

*Alexandre Vampilov*

# STARŠÍ SYN

komedie o 2 dějstvích

**DIVADLO PETRA BEZRUČE**

**nositel významání Za zásluhy o výstavbu**

# ALEXANDR VAMPILOV

# STARŠÍ SYN

Překlad: **Josef Palla**  
Režijní úprava: **Josef Janík**  
Výtvarník: **Otakar Schindler**  
Kostýmy: **Marta Roszkopfová**

Dramaturg: **Martin Urban**  
Hudební spolupráce: **Jan Tomšiček**  
Představení řídí: **Marta Bielecká**  
Text sleduje: **Jiřina Čížková**

## HRAJÍ:

Busygin . . . . .	Miloslav Čížek
Silva . . . . .	Milan Sova
Sarafanov . . . . .	Jeroným Horák
Vasilek . . . . .	Jiří Čapka
Kudimov . . . . .	Pavel Handl
Nina . . . . .	Lenka Termerová
Makarská . . . . .	Johana Tesařová
Soused . . . . .	Luděk Eliáš
1. dívka . . . . .	Věra Janků
2. dívka . . . . .	Jana Postlerová

Premiéra 29. listopadu 1974 v Divadle Petra Bezruče v Ostravě

**Lenka TERMEROVÁ, Miloslav ČÍŽEK**



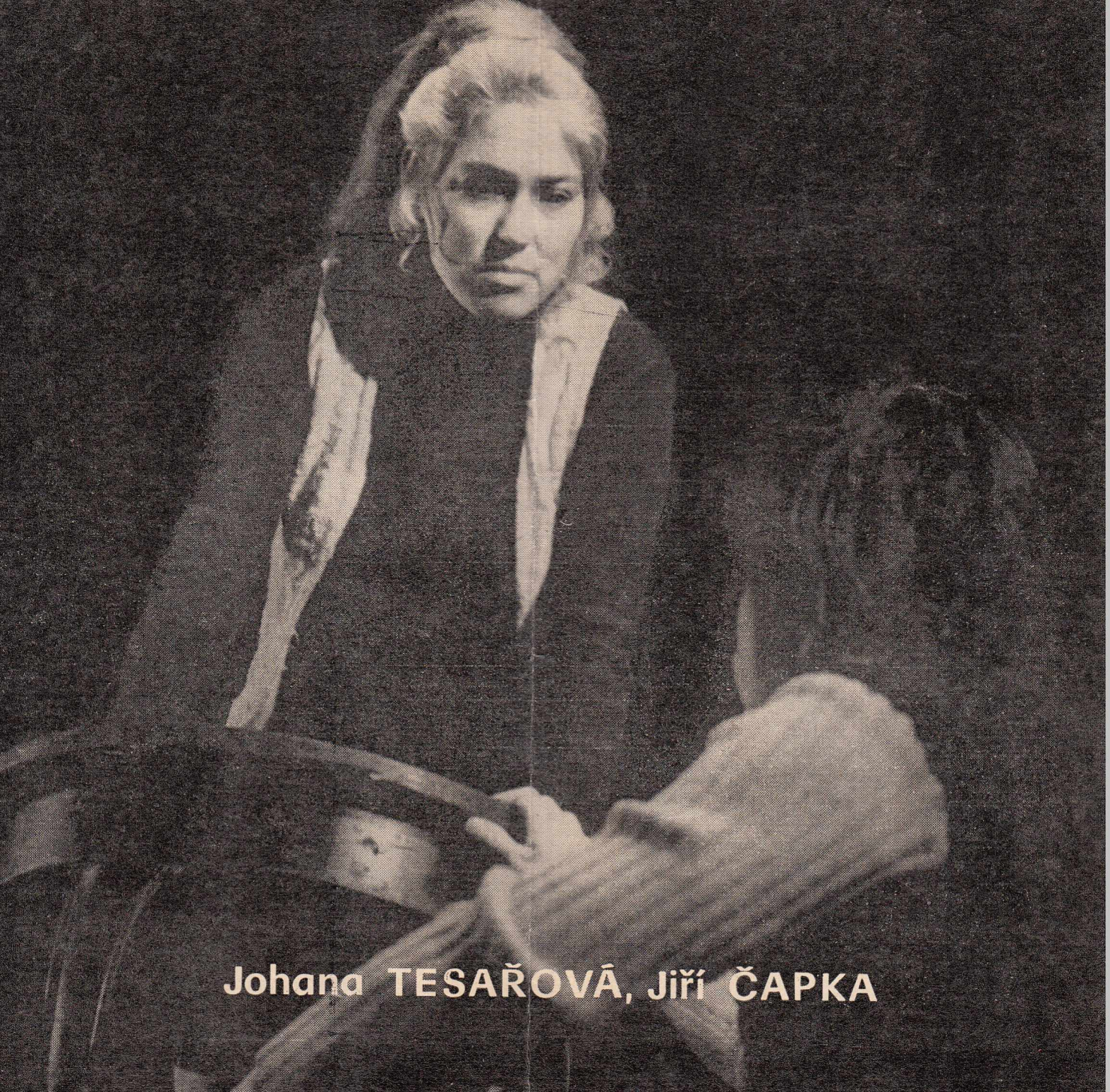
Hry sovětského dramatika Alexandra Vampilova zná dnes český i slovenský divák dosti důvěrně. Jsou čtyři – Rozloučení v červnu, Lov na kachny, Starší syn a Loňského léta v Čulymsku. Z nich je u nás nejznámější právě „Starší syn“.

