

Michael Ročín
Kde bydlí
holci? ?



DIVADLO PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ

nositel vyznamenání „Za zásluhy o výstavbu“

Michail Roščin

KDE BYDLÍŠ, HOLČIČKO?

Přeložila Jana Klusáková

Režie

PAVEL PALOUŠ

Výprava

MILAN PLÍTEK

Hudba

JAROSLAV POCHMON

Pohybová spolupráce

LEA JANEČKOVÁ j. h.

Představení řídí

LÍDA NAAROVÁ

Text sleduje

MARTA VESELÁ

Hudbu nahrála skupina Cantabile

Československá premiéra 22. října 1976 v 19 hodin

Sezóna 1976—1977

Gena	Jiří Čapka
Káťa	Michaela Černá
Petr Petrovič	Luděk Eliáš
Jaška	Otakar Prajzner
Volod'a	Ivan Misař
Teta Kláňa Štěpánka Ranošová, nositelka vyznamenání „Za vynikající práci“	
Kůň	Jan Odl
Lydie Ivanovna	Jana Postlerová
Irma	Renáta Doleželová
Teta Ljuba	Radvana Havelková
Pes	Jan Odl
Prodavačka	Marie Viková
Papoušek	Jan Odl
Paní, která přijela	Alena Tománková
Báťuška	Jeroným Horák
Genova matka	Blanka Meierová

Spoluúčinkují externisté: Helena Boriková, Zdena Brettschneiderová, Jiří Halečka, Soňa Jurášková, Eva Magerová



Rodina má v naší dnešní společnosti ústřední význam pro duševní vývoj dítěte. Přirozeným, spontánním způsobem plní tu každý jednotlivý člen jistou roli a naplňuje vitální potřeby dítěte — fyzické, citové, intelektuální a morální. V prvním období je to za normálních podmínek matka, která dítě nejen ošetřuje, ale dává mu i první intenzivní podněty emoční, když je chová, laská, směje se na ně a hovoří k němu. Role otce jako jistého vzoru chování i jako zdroje jistoty a autority stoupá v pozdějším věku — ale už v předškolním věku je velmi patrná. Ani význam sourozenců nelze přehlížet. Celková atmosféra rodiny, která silně formuje vyvíjející se osobnost dítěte, je zřejmě závislá na ustavičném těsném soužití všech těchto členů.

Závažnějšími se dnes stávají ty situace, kdy dítě žije v ekonomickém dostatku, ba nadbytku, ale přesto strádá nedostatkem vedení a výchovy. Z vnějších okolností, které tu spolupracují, nutno v dnešním moderním světě jmenovat na prvním místě „nedostatek času“ rodičů, ať již plyne z jejich zaměstnanosti nebo z jiných společenských a kulturních zájmů, jimiž je zájem o dítě odsunován na podřadné místo. Je to problém živý a v celém moderním světě dnes široce diskutovaný.

Chůvy ve starém slova smyslu jsou dnes vzácností a pomocné síly v domácnosti jsou velmi nákladné, nehledě k tomu, že jejich nabídka neustále klesá. Pomoc se tedy hledá většinou v rámci širší rodiny nebo v jeslích. V každém případě tu vidíme zvýšenou tendenci k přerušované výchově, kde rodina nebývá s to vyrovnat případné nedostatky citových a sociálních podnětů, jimiž dítě může trpět i v denních jeslích. Situace bývá přitom komplikována tím, že rodiče pociťují k dítěti vřelou náklonnost a sami trpí neuspokojením svých citových potřeb. Dostávají se často před zásadní otázku, kterou sami nemohou dobře řešit s definitivní platností — před otázku, čemu dát přednost: dítěti nebo své tvůrčí činnosti. K základní diskontinuitě výchovy přistupuje pak i jistá nevyrovnanost v zásobení citovými podněty, projevujícími se občasným výbuchem přízně k dítěti, po němž následuje období skutečného nebo okolnostmi vynuceného „nezájmu“. Dochází tu tedy k opakovaným psychickým separacím, se všemi problematickými důsledky pro obě strany.

Toto nebezpečí... nelze podceňovat. Zdá se, že jeho závažnost v budoucnu spíše poroste. Ubývá potěšitelnou měrou rodin na spodním okraji socioekonomické křivky a přibývá jich spíše na horním. V hospodářsky vyspělých zemích přestává být problémem hmotný nedostatek... Za těchto okolností je tedy závažnou otázkou, před kterou dnešní společnost nevyhnutelně stojí, jak sladit potřebu rodičů, zvláště matky, uplatnit se na nejvyšší úrovni, s potřebou dítěte získávat ty podněty, které mu matka, otec a ostatní nejbližší vychovatelé mohou nejlépe zajistit. Hospodářský nadbytek, ve kterém se dítě ztrácí jako hodnota, zajisté nemůže být cílem společenského vývoje, neboť by ohrozil samotný její základ.

(Výňatky z knihy J. Langmeiera a Z. Matějčka PSYCHICKÁ DEPRIVACE V DĚTSTVÍ.)



32. SEZÓNA

**PROGRAM DIVADLA
PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ**

**UMĚLECKÝ ŘEDITEL
LADISLAV KNÍŽATKO**

Program připravil dramaturg
VÁCLAV ČERVENKA — výtvarná
spolupráce SAŠA RYCHECKÝ —
fotografie VLADIMÍR DVORÁK
— vytiskly Moravské tiskařské
závody, n. p., provoz 22, Holla-
rova 14, Ostrava 1.

Veškerá práva k provozování
tohoto díla zastupuje DILIA
Praha.

Cena 1,80 Kčs

