

DIVADLO PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ  
nositel vyznamenání Za zásluhy o výstavbu

# milenci z kiosku

v.n  
e  
z  
v  
a  
l

N  
Od hlavy až k patě  
mileneček k milé je láskou  
přitažen  
Láska je vratká však  
jak spojovací linka  
hlásky N

E  
nevím k čemu bych tě  
přirovnal  
Tři linky táhlý tón tvůj  
zaznívá  
Telegrafistce někdo lásku  
lhal?  
Tři linky každá stejně  
pravdivá

Z  
na rozloučenou Nuž tedy  
sbohem již  
Desáté Músy vzpomeneš  
zubatých giglat střelce  
Ach každé loučení má  
zuby  
Ó ano však ty víš  
Zubatá dráho vzhůru  
po Eiffelce!

V  
odraz pyramidy  
v žhnoucím písku

(v)  
(dlaně, které utvořily  
misku)

A  
nazváno buď prostou  
chatrčí  
Ó palmy přeneste svůj  
rovník nad Vltavu  
Šnek má svůj prostý dům  
z nějž růžky vystrčí  
a člověk neví kam by  
složil hlavu

L  
horizontála L vertikální  
směr  
Inženýr ví žeš vzácná  
lyra jejich  
Studenti říkají ti chybně  
úhloměr  
Dělníku svítíš jak  
lampička na kolejích

1900

1958



# V Í T Ě Z S L A V N E Z V A L M I L E N C I Z K I O S K U

Režie: Ivan Rajmont j. h.  
Dramaturg: Martin Urban  
Výprava: Marta Roszkopfova  
Hudba: E. F. Burian  
Hudební úprava: Milan Uherek  
Pohybová spolupráce: Karel Bednář j. h.  
Inspicent: Lída Naarová  
Napovídá: Marta Veselá



Třebaže bychom mohli lehce najít ve skutečném světě všechny postavy mé komedie, v níž jsou kontaminací s uměleckými prostředky krajně zkresleny, jednou ve smyslu lyrismu, jindy ve smyslu karikatury a takřka neustále v tom i v onom vyvolávacím roztoku. Jejich neustálé přeludnosti odpovídá fabule, ve které péče o pravděpodobnost je podřízena péči o divadelní emotivnost a rozmaru křidel. Přes tyto šálivé prostředky výrazové je mysl, která kontrolovala tuto souhru emocí, nesena vášní protiidealistickou, protimechanistickou, protiromantickou a protiilusivní. S vědomou tendencí jsem se snažil dopřát půvabu těm postavám, jejichž touha směřuje k absolutnímu osvobození se, a nešetřil jsem karikaturou, kdykoliv jejich vzlet byl brzděn snahou po heroismu, jehož rub se mi zdál mnohem spíše hoden demaskování než zatajení.

(Říjen 1931 — z autorovy předmluvy k prvnímu vydání)



Hra V. Nezvala je doslova hrou — od slova hráti si, hráti si na ..., je opakem tzv. »Dramatu«, které mnohdy znamená předstírat, že...

Sugestivní, maximálně tvůrčí hravost je pro V. Nezvala typická, ať už se hlásí k jakémukoliv směru.

V. Vančura vložil do úst jedné ze svých populárních postav tuto úvahu o kouzelnících, básnících a komediantech:

Majore, nejste přesvědčen,  
že vše, co vzniká,  
jest z hravosti a z odvahy  
těchto lidí  
těkajících v poli, kteří  
nerobíce ani knih ani  
věci užitekových mají dosti  
pokdy, aby, aby blábolili  
jako bůh a řadili věci  
v překvapující sled.

A dále:

Míra dálky je toulka,  
míra hojnosti je hlad  
a hra předchází před činy.

Tvorba V. Nezvala je neustále znovu a znovu překvapující hrou, která uvolňuje, osvobozuje, udivuje a je sama sebou udivena. Je hrou zbavující nás myšlenkového automatismu, který nivelizuje a zatemňuje krásu kolem nás. Proto je tak potřebná. Proto se znovu a znovu budeme k dílu V. Nezvala vracet.

M. U.

#### Hrají:

Simonides,  
velkoobchodník  
s kávou . . . . .

Milan Koutný

Lazar, šachista,  
jeho starší syn . . .

Ivan Misař

Helena,  
Lazarova žena . . .

Lenka Termerová

Benjamin,  
Simonidesův  
mladší syn . . . . .

Jiří Čapka

Strýc Sokrates . . .

Luděk Eliáš

Andreas,  
dobrodruh . . . . .

Jan Filip

Livia, jeho žena . . .

Johana Tesařová

Na klavír hraje Alice Knižátková,  
na flétnu Věra Marková

Premiéra 14. března 1975 v 19 hodin

K 75. výročí narození národního umělce  
**VÍTĚZSLAVA NEZVALA** a k Roku  
české poezie.



30. sezóna  
Program Divadla Petra Bezruče v Ostravě  
Umělecký ředitel Ladislav Knížátko  
Program připravil dramaturg Martin Urban, výtvarná spolupráce Marta Roszkopfová, výtiskly Moravské tiskař-  
ské závody n. p. Olomouc, provoz 22, Hollarova 14, Ostrava 1. Cena 1,80 Kčs

0001