Proč si naši divadelníci a s nimi i diváci oblíbili ze současných sovětských dramatiků právě Vampilova? I když odpověď na tuto otázku jistě není jednoduchá a jednoznačná, můžeme hlavní důvod formulovat stručně: Postavy a „události“ v jeho hrách jsou autentické. A to zdaleka není vlastností všech her, které dnes na našich jevištích vidáme.

Co je to vlastně „autentické“? Znamená to pravé, původní, hodnověrné. V divadle to je míra pravdivosti, kterou musí mít vnitřní svět hry, aby ji divák přijal, aby se jeho vnímání aktivizovalo natolik, že se plně věnuje problematice díla a přijme ji za svou. Nerozumíme tím věrohodnost a pravost věcnou, povrchní, ale vnitřní svět hry, jejích postav, jejího příběhu. Podmínkou autenticity dramatu je důsledné hledání pravdy o člověku, o jeho lidské i společenské situaci. Podmínkou, nebo lépe řečeno, jednou z podmínek, je tedy dynamický proces a nikoliv lépe či hůře formulované pravdy. Autentická jsou díla Shakespeara (ne vždy jejich inscenace) a podobně i jiných klasiků. Autentické mohou být i technicky méně dobré hry a na druhé straně hry tak zvané „dobře napsané“ mohou tuto vlastnost postrádat a ztrácet tak možnost kontaktu s divákem. Ve hrách Alexandra Vampilova nacházíme postavy, jejichž charakter a postoj není nikdy jednoznačně určen, zrovna tak, jako není určena jejich tragika či komika, jejich prospěšnost či zbytečnost, jejich štěstí či neštěstí. Autor je provádí řadou situací mnohdy paradoxních, nebo nadsazených a zkoumá jejich lidské a mravní dispozice k tomu či onomu. Je důsledný, i když nedochází k jasně formulovaným soudům. Prostě poznává a odhaluje člověka a jeho situaci v socialistické společnosti; podílí se tím na jeho sebepoznání a na poznání společnosti samé. Obojí je bezpodmínečně nutné pro zdravý vývoj lidské individuality, a tím i celé naší společnosti.

