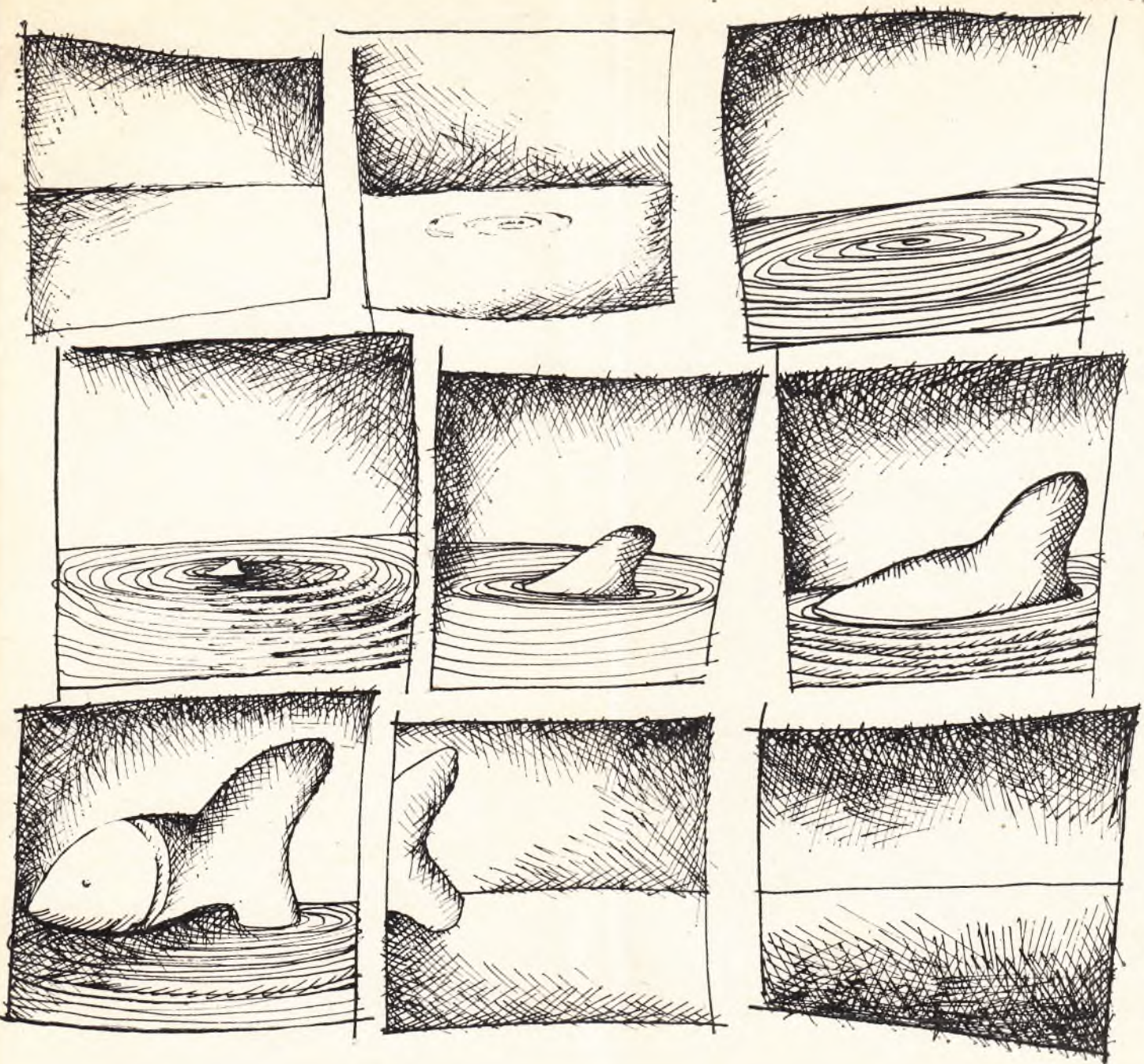


11 629



ALEX KOENIGSMARK : OSTROVY ZDÁNLIVÉ

DIVADLO PETRA BEZRUČE V OSTRAVĚ nositel vyznamenání Za zásluhy o výstavbu



V této hře se rolí Vilmy loučí s dlouholecou aktivní tvůrčí činností přední členka uměleckého souboru Divadla Petra Bezruče Radvana Havelková - Šklíbová.

Při této příležitosti jí všichni — spolu s vděčnými diváky — přejeme do dalších let hodně zdraví a životní spokojenosti.



3

OTÁZKY PRO ALEXE KOENIGSMARKA

Jaký je váš názor na tvrzení, že dospívající mládež je každé desetiletí horší a horší?

Opačný. Kdyby to byla pravda, pak by to bylo každé desetiletí také horší a horší i s dospělými, o starých nemluvě. Domnívám se, že mládež je pořád stejná, pouze používá jiný kroj nebo naslouchá jiné hudbě. Ostatně, v těchhle souvislostech já rád cituji národního umělce Jana Wericha, že každé staré osel musel bejt někdy mladěj osel.



