

DIVADLO PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ



MAMZELLE NITOUCHE

AUTOŘI MAMZELLE NITOUCHE

Skladatel Ferdinand Hervé, vlastním jménem Florimon Ronger, se narodil 30. června 1825 v Houdainu u Arrasu a zemřel 4. listopadu 1892. Je známým autorem populárních skladeb a zejména operety *Manzelle Nitouche*, která prošla celým světem.

Nejdříve studoval na církevní škole, jejímž prostřednictvím se začal věnovat hudbě. Působil jako kostelní organista a komponista u sv. Agháty. Zamiloval se do své žákyně, která se stala jeho manželkou. Napsal přes šedesát operet, z nichž vynikla jediná hříčka „Malý Faust“. Hervé zachytil v operetě *Mamzelle Nitouche* svůj vlastní osud a svou vlastní proměnu, z místa zbožného varhaníka se dostal k divadlu. Nejdříve byl zpěvákem a později kapelníkem v Théâtre du Palais Royal. Od r. 1854 diriguje ve svém vlastním divadle, kde se hraje hlavně jeho skladby.

Henri Meilhac, francouzský dramatik, autor knihy *Mamzelle Nitouche*, narodil se v Paříži r. 1832 jako syn obchodníka a byl předurčen k témuž povolání. Začal psát malé zábavné divadelní hry, později se zabýval hlavně psáním libret pro dva největší současné skladatele: Halévyho a Offenbacha. V r. 1888 se stal členem Académie française a dosáhl tím plného uznání svého umění. Pracoval také na libretech pro Bizeta (*Carmen* a *Masseneta* [*Manon*]). Zemřel v Paříži 6. června 1897.

Mamzelle Nitouche měla premiéru v pařížském divadle Variétés dne 26. ledna 1883 a v pražském Národním divadle dne 29. listopadu 1890. Ve francouzském filmovém přepisu vytvořil roli Célestina francouzský komik Fernandel.



MILAN ŠULC — CELESTIN



RADVANA HAVELKOVÁ — Představená

MEILHAC & MILHAUD

MAMZELLE NITOUCHE

Režie: **Alois Müller j. h.** — Hudba: **Florimond Hervé**

Dirigent: **Jan Tomšiček** — Výprava: **Otakar Schindler**

Asistent režie: **Marie Viková** — Choreografie: **Julie Jastřembská j. h.**

Inspice: **Jaroslav Fukala** — Napovídá: **Soňa Šimberová**

Célestin	Milan Šulc Milan Sova
Představená kláštera	Radvana Havelková
Fortnýřka	Marie Viková
Major Chateau-Gibus	Luděk Eliáš
Denisa	Jana Postlerová
Fernand de Champlatreux, poručík	Jan Filip
Ředitel divadla	Milan Sova Milan Šulc
Režisér	Jaroslav Fukala
Lydia	Ludmila Bednářová
Cimblette	Věra Janků
Gorinna	Johana Tesařová
Sylvia	Drahomíra Hofmanová
Robert	Pavel Handl
Gustav	Jan Vlasák
Kadet	Jaroslav Těšitel
Loriot	Jiří Fišer
Strážmistr	Václav Rozštlapil
Hasič, nápověda, baletní mistr, vlásenkář, inspicient, kočí dostavníku a ostatní role	Jan Odl
Chovanky kláštera, důstojníci, dámy a pánové	Posluchači Státní konzervatoře v Ostravě a externí sbor Divadla Petra Bezruče

Premiéra v Divadle Petra Bezruče v Ostravě dne 30. dubna 1971

Program připravila M. Havelková — výtvarník programu O. Schindler — typografická spolupráce J. Kosourová. Vytiskly Moravské tiskařské závody n. p. Olomouc, provoz 22, Hollarova 14, Ostrava 1. Cena: 1,80 Kčs



ŠTĚDRÁ NITUŠKA

Adolf Branald

(k premiéře Mamzelle Nitouche v karlínském divadle).

... O premiéře dne 28. listopadu 1890 hrála Denisu Cavallarová, majora Šamberk, ředitele Chvalovský, fortnýřku Adéla Volfová, Célestina ovšem Krössing. A kdesi mezi sborem galantních důstojníků najdeme v červené dragounské uniformě zpívat a tančit Eduarda Vojana, jehož veliký večer přichází teprve o čtyři roky později — Francek v Maryše. R. 1891 vystupuje v Praze pařížská představitelka Nitušky, Mme Judic se svým souborem. Vzory? Pařížané jsou jistě výteční — ale o české „Kavalárce“ se říká, že je pařížštější než Mme Judic... Souhvězdí tak zářivé, jakým je pražské obsazení Nitušky, zůstane ovšem příkladem mimopražské operetě.

... Nituška byla odjakživa prubířským kamenem operetních režisérů a herců. Célestin, Denisa, Lorient, ale i major a představená — to byly čestné lístky vavřínu každého dobrého operetního kumštýře. Opereta na rozdíl od ostatních dramatických tvarů má svá malá rodinná tajemství a někdy to trvá dlouhá léta, než jim nový člen rodiny přijde na kloub. Můj otec říkával například: »Kuplet se nezpívá — kuplet se prodává. A opereta se nehraje — opereta se dělá.«

Oldřich NOVÝ:

„Moje první operetní role byl poručík v Mamzelle Nitouche a zůstal jsem jí věrný dlouhou dobu. Jak a kde jsem s ní začal, to je jiná dlouhá historie a snad se k ní také jednou dostanu.“

Až teprve po návratu z Ostravy a Brna, kde jsem léta působil, do Prahy, když jsem vypravil v Novém divadle Nitouche v miniaturním provedení, zahrál jsem si po prvé úlohu pana Célestina varhaníka v klášteře.“

MARIE VIKOVÁ — fortnýřka



JAN FILIP — FERNAND DE CHAMPLATREUX



V ROLI CÉLESTINA ALTERNUJE MILAN SOVA