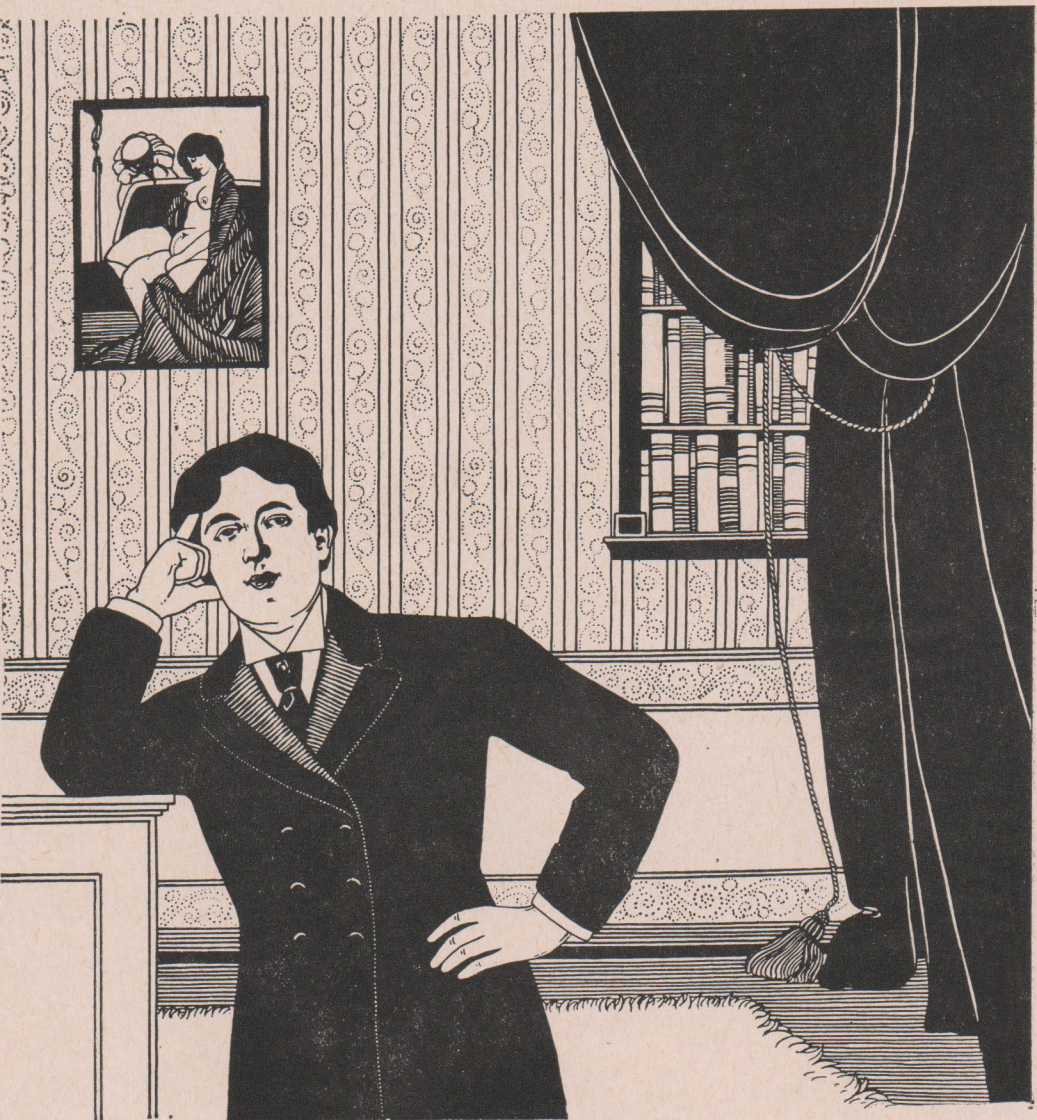


# Divadlo Petra Bezruče v Ostravě



OSCAR WILDE autor hry





O. Prajzner — Algernon, J. Postlerová — Cecilie

**Algernon:**

Cecilie, od okamžiku, kdy jsem vzhledl k vaší úžasné a nevyrovnatelné kráse, jsem tak troufalý, že vás miluji, vášnivě, ztřeštěně, oddaně a beznadějně.