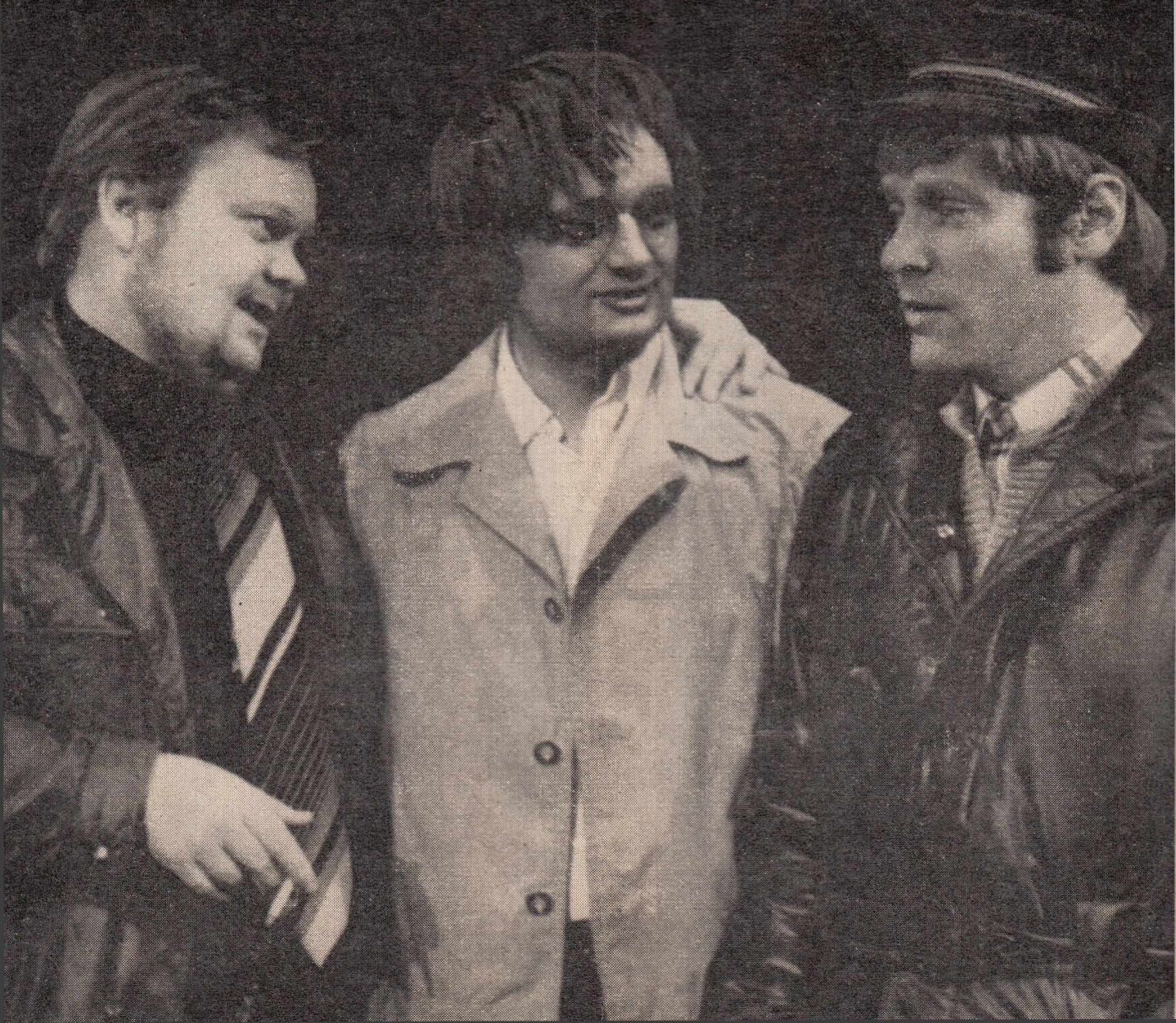
Alexandr Vampilov napsal čtyři hry. Více už jich napsat nestačil. 17. srpna 1972 tragicky zahynul při vyjíždce loďkou po Bajkalském jezeře. Dva dny nato mu mělo být 35 let.

