



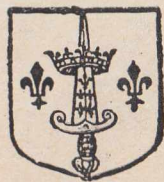
Le premier jour de may mil 142.  
 m & vingt mil  
 Mair d'argan

abu &

De la pucelle

Jehanme!

Le premier jour de may mil & deux  
 Les seignours ayent longuement les processions  
 de Jehanne la pucelle et victorieuse du  
 Roy de France et soy fustice fut d'armes  
 Coma estant de la ville de Agincourt  
 Remoyant de la Jehanne pour soy estandant  
 Et soy d'avec du patroy qui furent  
 Coma Agincourt au dur d'allemy  
 Et a Jehanne du siege de  
 Farguwan



JEAN ANOUILH

SKŘIVÁNEK

JEAN ANOUILH

SKŘIVÁNEK

Přeložila EVA BEZDĚKOVÁ

Režisér FRANTIŠEK ČECH

Výtvarník JAN DUŠEK

Jana . . . . . Drahomíra Hofmanová

Cauchon . . . . .	Jeroným Horák
Inkvizitor . . . . .	Jan Vlasák
Promotor . . . . .	Arnošt Borovec
Bratr Ladvenu . . . . .	Pavel Leicman
Hrabě Warwick . . . . .	Ivan Misař
Karel . . . . .	Milan Koutný
Královna Yolanda . . . . .	Marie Viková
Královnička . . . . .	Blanka Meierová
Anežka . . . . .	Alena Tománková
Arcibiskup . . . . .	Arnošt Borovec
La Trémouille . . . . .	Václav Roštlapil
Beaudricourt . . . . .	Alexandr Postler
La Hire . . . . .	Bohuslav Čvančara
Otec . . . . .	Jiří Čeporan
Matka . . . . .	Milada Albinová
Bratr . . . . .	Jan Koutný *)
Kat . . . . .	Václav Roštlapil
Boudousse . . . . .	Jaroslav Fukala
Anglický voják . . . . .	Jaroslav Podbiera
Královské páže . . . . .	Jan Koutný *)
Mnich . . . . .	František Kantor *)
Mnich . . . . .	Jaroslav Prokš *)
Jeptiška . . . . .	Jiřina Čížková *)

Inspicient **Lída Naarová**

Napovídá **Jaroslav Podbiera**

Přestávka po prvním díle

\*) externí spolupracovníci

Premiéra se koná v Divadle Petra Bezruče v Ostravě 23. ledna 1970

... Svatý pane Michaeli! Svatá Markéto! Svatá Kateřino! I když teď mlčíte, narodila jsem se teprve tím dnem, kdy jste ke mně promluvili. Žila jsem teprve od toho dne, kdy jsem na koni a s mečem v ruce udělala, co jste mi přikázali. Toto a jenom toto je Jana. Ne ta druhá, která si zvykne žít... Tys mlčel, Pane Bože, a všichni ti kněží mluvili najednou a svými řečmi všechno popletli... Ale už na začátku jsi mi vzkázal po svatém panu Michaelovi, že právě ve chvílích svého mlčení v nás máš nejvíc důvěry. To znamená, že nám přenecháváš odpovědnost... Beru tedy odpovědnost na sebe, Bože! Beru ji na sebe! Vracím ti Janu! Stejnou a navždycky! Zavolej své vojáky, Warwicku! Odvolávám své odvolání, odmítám ženské šaty! Budou moci použít své hranice!...

(Jean Anouilh: SKŘIVÁNEK — monolog Jany)

Inkviziční proces, svérázný proces, který vytvořila katolická církev v souvislosti s inkvizicí na podkladě některých dřívějších vzorů, například římského trestního procesu, a kterého používala v boji proti kacířství. Jeho příznačné rysy: soudní orgán jej zahajoval ze svého popudu (obyčejně na udání); soudce byl současně vyšetřovatelem i žalobcem; řízení bylo tajné, obrana nepřipustná, obviněný zcela bezprávný; velkou váhu měly formální důkazy, rozvinuté v celý systém; rozhodujícím bylo doznání obviněného, vynucované zpravidla krutým mučením. Přiznal-li se „kacíř“ nebo „sektář“ ke své vině a kál-li se, byl uvržen do doživotního žaláře; odmítl-li zříci se svého předsvědčení, byl za živa veřejně upálen (autodafé); upálením církev pokrytecky vyhovovala „božímu přikázání“ neprolévat krev. Protože inkviziční proces mohl být veden i proti mrtvým, býval upalován i obraz odsouzeného nebo jeho tělesné pozůstatky. — V období imperialismu začaly některé buržoazní státy (zejména fašistická Itálie a Německo) znovu užívat metod inkvizičního procesu; jeho výrazné prvky obsahuje v přítomné době především trestní řád USA, jak se to projevuje při potlačování odporu americké dělnické třídy a pokrokových lidí vůbec, zvláště pak vedoucích činitelů KS USA.

(Příruční slovník naučný, díl II. — 1963)

**DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE  
V OSTRAVĚ**

**NOSITEL  
VYZNAMENÁNÍ  
ZA ZÁSLUHY  
O VÝSTAVBU**



Program připravil František Čech — výtvarník programu Jan Dušek, typografická spolupráce Jindra Kosourová — vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 22, Ostrava 1, Holářova 14. Cena 1,40 Kčs