

ANTON
DĚLAŠ
SILTEVIČ
GOGO

DIVADLO
PETRA BEZRUCĚ
Z NÁSILNÝ O VSTAVBU
NOSITEL VYZNAMENÁNÍ

...TIVICH KOMEDIE 0000PĚTÍM DĚJSTVÍCH K KOMEDIE O PĚTÍ DĚJSTVÍCH O

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL
KOMEDIE O PĚTI DĚJSTVÍCH
PŘEKLAD: ZDENĚK MAHLER
REŽIE: JOSEF JANIK
VYPRAVA: OTAKAR SCHINDLER
DRAMATURG: MARTIN URBAN
INSPICE: LIDA NAAROVA
NAPOVIDÁ: MARTA VESELÁ

Gogol jako lyceista
Rytina podle předlohy neznámého autora 1827



N. V. Gogol v době své nejintenzivnější literární činnosti
Olejomalba Gorjunovova 1835

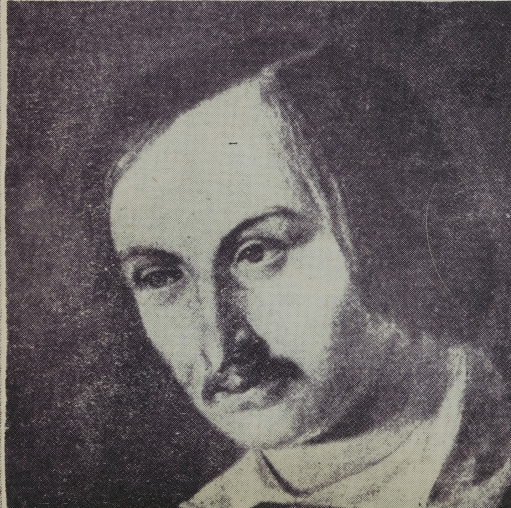


Vím jen tolik, že v letech, kdy jsem se zamýšlel nad svou budoucností, mě nikdy nenapadlo, že bych se mohl stát spisovatelem, i když jsem vždycky měl ten dojem, že se určitě proslavím a že mi bude dopřáno vykonat cosi pro obecné blaho. Myslel jsem si, že vstoupím na úřední dráhu a že toho všeho dosáhnu ve státních službách.



N. V. Gogol
Kresba K. Rabuse 1840

Gogol v posledních letech života
Olejomalba D. E. Gogena 1859



OSOBY A JEJICH OBSAZENÍ:

Hejtman	Jan Filip
Jeho žena	Alena Tománková
Jeho dcera	Lenka Termerová
Školní inspektor	Jeronym Horák
Jeho žena	Ludmila Bednářová
Okresní soudce	Jiří Zach
Správce chudinského ústavu	Milan Sova
Poštámistr	Miloslav Čížek
Dobčinskij	Jan Odl
Bobčinskij	Bohuslav Čvančara
Chlestakov	Jaroslav Těšitel
Osip	Arnošt Borovec
Okresní lékař	Jaroslav Fukala
Korobkin	Milan Koutný
Náčelník policie	Otakar Janda
Svistunov	Václav Roštlapil
Děržimorda	Ivan Misař
Miška	Michal Przebinda j. h.
Číšník	Luděk Eliáš
Četník	Pavel Handl

dráhu tolik hořoval. Tanula mi na mysli vždy na prvním místě mezi mými budoucími pracemi a snahami. První mé pokusy, první slohová cvičení, která jsem si navykl psát ke konci svého pobytu ve škole, byla téměř výlučně v lyrickém a vážném žánru. Ani já sám, ani mi kamarádi, kteří se učili psát zároveň se mnou, jsme si nemysleli, že by ze mne mohl být komický a satirický spisovatel.

