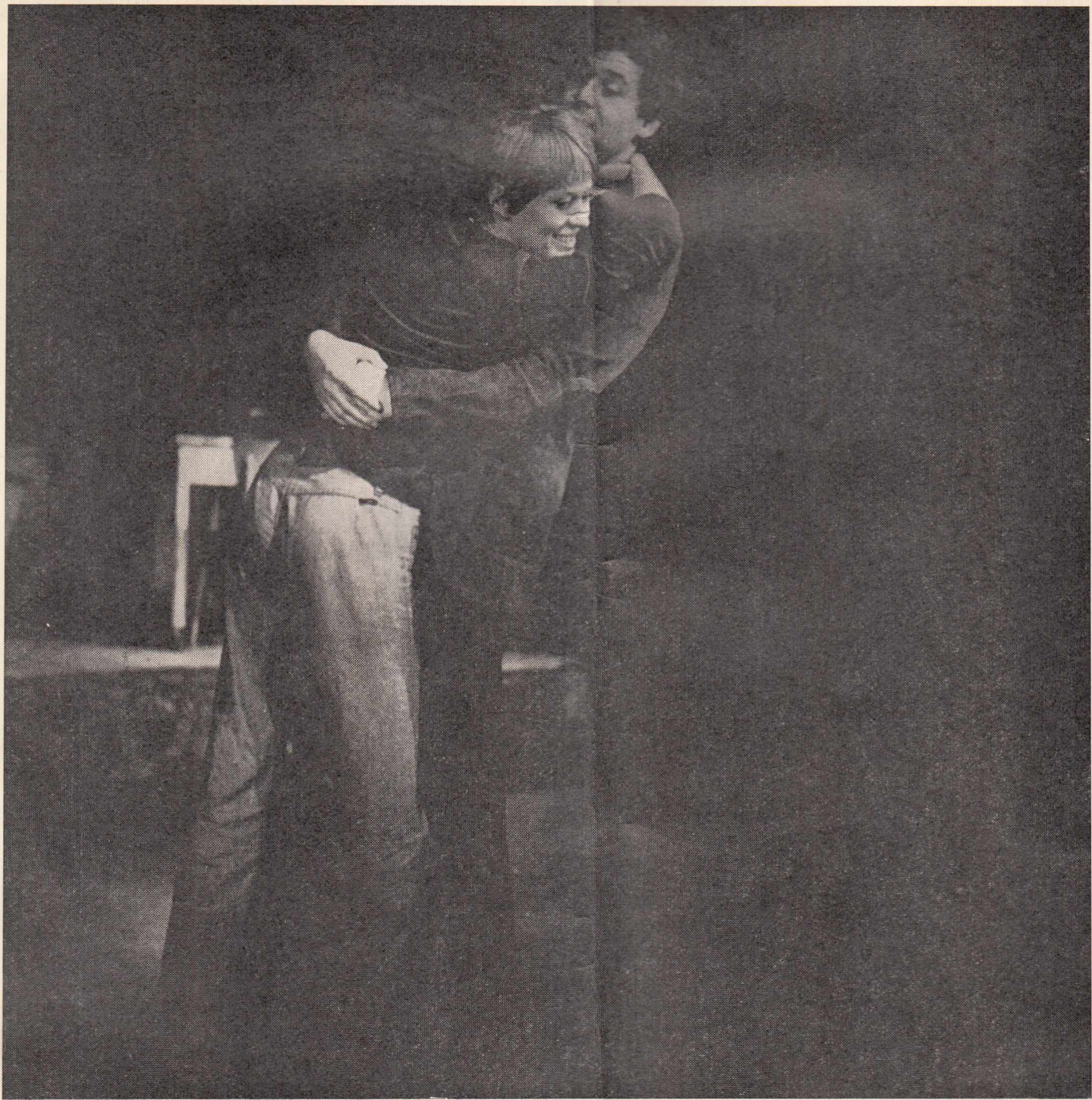


**BORIS PALOTAIOVÁ**  
**Přísní  
milenci**







Renáta Doleželová, Zdeněk Žák



DIVADLO PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ

nositel vyznamenání „Za zásluhy o výstavbu“

Boris Palotaiová

# PŘÍSNÍ MILENCI

Překlad: KATEŘINA POŠOVA

Režie: OTAKAR KOSEK j. h.

