

MILAN  
CALÁBEK



FREDERIC



### Režisér k inscenaci

»Inscenační princip vychází z netradičního řazení krátkých, pointovaných scén, daných textem. Naprosto volné zacházení s časem a prostorem je vedeno zájmem o co nejvyšší gradaci marativní složky v rámci běžného simultánního systému. Inscenace počítá s divákovou fantazií a zkušeností a záměrně nedotváří spojovací situace. Jednotícím prvkem je ve všech směrech ústřední postava Frederica Moreau.«

P. H.



Milan Calábek

## FREDERIC

(dramatické výjevy na téma G. Flauberta)

Režie



Pavel Hradil

Scéna a kostýmy



Jan Dušek

Hudba

Zdeněk Pololáník



LT



JF



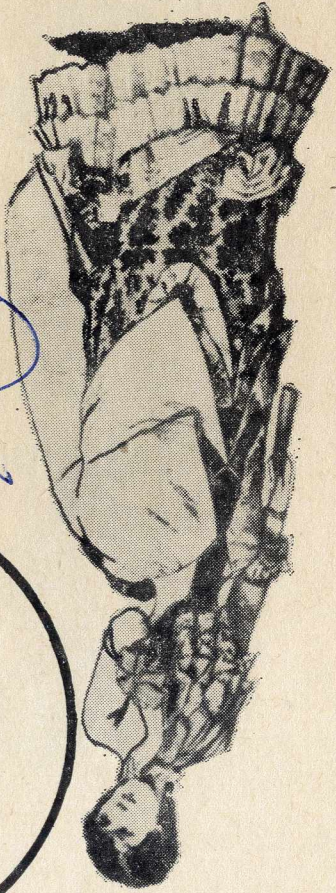
DH



MC



JF



*Edward D.*

*Edward D.*

Nová hra Milana Calábka je napsána volně na motivy Flaubertovy »Citové výchovy«, rozsáhlého společenského románu, »oper v próze«, - s pestrou galerií postav a postavíček pařížského života v časovém rozmezí 1837/1869, v jehož centru je revoluční rok 1848.

Calábek si z Flaubertovy polyfonní kompozice vybírá jen jeden motiv: lásku mladého Frederica k paní Arnouxové; jediné romantické místo na černé paletě románu, plného rozčarování z mravního úpadku, prázdnoty a šedi, nudy měšťácké společnosti. Flaubertův Frederic přichází do Paříže aby ji dobyl: nikoliv práci, ale prostřednictvím žen, peněz a kariéry, jak poznamenává Albert Thibaudet. Louisa Roqueuová, Rosanetta, paní Dambreuseová jsou jen aktérkami jeho erotických dobrodružství anebo mají mu dopomoci k dosažení vysokého postavení či věna. »... lidský ke svým bližním, poctivý ve svých společenských stycích, snažil se nicméně spát se všemi ženami, vykořistit všechny muže a shrábnout všechny zlatáky«, charakterizuje Flaubert svého hrdinu v první verzi »Citové výchovy«.

V divadelní hře »Frederic« odehrávající se sotva několik dnů na počátku šedesátých let minulého století předstupuje před nás ale někdo jiný: dospívající chlapec, kterého ani nenapadne zatoužit po teplém místěku ve státní radě. »Ze všeho nejvíc bych chtěl mít ateliér a malovat«, prohlašuje náš Frederic; chce milovat jenom jednu ženu, upřímně přísahá na přátelství. Stejná proměna se stala se všemi postavami hry, z nichž ně-

kteří připomínají své románové předlohy jen jménem. Nemá ovšem smyslu zabývat se zde detailním srovnáváním: autor prostě zavřel knihu, kterou dostal zadánu ke zpracování a zvolený motiv (silně ovlivněn podobným milostným prožitkem z let svého dospívání) rozepsal ve hru, jazykem i kompozicí zcela samostatnou.

Jeho Frederic vstupuje do Paříže, jak už jsme poznamenali, až na počátku šedesátých let minulého století a během několika dnů prožívá celý svůj příběh: první lásku s její neopakovatelnou krásou i mučivou bolestí, konec přátelství, zradu ideálů, nakonec se dopouští stejných morálních poklesků jako všichni v jeho okolí, ve své opravdovosti se dokonce rozhoduje spáchat sebevraždu v souboji, aby nakonec zbaven peněz a iluzí, i romantických sebeklamů, po skutečně »citové výchově« jen v uvozovkách, dospěl k poznání sebe sama a světa, který ho obklopuje.

»Frederic« má všechny znaky Calábkova rukopisu: emocionalitu, humor, výraznou divadelnost, až urputný prožitek okamžiku a pod tím vším tichý smutek z uplývání času. Jeho dramatická metoda, jak už ostatně často konstatovala kritika, vychází z kořenů českého lidového divadla, což je výrazněji patrné na »České mši« a »Doktoru Faustovi«.

V případě nové hry je pak obzvláště zajímavá syntéza antiiluzivních kompozičních postupů lidového divadla s psychologicky podloženým jednáním postav a důsledně realistickou fabulí.

- mh -

## Hrají

Frederic Moreau - Jiří Fišer  
Charles Deslauriers - Miloslav Čížek  
Jacques Arnoux - Jan Filip  
Anna Arnouxová - Drahomíra Hofmanová  
Rosanetta Bronová - Lenka Termerová  
Henri de Cisy - Ivan Misař  
Francois Dussardier - Alexandr Postler  
Dambreuse - Luděk Eliáš  
Leanová - Marie Viková  
Vatnazová - Miloslava Havelková  
Nanetta - Štěpánka Ranošová  
Babetta - ~~Blanka Meierová~~ Tesařová  
Jeanetta - Jana Postlerová  
Turkyně - Soňa Šimberová  
Číšník - Václav Roštlapil  
Policejní důstojník - Pavel Handl

Inspice - Lída Naarová  
Napovídá - Soňa Šimberová

Československá premiéra 5. května 1972



# Divadlo Petra Bezruče

Redakce programu Míla Havelková - výtvarník programu Jan Dušek - fotografie Zdeněk Osif - typografická spolupráce Jindra Kosourová - vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., Olomouc, provoz 22, Hollarova 14, Ostrava 1.

Cena Kčs 1,80