MU

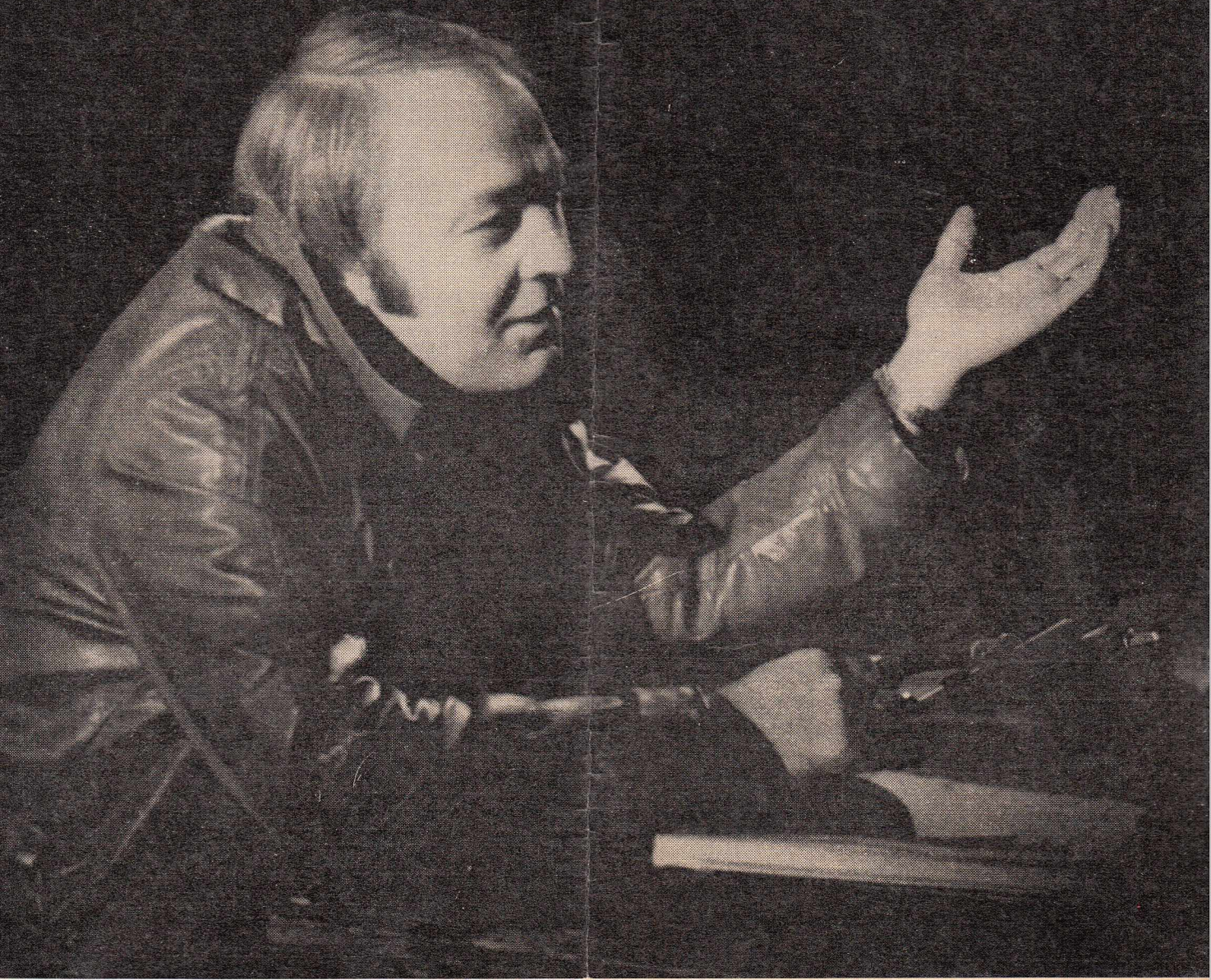


Johana TESAŘOVÁ, Jiří ČAPKA

**Milan SOVA, Miloslav ČÍŽEK, Pavel HANDL**



režisér hry Josef JANÍK



... A. Vampilov byl pokračovatelem veliké tradice ruské literatury, která vždy usilovala především o řešení mravních problémů. Má ve svých dramatech nejen rysy dramát Gogolových a Čechovových, či poetiky Dostojevského, ale i nových sovětských spisovatelů. Za spisovatelovým životopisem stojí tečka. Ale životopis nekončí. Pokračuje v jeho názorech, v jeho chápání života, v jeho hrách. A hrám Alexandra Vampilova je souzen velký osud. Jejich život bude pokračováním životopisu spisovatele. Bude to osud prodchnutý moudrostí a láskou k člověku.

N. S m i r n o v a

---

**30. sezóna**

**Program Divadla Petra Bezruče v Ostravě**

Umělecký ředitel Ladislav Knížátko

Program připravil dramaturg Martin Urban,  
výtvarná spolupráce Otakar Schindler, výtiskly

Moravské tiskařské závody, n. p., Olomouc, provoz 22, Hollarova 14, Ostrava 1

**Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA Praha**

**Cena 1,80 Kčs**