

S. Dusková 5296

SM 27.10.70

John Gay - Saša Lichý: P O L L Y

premiéra v Div. Petra Bezruče v Ostravě 16.10.1970

režie: Saša Lichý výprava: Otašar Schindler hudba: Jan Tomšiček

Toto pokračování daleko slavnější Žebrácké opery, téhož autora (slavnější ovšem zásluhou Brechtovy aktualizace), uvedlo původně Divadlo Petra Bezruče v jednom večeru, společně s Žebráckou operou. Protože toto spojení nebylo nejšťastnější a pozornost diváků při této druhé části již ochabovala, upravil a rozpracoval Saša Lichý Polly do celovečerní komedie se zpěvy. Úprava sama o sobě je dosti problematičtější - našli bychom zde celou řadu nedůsledností a nelogičností (dobově je to jakýsi kompromis mezi Gayem a Brechtem), a ~~xxxxxx~~ snad i příliš snadné a levné překonávání problémů (upravovatel připsal posílavu přihlouplého anděla strážného, který jako deus ex machina rozmotává zauzleniny děje, které už nelze zvládnout <sup>rozumem</sup> logickou cestou).

Tyto výtky jsou ovšem trochu hypotetické, protože upravovatel sám si nekladl jiný cíl, než vytvořit zábavné představení pro zcela nenáročného diváky. A tento účel plní inscenace vcelku dobře, jistě o mnoho lépe, než řada operet. A to je v neposlední řadě i zásluhou souboru, který hraje s chutí a také s tou trochou nadhledu a ironie, který i trochu náročnějšímu divákovi umožňuje se bez uzardění bavit. To platí v první řadě o Janu Filipovi v titulní mužské roli, a kterému velice dobře sekunduje jeho partnerka Jana Postlerová (Polly), která navíc ještě výborně zpívá.

V Praze dne 25. října 1970

*Swadec*



Saša Lichý : P o l l y

*J. Dušková 5296*

Prem. 16.10.1970 v Divadle P.Bezruče, Ostrava

Režie: Saša Lichý

Výprava : Otakar Schindler

Hudba: Jan Tomšíček

Vedle slavné Brechtovy adaptace Žebrácké opery, sáhlo po původním Gayově textu mnoho upravovatelů. Po ~~ř~~Vavrošově úpravě ve Státním divadle v Brně (premiéra 22.2.1966) také Saša Lichý, který rozšířil předlohu a inscenoval dvě představení - Žebráckou operu (premiéra byla na konci minulé sezóny) a Polly.

Představení Polly je vytvořeno již osvědčenými režijními prostředky S.Lichého - zparodované, řemeslně vkusné operetky, která nachází své publikum. Na ~~vkusných~~ vhodné otáčivé scéně variabilní trémové konstrukce Otakara Schindlera, podporující spád ~~a~~ inscenace, se odehraje a odezpívá tklivý příběh věrné manželky Polly a jejího zlobivého muže Mackieho (tentokrát řádí jako kapitán Morano). Ctnost ~~a~~ čistá láska Pollina vyvede Morana z pokušení a přivádí tohoto buřiče proti stávajícímu pořádku na správnou cestu s jímavou představou tichého rodinného štěstí v malebném domečku daleko od lidí.

Herecky vyrovnaný večer nepřinese bohužel divákům Divadla P.Bezruče ~~žádné~~ překvapení ani tematické, ani režijní, ani interpretační (můžeme znovu obdivovat pěveckou suverenitu J.Postlerové, schopnost J.Filipa odpoutat se s racionelním nadhledem od role, spolehlivé herectví L.Eliáše i smysl pro míru v herectví talentované J.Tesařové), pouze slušnou profesi, jejíž účinek S.Lichý již dostatečně prozkoumal.

Blanka Calábková

*Procházka  
23.10.70*