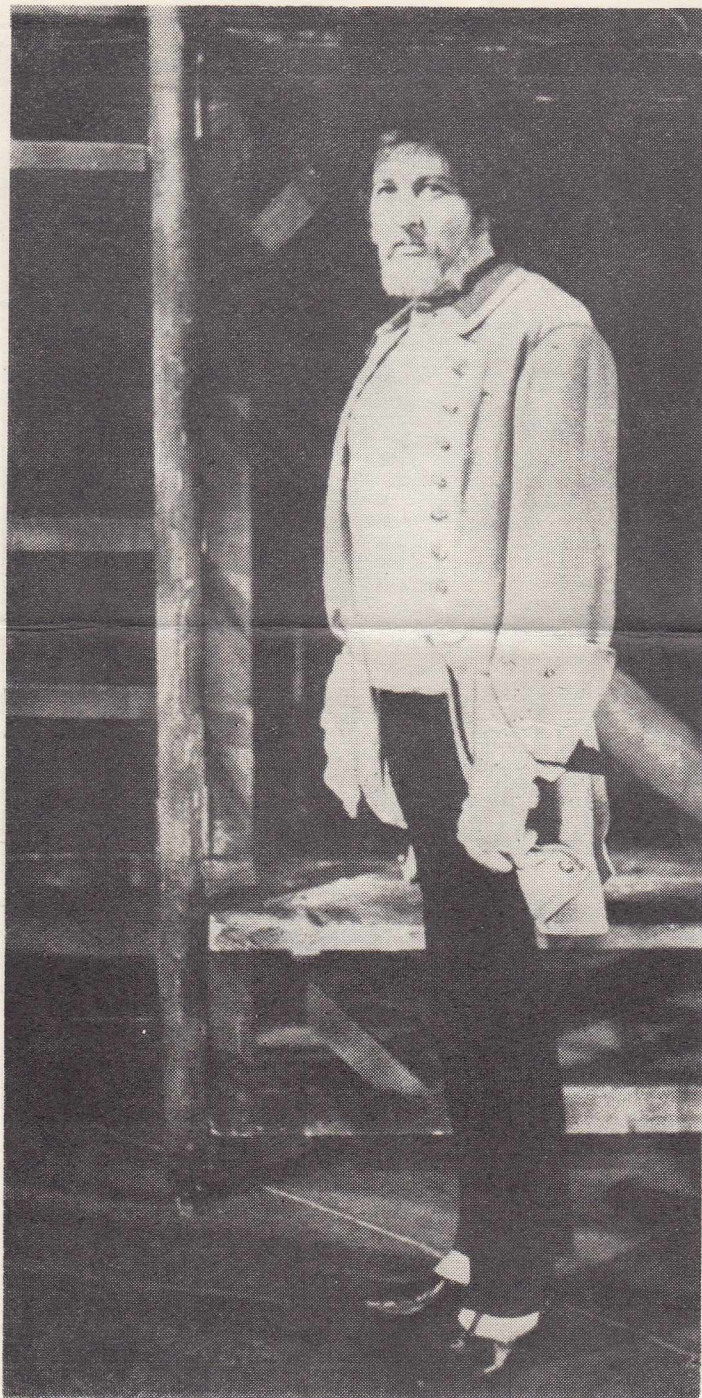




**OPERA
POLLY**

DIVADLO PETRA BEZRUČE OSTRAVA



TROŠKU SE NÁM ZMĚNIL pan Macheath čili Mackie, též zvaný Messer, neboli Nůž. Obávaný londýnský lupič se ostatně už v prvním díle parodie Johna Gaye ŽEBRÁCKÁ OPERA ukázal být spíše lupičem ženských srdcí, než gangsterem, který se stal hrdinou jarmareční písně. Buď jak buď, komicky zaplétaná dobrodružství této neobyčejné postavy svého věku chtějí mít své pokračování. Vždyť mladý Macheath hledal své místo ve společnosti, své místo pod nebesy, své místo v pařeništi špatnostmi prolezlého města s duší veselou, důvěřivou a instinktivně věřil v nový svět. Ironií osudu byl v závěru své první poloviny života osvobozen od šibenice a odsouzen k deportaci právě do míst, kterým se Nový Svět říká a který našli angličtí plavci v Západní Indii. Co najde Macheath v tomto novém americkém světě — tím vás chceme pobavit divadelním večerem, zasvěceném další „operou“ Johna Gaye POLLY.

