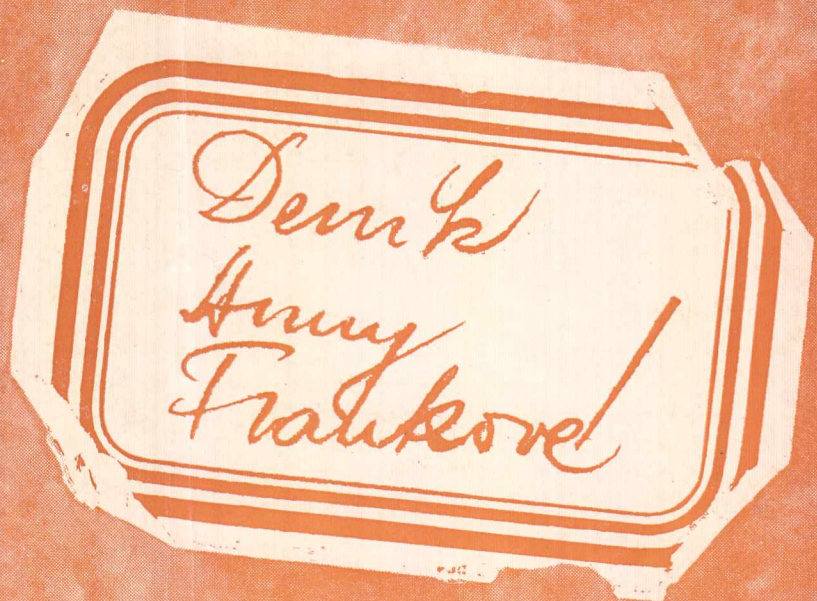


Frances Goodrich
Albert Hackett



DIVADLO PETRA BEZRUČE
nositel vyznamenání Za zásluhy o výstavbu

V roce 1947 vyšla v Amsterdamu nevelká kniha, která se jmenovala „Zadní trakt“. Krátce potom se doslova rozletěla do celého světa. Titul této knihy se však změnil na „Deník Anny Frankové“.

Deník vyšel v celé Evropě, včetně obou německých států, v USA, Kanadě, Brazílii, Japonsku a mnoha jiných zemích.

V roce 1955 napsali dva Američané, F. Goodrichová a A. Hackett, podle „Deníku“ hru, která získala Pulitzerovu cenu za drama. Jenom v sezóně 1956–57 se hrála najednou ve dvaceti zemích světa a zhlédlo ji více než dva milióny diváků. S velkým úspěchem se často hrála i u nás. Nelze opomenout, že jednou z nejzajímavějších inscenací „Deníku Anny Frankové“ byla v roce 1961 inscenace moskevská.



Hraji:

Otto Frank	Jeroným Horák
Edita, jeho žena	Štěpánka Ranošová, nositelka vyznamenání Za vynikající práci
Anna	Lenka Termerová
jejich dcery	
Margot	Věra Janků
Van Daan	Jiří Zach
Petronella, jeho žena	Alena Tománková
Petr, jejich syn	Jiří Čapka
Jan Dussel	Luděk Eliáš
Miep Giesová	Ludmila Bednářová
Pan Kraler	Milan Koutný

Překlad: OTA ORNEST

Režijní úprava a režie: PAVEL PALOUŠ

Dramaturg: MARTIN URBAN

Výprava: MARTA ROSZKOPFOVÁ

Hudební spolupráce: JAN TOMŠÍČEK

Inspicent: MARTA BIELECKÁ

Napovídá: MARTA VESELÁ

Premiéra: 24. ledna 1975



KDO BYLA ANNA FRANKOVÁ?

