

# Divadlo Petra Bezruče v Ostravě



OSCAR WILDE autor hry



O. Prajzner — Algernon, J. Postlerová — Cecilie

### **Algernon:**

Cecilie, od okamžiku, kdy jsem vzhlédl k vaší úžasné a nevyrovnatelné krásě, jsem tak troufalý, že vás miluji, vášnivě, ztřeštěně, oddaně a beznadějně.

### **Cecilie:**

To byste, myslím, neměl říkat, že mě milujete vášnivě, ztřeštěně, oddaně a beznadějně. Beznadějně, to by přece nemělo žádný smysl, nezdá se vám?





J. Filip — Jack, B. Meierová — Gwendolina

**Jack:**

To je dnes krásně, slečno Fairfaxová.

**Gwendolina:**

Prosím vás, pane Wortingu, jenom nebudte útočný! Kdykoli se mnou mluví někdo o počasí, vždycky vím docela jistě, že má na mysli něco jiného. A to mě znervózňuje.

OSCAR WILDE

# Jak je důležité míti Filipa

Režie: Saša Lichý

Výprava: Otakar Schindler

Hudba: Jan Tomšíček

Inspice: Lída Naarová

Napovídá: Jiřina Čížková

John Worting, smíření soud  
Jan

Algernon Moncrieff

Otakar Praj

Saša L

Kanovník Chasuble

Pavel H

Lane, sluha

Jindřich D

Merriman, komorník

Václav Roš

Lady Bracknellová

Ludmila Bedná

Baronesa Gwendolina

Fairfaxová

Blanka Meid

Cecilie Cardewová

Jana Postl

Slečna Prismová

Milada Alba

Premiéra 10. září 197

žení a milí,  
adí  
oněkud starší diváci!

Touto premiérou počínáme novou sezónu Divadla Petra Bezruče, ve které díté deset her. Dramaturgie divadla připravila našemu souboru letošním výborem dokonalou zatěžkávací zkoušku výběrem vyvážené řady vynikajících autorů, z nichž většina dosud neprošla jevištěm. Byli bychom rádi, kdybyste ani jeden z divadelních večerů, který nabízí tento výběr, nevynechali, a proto je tento programový článek upřímně mírněnou pozvánkou všechny z nich.

Nejlepší komedie Oscara Willea JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA byla kdysi vytvořena pro obecenstvo vybrané a s mohutným smyslem pro jemnou společenskou ironii, komedie BLÍŽENCI Tita Maccia Plauta má zcela jiný charakter. Propuštěný otrok Plautus psal vysloveně lidové, drsné komedie hrány pro diváky z římské ulice. Mezi oběma komediemi je rozdíl humoru. Aspoň mezi společenskou událostí a drsnou jarmareční fraškou. ĎÁBLŮV MLEJNAKOVSKÉHO klasického autora Jana Nepomuka Štěpánka je v podstatě strašidelná povídka, oblíbená ve své době asi tak, jako dnes rafinovaný horror. Původně naivitý staré divadelní romantiky přinášíme našim divákům se záměrem, aby se pobavili něžnou upřímností nejen starých časů, ale i její čisté poesie. Hra Antonia Pavloviče Čechova STRÝČEK VÁŇA není moudré příliš mnoha vztahů, zvláště ne předem. Je to mistrovská hra, přitažlivá a měla nespouštějících premiér a vynikajících interpretů. Chceme ve své inscenaci dojít k novému pojetí hry, vytěžit co nejvíce z Čechovova talentu humoristy, který se v tomto hru ve svých pamětech označil jako vaudeville. Hra NEW HAVEN — VÍTĚZ CÍL je poslední prací amerického spisovatele Josepha Hellera, který se v nás stal známým svým satirickým románem Hlava XXII. Odehrává se v prostředí amerických letců v současné době. Se stejnou dávkou humoru jako v tomto válečném románu předkládá téměř neuvěřitelnou episodu z dnešních životových dnů.“

Polabskou dramaturgii reprezentuje v letošní sezóně slavná hra Gabriely Zapolské MORÁLKA PANÍ DULSKÉ. Je v podstatě tragikomedie, odehrávající se mezi mladou a starou generací. „Paní Dulská je dramatickým ztělesněním mrtvého světa, který nám bohužel odkázal zbytky své morálky“... tato slova nás při nedávné premiéře ve Varšavě nikoli divadelní kritik, ale sociolog Petrászinský... vlastně tím řekl za nás, proč jsme hru vybrali k novému uvedení.

Vážení a milí pokusil jsem se napsat několik slov o hrách, které budeme realizovat a hrát v první polovině sezóny. K pozvánce na ně ještě připomínám skvělou komedii G. B. Shawa PYGMALION, Šrámekův STŘÍBRNÝ VÍTR, hru de Vegovu komedii PAN NULA a vynikající hru Nikolaje Pogodina RISTOKRAT — hry, které jsme připravili pro její druhou část. Uvedeme se, že se s vámi setkáme na všech těchto večerech.

Váš  
Saša Lichý



L. Bednářová — Lady Bracknellová:

**Lady Bracknellová:**

Neschvaluji nic, co ruší vrozenou nevědomost. Nevědomost je jako jemné exotické ovoce; stačí dotyk a pel je pryč. Celá moderní teorie výchovy je od základů nezdravá. Na štěstí aspoň v Anglii nemá výchova pražádné výsledky.



M. Albínová — slečna Prismová, P. Handl — kanovník Chasuble

**Chasuble:**

Milá slečno Prismová, předpisy stejně jako praxe původní církve byly výslovně proti manželství.

**Prismová:**

To je zřejmě důvod, proč se původní církev nedožila dnešních dnů!