Macheath, který je znovu jejím hrdinou, nám trochu zestárl. Říká si teď z opatrnosti Moro, ale protože se i tam, v tom konečném koutě světa, potká se svými přáteli, stává se znovu mladým a pokračuje ve svém humorném a při tom moudrém hledání dobré cestičky v pralese zla.

Jan Filip v roli Macheatha v pirátském vydání a s přezdívkou MORO

JOHN GAY

OPERA POLLY

Scénář a režie: **Saša Lichý,**
nositel vyznamenání Za vynikající práci

Hudba: **Jan Tomšiček**

Scéna a kostýmy: **Otakar Schindler**

Představení řídí: **Lída Naarová**

Text sleduje: **Jaroslav Podbiera**

Ben Chmaták	Bohuslav Čvančara
Pan Dukát	Luděk Eliáš
Vanderbluff	Jiří Zach
Polly	Jana Postlerová
Lucy	Johana Tesařová
Paní Dukátová	Štěpánka Ranošová
Damaris	Marie Víková
Macheath, vulgo Morano	Jan Filip
Diana Šlundrová	Blanka Meierová
Big	Václav Roštlapil
Zmetek Minehava	Jindřich Dvořák
Jenny Pískle	Iva Jurdinová j. h.
Kauwaki	Jiří Fišer
Mary Hampýza	Ludmila Bednářová
Béna Vostrej	Milan Sova
Dolly Běhna	Milada Albinová
Eda Štipák	Věra Janků
Zuzka Frajerka	Jaroslav Těšitel
Billy Pasák	Radvana Havelková
Tonka Zohrady	Pavel Handl
Kuba Vyškub	Evelyn Lichá j. h.
Mařka Písnička	Alexandr Postler
Anděl strážný	Drah. Hofmanová
Potenhokí, indiánský král	Jan Odl
Fips, plavčík	Jeronym Horák
	Otakar Prajzner

Premiéra 16. října 1970

STRUČNÝ DĚJ PŘEDCHÁZEJÍCÍ ŽEBRÁCKÉ OPERY

Podsvětím Londýna vládne gangsterská tlupa, jejímž tajným šéfem je majitel obchodních domů PRÁSKAČ.

O kořist se dělí s policejním ředitelem města panem Lapákem. Právě smlouvají výnosný podnik: při slavnostním příjezdu královny se nabízí znamenitý zlodějský lov. Ale v té době se tajně ožení mladý člen bandy MACHEATH s Práskačovou dcerou POLLY. Polly je milována všemi zloději Londýna, proto se její novopečený manžel stane bez skrupulí náčelníkem. Práskačův podnik je ohrožen a pan Lapák má taky s Macheathem nevyřízený účet: Macheath pobláznil a svedl jeho dceru LUCY. Oba se tedy potřebují Macheatha zbavit. Nastrojí na něj léčku v hambinci paní ŠLUNDROVĚ, inscenují vraždu a za pachatele je označen Macheath. Oběma milenkám se Macheatha nepodaří zachránit — je poslán na šibenici. Ale královna při svém slavnostním vjezdu do Londýna vyhlásí amnestii a snižuje všechny tresty o jeden stupeň. Tak unikne Macheath šibenici, aby byl v okovech deportován jako otrok do kolonií.



JOHN GAY:

ARIE POLLY

Poutníci vyjdou zbožně
K svatyni na svou pouť
Zakusí všechno možné
Trýzní je moře, poušť
Jsou touhou zaníceni
Světce dá posvěcení
A vesele
Ve chvíli zlé
Snášejí všechny svízele
Mne také touha žene
K radosti mé vytoužené
Ó láske chraň mou počestnost!
A stůj při mě
veď kroky mé
do svatyně
a odměň věrnou choť —
A odměň věrnou
choť!

Jana Postlerová jako Polly

JOHN GAY:

Duet Macheatha a Polly

POLLY:

Jak vás nemít rád
když i tentokrát
napadá mne abych dál
jen po vašem boku stál

MACHEATH:

Tys mne chlapče zmát
nesnaž se mi lhát
řekni mi své jméno — já
jako bych tě dávno znal

POLLY:

Mám na výběr jmen
kolik má svět žen
vy jako Polly jste mne znával
Vy ssál jste dřív květ
hned tam tady hned
však jenom já byla ta pravá!