AUTOROVA ZPOVĚĎ

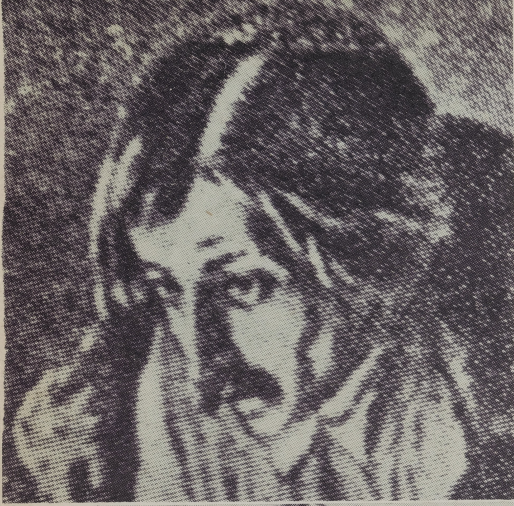
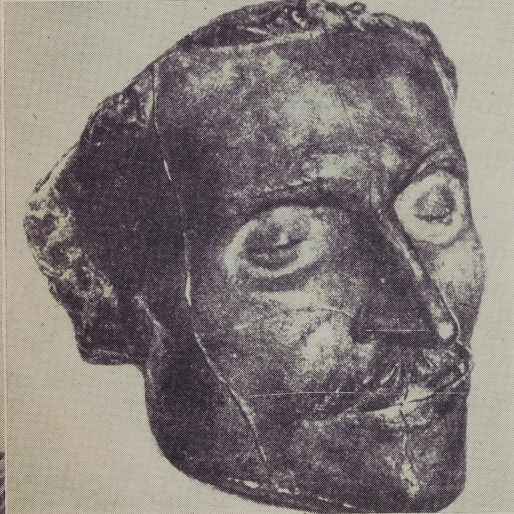
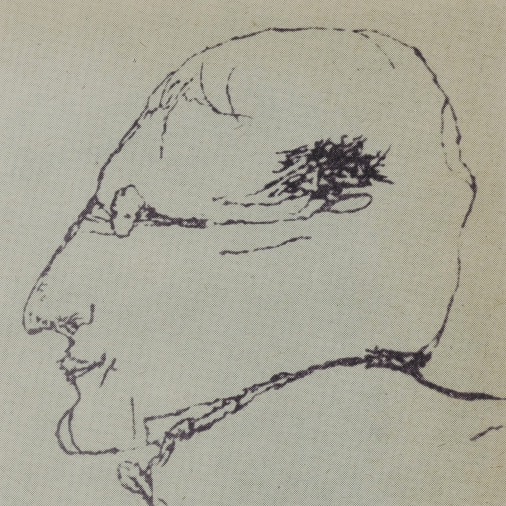
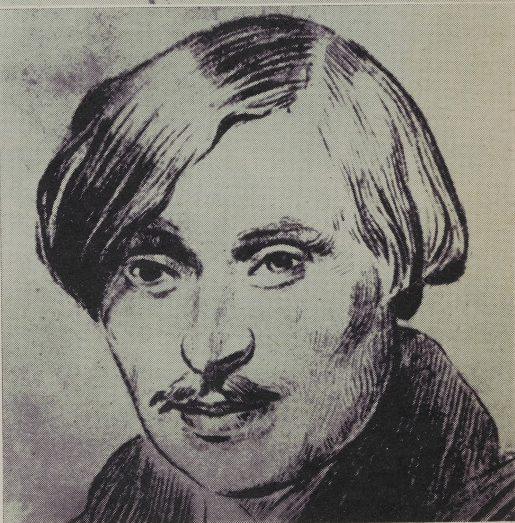
REVIZOR je jednou z ruských klasických her, které se hrály, hrají a budou hrát ještě dlouho po celém světě. Adresný satirický útok přesně určený prohnilemu úřednickému aparátu carského Ruska, který ponižoval a utlačoval lid, který kradl kde se dalo, který pouštěl hrůzu a sám se bál, který tloustl ze zneužívání svých funkcí a v zárodku ničil všechno, co mu bylo třeba jen zdánlivě nebezpečné, tento Gogolův výkřik do tváře carismu dodnes nepozbyl své umělecké síly. Nepozbyl nic ze svého humoru, který je překvapivě moderní, nic ze své hloubky, hluboce lidského a humanistického cítění a snahy napravit zlo. Pro tyto kvality se stal nesmrtelný. V jednom z dopisů svému příteli M. P. Pogodinovi charakterizuje Gogol carské poměry vylíčením přijetí jeho Revizora:

... Předvedeš na scéně šejdiře a všichni se rozčilují proč předvádíš šejdiře. Ať se rozčilují šejdiři, ale proč se rozčilují ti, v nichž jsem žádné šejdiře neviděl...“

Z KNIHY „TAJEMNÝ GOGOL“
VYDANÉ NAKL. ODEN 1973

Podobizna N. V. Gogola
Kresba jeho důvěrného přítele A. A. Ivanova 1847

N. V. Gogol v kresbě A. S. Puškina



Gogol při rúkopis druhého dílu Mrtvých duší
Ritrino podle kresby M. Klodta r. 1892

Nenadávej na zrcadlo, když máš hubu křivou

(Lidové přísloví)

PREDPREMIÉRA 26. 6. 1975
PREMIÉRA 12. 9. 1975

31. sezóna
Program Divadla Petra Bezruče
v Ostravě
Program připravil dramaturg Martin
Urban, výtvarná spolupráce Marta
Roszkopfová, výtisky Moravské tiskařské
závody, n. p. Olomouc, provoz 22,
Hollarova 14, Ostrava 1.
Cena 1,80 Kčs