studovala zeměměřičství na technice, loutkařinu a pak dramaturgii na AMU a mezi tím korespondovala s dětmi



Co ráda děláte?

„Jsem ráda s lidmi, s kterými je mi dobře. Nejráději se svým mužem.“

Co nerada děláte? „Nerada vstávám.“

Kdo z našich mladých spisovatelů je vám blízký?

„Těším se z dobrého sousedství své hry s hrami Ladislava Směčka a snad s hrou Antonína Máši.“

V čem vidíte smysl lidského života?

„V důstojném prožití.“

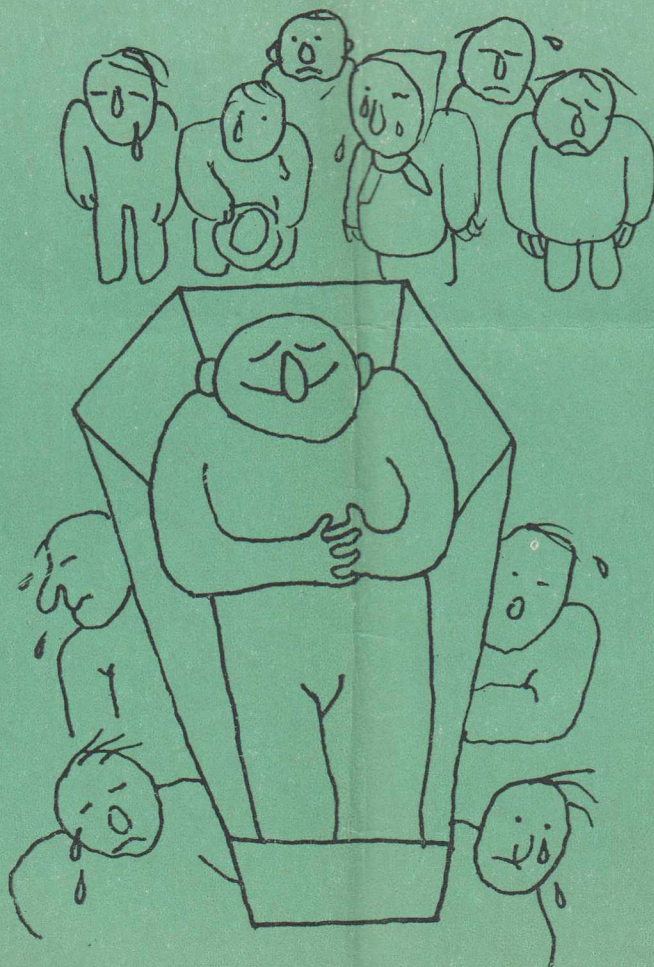
Na co jste si v životě musela chtět nechtět zvyknout?

„Mám od dětství fantastické sny, většinou nepříjemné. Proti tomu se nedá nic dělat, člověk se s tím musí prostě smířit. A protože se smírůuji nerada, utkávám se s nimi aspoň při psaní.“

Dospěla jste za svého života k nějaké moudrosti, která má smysl pro ostatní lidi?

„Těžko mluvit o moudrostech, ty už byly všechny vysloveny. Ale mám jednu zkušenost: jsou na světě věci, s kterými je zbytečné cokoliv dělat.“

Pavel Kohn



Program připravil Milan Calábek — výtvarník programu Miroslav Melena — typografická spolupráce Lubomír Kus — vydalo
Divadlo Petra Bezruče v Ostravě — výtiskly Moravské tiskařské závody, n. p., Olomouc, provoz 22, Ostrava 1, Hollarova 14.
Cena 1,60 Kčs

Kresby v programu Jiří Wimmer