MACHEATH:

Za otrokyni prodána
za mnou jsi neváhala plout
a od večera do rána
chtěla jsi snášet chlad mých pout?

POLLY:

Mám na výběr jmen
kolik má svět žen
vy jako Polly jste mne znával

OBA:

Já ssál jsem dřív květ
hned tam tady hned
však jenom Polly je ta pravá!

Johana Tesařová jako Lucy



BOHATÁ HUDEBNÍ HISTORIE

Žebrácké opery i Polly znamená jistě tvrdou konkurenci, které je vystaven každý nový komponista, který se s oběma předlohami setká. Verzi Bertolda Brechta, která má u nás největší tradici, provází hudba jeho trvalého spolupracovníka Kurta Weila. Pro naši verzi, která se zásadně liší od verze Brechtovy jak žánrem, tak základním parodickým přístupem, který vtiskl dílu původní autor John Gay, jsme potřebovali i odlišnou hudbu. JAN TOMŠÍČEK, náš hudební autor a současně šéf orchestru, vytvořil bohatou osobní invencí nárys inscenace a jeho úspěch při této práci není náhodný. Má hluboký základ v dlouhodobé spolupráci s režisérem inscenace.

Jeho hudba skvělým způsobem provázela řadu inscenací, z nichž zbývá jen vybrat: HODINU ANTIGONY (1963) se skvělým REKLAMNÍM BLUES pro Štěpánku Ranošovou — hudbu k ONDŘEJI A DRAKU (1961) — hudbu k Hrdinovi Západu (1964), hudbu a desítku písní v Nestroyovu TALISMANU a pak bezpochyby to, co si ještě dodnes rádi zpíváme: písně k Fanfánu Tulipánu (1966). Jan Tomšíček je spolu s našimi scénáristy významným autorem našeho divadla.

Jan Tomšíček

Možná, že vás to překvapí, ale naše divadlo má letos dvacet pět let. Což je sice rys jeho mládí, nicméně přece jenom je to čtvrt století, kdy jako **MĚSTSKÉ DIVADLO MLADÝCH** v Přívozské ulici zahájilo svou činnost.

Znamená to, že naše nová sezóna je sezónou jubilejní a že naše premiéry 1970—1971 mají letos vůni trochu většího svátku.

Proto jsme velice pečlivě vybrali návštěvnícký program pro naše věrné abonentní i neabonentní diváky. Přáli bychom si, aby právě v jubilejní sezóně jejich přátelství a zájem o naše divadlo vzrostl, aby jich bylo vždycky dost pro dobrou a tradiční atmosféru, kterou naše divadelní večery mají nejen mláďm na jevišti, ale také mláďm v hledišti.

Zveme vás tedy upřímně, abyste nescházeli při představení velice zajímavě řešené inscenace **ROMEA, JULIE A TMY**, při herecké události, kterou nabízí inscenace **BRATŘÍ KARAMAZOVÝCH**. Těšíme se na shledanou o shakespearovském večeru s inscenací **FALSTAFFOVA BABIHO LÉTA**, kterou připravujeme podle vtipného scénáře Jana Wericha a věříme, že i jevištní báseň Frederika García Lorcy **DŮM DONI BERNARDY** v naší typické inscenaci bude příjemným a nezapomenutelným setkáním herců a jejich diváků. Tvůrčí program první poloviny sezóny nemá jen vážnou tvář důstojného jubilanta. Pobaví-li vás **Žebrácká opera a Polly**, potěší vás stejně tak setkání s Falstaffem. Drama a poezie na našem jevišti má mladé rysy, sympatizuje s hledištěm a těží z jeho pohledu na svět. Neobávejte se: nejubilujeme v černém. Chceme vyjádřit radost ze svých pětadvaceti.

Luděk Eliáš a Bohuslav Čvančara



W
R
E
R
A



Blanka Meierová — Diana Slundrová

R
T
T
O
R

Program připravil Saša Lichý — výtvarná spolupráce Otakar Schindler
— foto Zdeněk Osif — typografická spolupráce Jindra Kosourová —
Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., Olomouc, provoz 22,
Ostrava 1, Hollarova 14.

Cena 1,80 Kčs