Dramaturg a asistent režie: VÁCLAV ČERVENKA

Výprava: SAŠA RYCHECKÝ

Scénická hudba: LADISLAV EGERT

Představení řídí: MARTA BIELECKÁ

Text sleduje: MARTA VESELÁ

## OSOBY A OBSAZENÍ

Paní Bontová . . . . .	Štěpánka Ranošová, nositelka vyzn. Za vynikající práci
Žofka, její dcera . . . . .	Renáta Doleželová
Imre, Žofčin muž . . . . .	Zdeněk Žák
Marta, Žofčina kamarádka . . . . .	Saša Kudrová
Andráš, Martin přítel . . . . .	Věra Janků
Strýc Michal . . . . .	Otakar Prajzner
	Arnošt Borovec

Sezóna 1975—1976

Premiéra 14. května 1976 v 19 hodin





Arnošt Borovec, Štěpánka Ranošová





Saša Kudrová, Otakar Prajzner



---

V posledních letech se maďarská dramatická tvorba kvantitativně velmi rozrostla. Většina autorů nejstarší generace už sice zemřela nebo se odmlčela, ale píše autoři generace střední a mladší, k nimž se v každé sezóně hlásí noví a noví příslušníci té nejmladší. Třebaže ti do literatury teprve vstupují a často víc slibují, než zatím dávají, je třeba s nimi už počítat, protože se svým dílem chtějí vyslovit k problémům současného života. A tak poslední divadelní sezóny v Maďarsku přináší až deset i dvacet původních novinek za jeden rok. V důsledku toho počet nových současných her za poslední léta dosahuje až třímístného čísla. Je třeba poznamenat, že mnozí z dramatiků se věnují výlučně lehčím žánrům, veselohrám, komediím, často komediím hudebním, které jsou na jevištích maďarských divadel velmi oblíbené, a že také ne všichni začínající autoři zůstávají věrni dramatu, nýbrž mnohdy po jedné, dvou hrách najdou své místo v próze, scénáristice, teorii nebo prostě psát přestanou. Někteří však vytrvale pokračují na cestě dramatické tvorby a dosahují stále pozitivnějších výsledků.

Je pozoruhodné, že mezi novými maďarskými autory se nezdá objevují ženy, tím spíš, že právě Maďarsko patřilo do konce druhé světové války k nejzaostalejším zemím Evropy a že zde dlouho přežívalo nerovnoprávné postavení žen ve společenském povědomí. Z těch nejnovějších jsou to například Sarolta Raffaiová („Osamělá“, „Diplomování“), Anna Jókaiová („Berou nám střechu nad hlavou“, „Má dát, dal“) a také Boris Palotaiová, prozaička a scénáristka, vstupující do řad dramatiků až na prahu své sedmdesátky. Přitom její prvotina „Přísní milenci“ udivila nejen divadelním citěním, ale i pochopením mládí a jeho problémů i způsobu života. Autorka v ní nevidí generační otázku jen očima rodičů, ale také dětí, a diváci, kteří hru vidí a slyší, nevěří, že hra nevyšla z pera příslušnice té nejmladší generace. Ti starší se pro její věčný pohled na svět a neretušovaný obrázek skutečnosti na ni i zlobí. Přitom sotva mohou nevidět, že Palotaiová a ženy - autorky vůbec reagují na některé drobné jevy okolo nás a hlavně na citový život našich současníků citlivěji než muži a jsou dokonce méně tradiční a sentimentální. Ostatně, posuďte sami.





Renáta Doleželová, Štěpánka Ranošová



**31. SEZONA**  
**PROGRAM DIVADLA PETRA BEZRUČE V OSTRAVE**  
**UMĚLECKÝ REDITEL LADISLAV KNIŽÁTKO**

Program připravil dramaturg **VACLAV ČERVENKA** — výtvarná spolupráce  
**SASA RYCHECKÝ** — fotografie **VLADIMÍR DVORÁK** — výtisky Moravské  
tiskařské závody, n. p., provoz 22, Hollarova 14, Ostrava 1.  
Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje **DILIA Praha**.  
Cena 1,80 Kčs