**Cecilie:**

To byste, myslím, neměl říkat, že mě milujete vášnivě, ztřeštěně, oddaně a beznadějně. Beznadějně, to by přece nemělo žádný smysl, nezdá se vám?









J. Filip — Jack, B. Meierová — Gwendolina

**Jack:**

To je dnes krásně, slečno Fairfaxová.

**Gwendolina:**

Prosím vás, pane Worthingu, jenom nebuďte útočný! Kdykoli se mnou mluví někdo o počasí, vždycky vím docela jistě, že má na mysli něco jiného. A to mě znervózňuje.

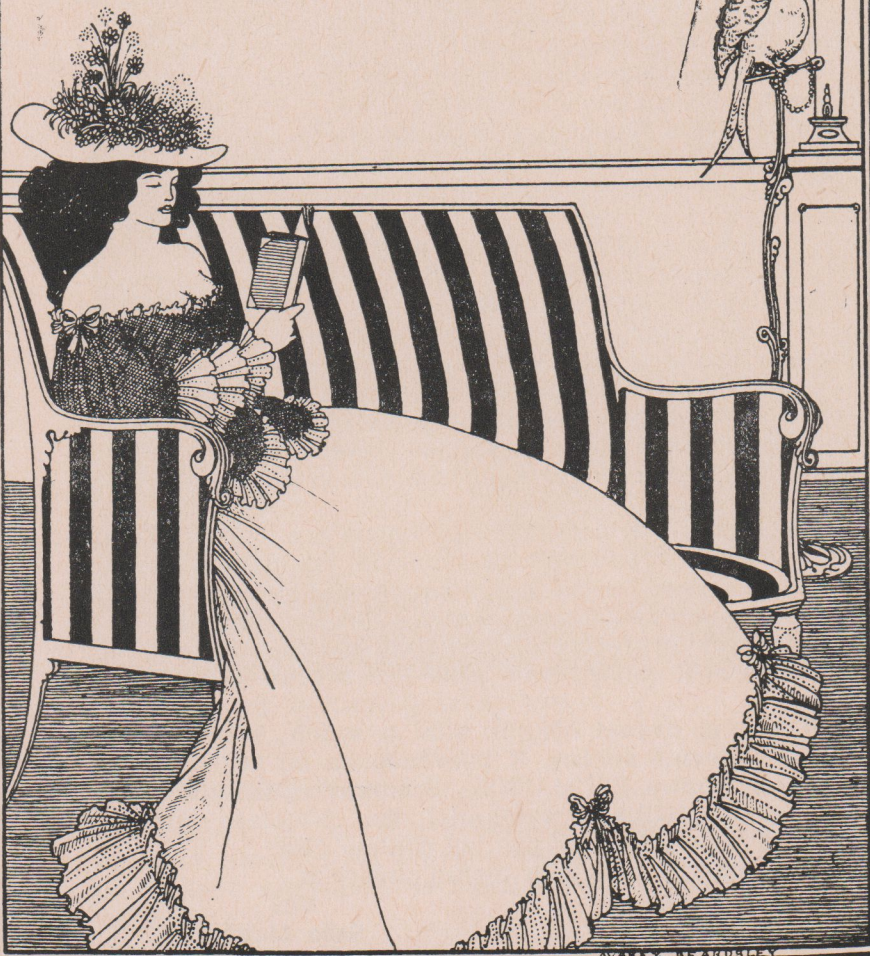


OSCAR WILDE

# Jak je důležité míti Filipa

Režie: **Saša Lichý**  
Výprava: **Otakar Schindler**  
Hudba: **Jan Tomšiček**

Inspice: **Lída Naarová**  
Napovídá: **Jiřina Čížková**



John Worting, smírčí soud  
Jan

Algernon Moncrieff  
Otakar Praj  
Saša L

Kanovník Chasuble  
Pavel H

Lane, sluha  