Narodila se dne 12. června 1929 ve Frankfurtu nad Mohanem, kde žila s otcem, matkou a starší sestrou až do Hitlerova nástupu k moci v roce 1933. Frankovi byli Židé, a proto emigrovali. Jejich druhou vlastí se stalo Holandsko. V roce 1941 tam přišli Němci. Frankovi zůstali. Fašistické protizidovské zákony jim „vymezily životní prostor“. Zákaz používání veřejných dopravních prostředků, zákaz návštěv kin, divadel a restaurací, zákaz jízdy na kole, zákaz vycházet po 8. hodině večer na ulici, zákaz návštěvy škol jiných než židovských, povinnost nosit hvězdu jako „cejch“ rasy atd. Krom toho jim každý den hrozila deportace do koncentračního tábora a tam pak smrt a „zpopelnění“. 12. června 1942 měla Anna 13. narozeniny. Dostala zelený sešit v tuhých deskách. Začala si, jako mnoho jiných dívek v jejím věku, psát deník.

9. července 1942 se její rodina ukryla v zadním traktu domu, kde pan Frank míval obchod, který od příchodu Němců museli převzít jeho nežidovští spolupracovníci. Frank přizval do úkrytu ještě rodinu svého přítele van Daana. Později k nim přibyl ještě, stejně jako oni bezprostředně ohrožený, zubní lékař Jan Dussel. Osm lidí zde žilo po dva roky v ustavičném napětí a strachu z odhalení. Styk se světem obstarávali Frankovi spolupracovníci pan Kraler a Miep Giesová. Občas mohli poslouchat rozhlas. Jinak se pro ně změnil okolní svět ve zvuky, kterých se báli, hodiny odbíjející čas a zprávy z bojišť o vyhlazování lidí. V tomto prostředí žila Anna Franková, která v té době byla ve věku, kdy je člověk nejcitlivější. Psala o tom všem do svého deníku. Tak vznikl záznam lidského utrpení, záznam degradace lidské bytosti, lidských vztahů, který nemá ve světě obdoby.

