



Тода је драк

Море се мобоји

Морнари

Морнари

Морнари

Морнари



Téměř každý český spisovatel aspoň jednou jedinkrát podlehl pokušení napsat pohádku. Možná, že si potřeboval odpočinout od tlusté vážné knihy, kterou právě dokončil, a napsat něco mrňavého sobě i mrňavým pro radost. Ale Václav Čtvrtek, spisovatel pilný, pracovitý a velice český, od žádných tlustých románů neodpočíval. Ten psal a psal jen pro děti od samého začátku až do konce, a kdyby se poskládaly čtvrtky papíru, které popsal na svém starobylém psacím stroji, byla by z toho pohádková věž. Ale to není všecko. Někde uprostřed té jeho věže se mu povedl takový malý vlastnoruční zázrak. Udělal z obyčejné dřevěné bedny zázračnou skříňku pro děti, které prozatím umějí číst jen obrázky. Večerničky v televizi sice byly i předtím, ale dosud nikdy s Rumcajsem a jeho loupežnickým synkem Cipískem.

Z dlouholeté spisovatelské zkušenosti, snění a hledání najednou jaksi bezděčně vyklouzl Václavu Čvrtkovi z pera loupežník, a sotva se ocitl na papíře, strašně zanařádal. Byl to vlastně švec, ale zanařádal po loupežnicku. No, a protože tomuto druhu nadávání se v Jičíně a jeho okolí říká „rumcání“, bylo snadné toho nového pohádkového hrdinu pojmenovat.

Tohle si prosím nevymýšlím, to mám přímo od pramene. Neboť nejednou jsem měl to potěšení se na Rumcajsovo zrození autora vyptávat. Obyčejně to bylo v lese, obvykle u nějaké tůňky nebo aspoň lesní louže. Spisovatel Čtvrtek měl rád procházky kolem vody a tvrdil, že má ty nejlepší nápady právě u pramínků, potůčků a struh, ale musí být v lese. A vskutku: jeho nejlepší nápad, totiž stvořit loupežníka, který nekrade, ale hrdinsky obhazuje, chrání a pečlivě střeží les Ráholec, a jenž přepadá jen vandrovníky, kteří by chtěli lesu škodit, tenhle nápad na autora prozrazuje, že byl toho lesa velký milovník. Každá jeho pohádková postava má v tom lese zapuštěný kořínek.

Pro divadelní předvádění jsme ze Čvrtkových knížek vybrali příběhy kolem Rumcajsova syna Cipíska. Ne náhodou. Byla by lež tvrdit, že Rumcajs je obyčejný člověk jako každý druhý. Ale Cipísek se vskutku podobá všem dětem dohromady a i ty nejmenší se v něm poznávají. Má všechny dětské vlastnosti, co jich na světě je, ale jednu má přece jen navíc: Když udělá chybu, sebere v sobě všechnu odvahu, aby ji napravil. No a tuhle vlastnost opravdu každý nemá. A nevěřili byste, kolik odvahy je k ní někdy třeba.

Tohle je vlastně důvod, proč hru hrajeme. Není ovšem jediný. Chceme také vzdát úctu velkému spisovateli, který, podobně jako my, odevzdával svůj talent dětskému divákovi a který už není mezi námi. Režisér



DIVADLO PETRA HEZRUČE V OSTRAVĚ
nositel vyznamenání Za zásluhy u výstavbu

VÁCLAV ČTVRTEK

Jak měl Rumcajs Cipíska

loupežnická pohádka

Scénář a režie

SASA LICHÝ, nositel vyznamenání
Za vynikající práci

Hudba

JAN TOMSÍČEK

Výprava

MARTA ROSZKOPFOVÁ

Představení řídí

LIDA NAAROVÁ

Text sleduje

JIRINA CÍZKOVÁ

Premiéra 11. března 1977 v 19 hodin

Sezóna 1976—1977



OSOBY A OBSAZENÍ

Rumcajs	Bohuslav Čvančara
Manka	Blanka Meierová
Cipísek	Norbert Lichý *
Kantor Očičko	Ivan Misař
Víla Andulka	Michaela Černá
Vodník Velšoveček	Milan Šulc
Knížepaní	Milada Albinová
Knížepán	Jindřich Dvořák
Starosta Humpál	Jaroslav Fukala
Hadátko, toulavý švec	Jaroslav Těšitel
Jelen Juchelka	Kostas Zerdaloglu
Jenerál	Václav Roštlapil
Vichřice	Radavana Havelková
Anka	Věra Janků
Hodinář	Jaroslav Těšitel
Holič	Kostas Zerdaloglu
Krejčí	Václav Roštlapil
Jičínská babka	Radavana Havelková
Jičíňáci	členové orchestru DPB

* dětská role



32. SEZÓNA
PROGRAM DIVADLA PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ
UMELECKÝ REDITEL LADISLAV KNIZÁTKO

Program připravil dramaturg VÁCLAV ČERVENKA — výtvarná spolupráce MARTA ROSZKOPFOVÁ — vytiskly Moravské tiskárské závody, n. p., provoz 22, Hollarova 14, Ostrava 1.

Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA Praha. Cena 1,— Kčs