Jindřich Dv

Merriman, komorník  
Václav Roš

Lady Bracknellová  
Ludmila Bedn

Baronesa Gwendolina  
Fairfaxová  
Blanka Mei

Cecilie Cardewová  
Jana Postl

Slečna Prismová  
Milada Alb

Premiéra 10. září 197







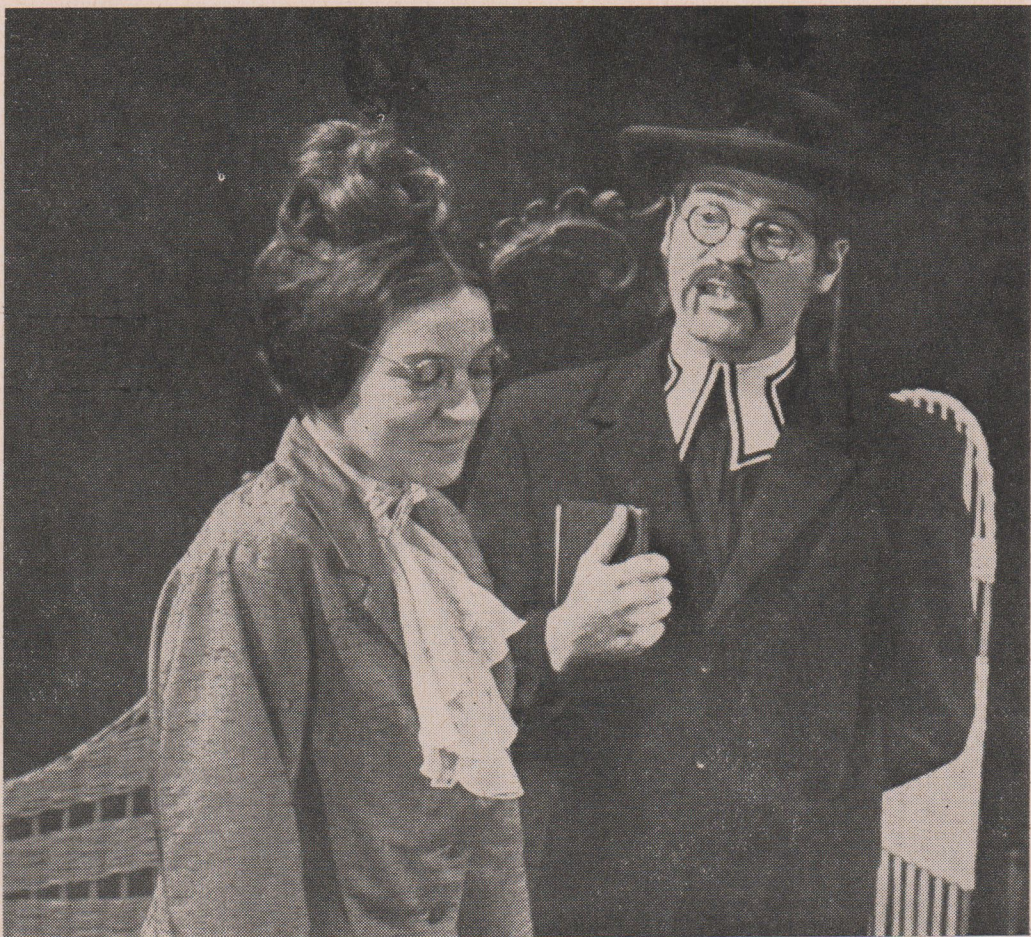


L. Bednářová — Lady Bracknellová:

**Lady Bracknellová:**

Neschvaluji nic, co ruší vrozenou nevědomost. Nevědomost je jako jemné exotické ovoce; stačí dotyk a peť je pryč. Celá moderní teorie výchovy je od základů nezdravá. Na štěstí aspoň v Anglii nemá výchova pražádné výsledky.





M. Albínová — slečna Prismová, P. Handl — kanovník Chasuble

**Chasuble:**

Milá slečno Prismová, předpisy stejně jako praxe původní církve byly výslovně proti manželství.

**Prismová:**

To je zřejmě důvod, proč se původní církev nedožila dnešních dnů!