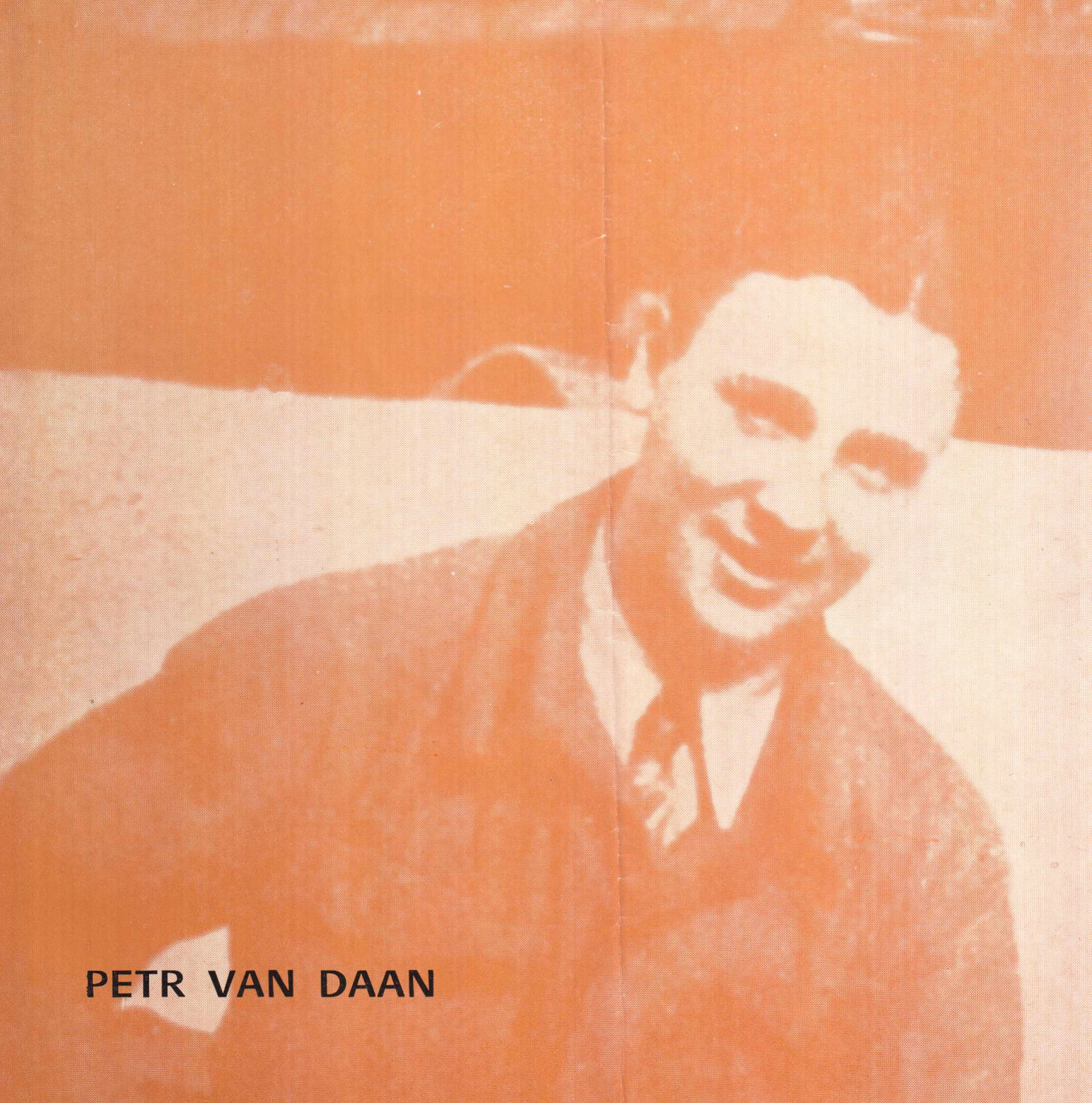
Fašismus nelikvidoval lidi „pouze“ fyzicky, ale ničil je vytrvale i psychicky. Tím, že se strach z nemsmylné likvidace stal nejsilnějším a nejtrvalejším životním pocitem, tím, že se tento strach stal obyčejným lidem, jako byli Frankovi, či van Daanovi a Dussel, měřítkem věcí, jakýmsi jediným prostorem, ve kterém se pohybovali, tím systematicky deptal všechno lidské v lidech. Jediná Anna a snad i Petr van Daan, si uchovávají zdravý rozum, optimismus. Anna si dokonce vytváří svoji vlastní životní víru, jejíž vyznění a smysl formuluje větou: „Přes všechno, co se děje, věřím, že lidé jsou ve svém jádru dobří!“ Anna Franková i v této hrozné situaci „dovede“ normálně dospívat, dovede perspektivně myslet a dovede najít pozitivní vztah k životu a k lidem. Její záznam je skutečně víc, než pouhý dokument hrůz fašismu. Je neuvěřitelně dokonalým příspěvkem k sebepoznání lidstva.



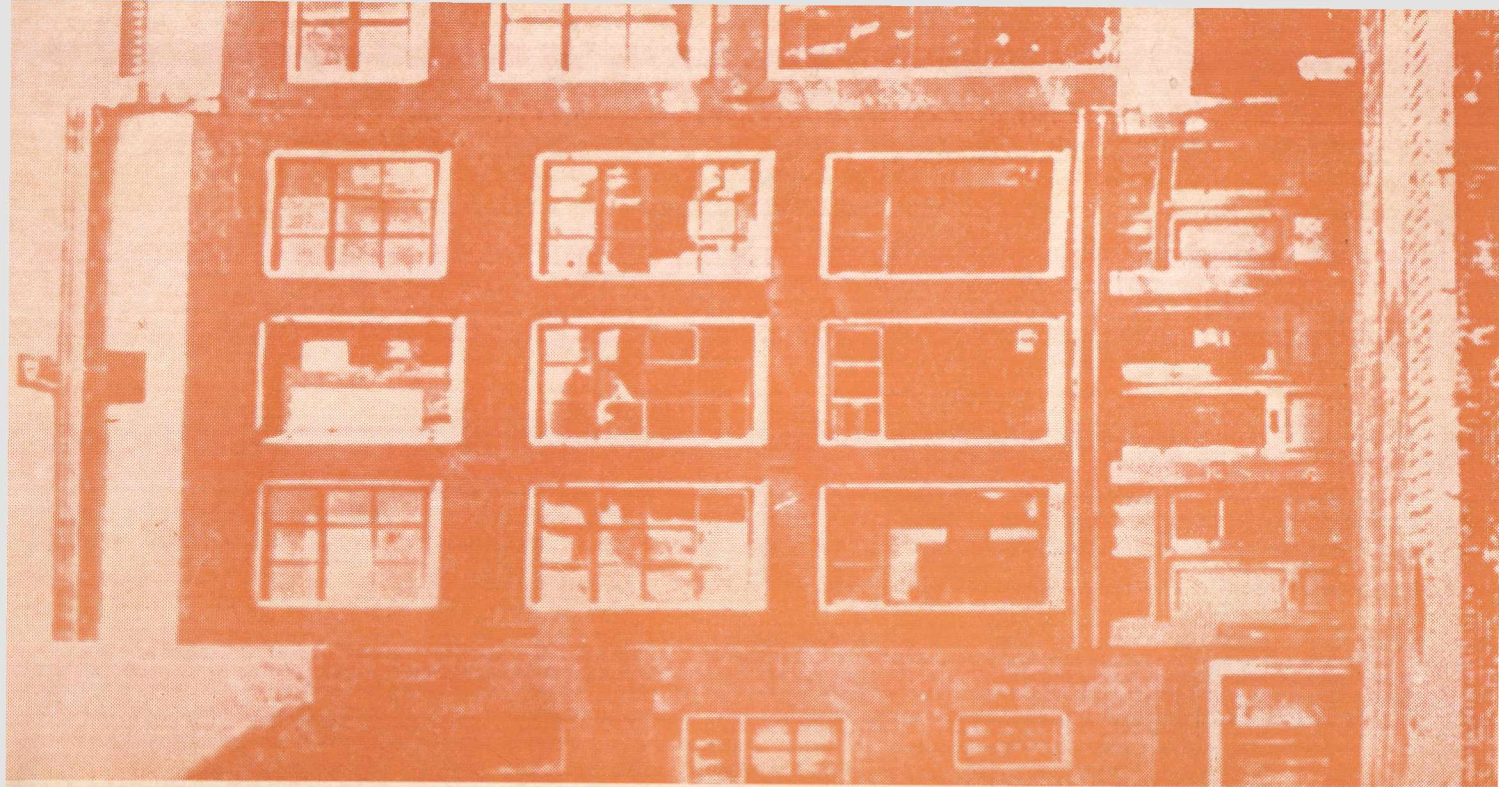
4. SRPNA 1944 VTRHLO DO ÚKRYTU GESTAPO. VŠECH OSM LIDÍ BYLO ODVLEČENO I SE SVÝMI OCHRANCI DO KONCENTRAČNÍCH TÁBORŮ. Z OSMI HLAVNÍCH POSTAV TOHOTO DRAMATU PŘEZIL VÁLKU POUZE PAN FRANK, OSTATNÍ BYLI ODVEDENI DO PLYNU, NEBO, JAKO ANNA A JEJÍ SESTRA, ZEMŘELI NA NÁSLEDKY VÉZNĚNÍ. ANNA ZEMŘELA V BŘEZNU 1945.



MARGOT FRANKOVÁ



PETR VAN DAAN



30. sezóna

Program Divadla Petra Bezruče v Ostravě

Umělecký ředitel LADISLAV KNIŽÁTKO

Program připravil dramaturg Martin Urban, výtvarná spolupráce Marta Roszkopfová,
vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., Olomouc, provoz 22, Ostrava 1, Hollarova 14

Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA PRAHA

Cena 1,80 Kčs