ALEX KOENIGSMARK
(1944)

Z televizních dramatisací:
Schody z mramoru (B. Schulberg)
Tajný agent (G. Green)
Šťestí sběratelů (S. Zweig)
Mario a kouzelník (T. Mann)

Z rozhlasových her:
Sbohem, bílí králici
Humelšnabl a boj se smrtí

Z divadelních dramatisací a her:
Byl jednou jeden drak (J. Lada)
Dr. Ox (J. Veme)
Ostrovy zdánlivé

Co z Magdy je typické pro dnešní mladé lidi? Její drzost a nevychovanost?

Všecko, co je typické pro mladého člověka, ať je dnešní nebo pozitřejší: je nespokojená se světem, jaký je, s realitou se nespokojuje a chce s tím něco dělat, i když přesně neví jak a její metody jsou nevyrovnané. Není nevychovaná ani drzá, to je všechno pokus o upřímnost – a upřímnost může někdy vypadat nemile.

Píšete něco nového ze života současné mládeže?

Jejej. Víte, já pořád něco píšu, protože se psaním žívím. Někdy se dá říct, že je to ze života současné mládeže. A kde končí mládež a začíná něco jiného? I tuhle hru někde hráli jako hru o starých paních a vy ji zase hraje o té Magdě. Rád bych, aby si tam něco našly staré paní i mladé dívky. Tím nevyklučuji mladíky a muže – a dědkové přece do divadel nechodí.

KOENIGSMARK OSTROVY ZDÁNLIVÉ

K O M E D I E

Režie

Výprava

Hudba

Představení řídí

Text sleduje

SAŠA LICHÝ, nositel vyznamenání

Za vynikající práci

MARTA ROSZKOPFOVÁ

JAN TOMŠÍČEK

MARTA BIELECKÁ

MARTA VESELÁ

Sezóna 1977–1978

Premiéra 16. září 1977 v 19 hodin

Osoby a obsazení

Vilma

Malvína

Sylva

Marie

Kernerová

Magda

Křivanec

Kovařík

Policista

. Radvana Havelková

. Alena Tománková

. Blanka Meierová

. Ludmila Bednářová

Naděžda Letenská j. h.

. Marie Logojdová

. . Arnošt Borovec

. . . Milan Šulc

. Kostas Zerdaloglu



OSTROVY ZDÁNLIVÉ

Třiatřicetiletý autor, absolvent dramaturgie na FAMU, Alex Koenigsmark, napsal divadelní hru *Ostrov zdánlivé* po zkušenosti z práce na televizních a divadelních adaptacích literárních děl a také na úspěšných vlastních hrách rozhlasových. *Ostrov zdánlivé* jsou jeho prvním pokusem o samostatnou práci pro divadlo. A zdá se, že i tentokrát úspěšným.

Třebaže nás mladý dramatik přivádí do zaprášeného světa stárnoucích žen, jde o hru mladou, o hru, kde není nouze o humor, ani o groteskní situace. Nečekaný vpád mládí do samotného středu poklidného a zaběhaného života čtyř přítelkyň otevírá zároveň prostor vážnějšímu tématu: myšlence o tom, že každý z nás potřebuje k životu zázemí v upřímných mezilidských vztazích. Proto Magda utíká z domova, od rodičů, kteří jí neposkytují pravý domov, takže ho musí hledat jinde. Jenomže v bytě své „tetičky“ Vilmy nachází svět pramálo skutečný, svět postavený na iluzích zaslé slávy. A proti tomuto světu se Magda vzepře, aby vytvořila lepší pro sebe i své „tetičky“. Buduje ho však jen s novými iluzemi, které sice už nejsou spojeny s minulostí, ale zase se vážou k přítomnosti a budoucnosti. Jenom realistická Marie vidí, že jde pouze o fikci okamžiku štěstí, a rozhodne se ji rozbít, protože hodnota takového štěstí je „zdánlivá“, pochybná. A přece nakonec vzniká atmosféra vzájemného porozumění, když Magda vrací stárnoucí ženy skutečnému životu a okolnímu světu, zatímco sama se vrací domů, jinou cestou do skutečnosti, s níž se ovšem nemíní smířit. *Ostrov zdánlivé* se vynořily a zase zmizely. Zůstává pevnina s nekonečnou řadou možností ve výhrách i prohrách.



33. SEZÓNA

PROGRAM DIVADLA PETRA BEZRUČE
V OSTRAVĚ



UMĚLECKÝ REDITEL LADISLAV KNIŽÁTKO
Program připravil dramaturg VÁCLAV ČER-
VENKA — výtvarná spolupráce MARTA
ROSZKOPFOVA — fotografie FRANTIŠEK
KRASL — vytiskly Moravské tiskařské závody,
n. p., provoz 22, Hollarova 14, Ostrava 1. —
Veškerá práva k provozování tohoto díla
zastupuje DILIA Praha. Cena 2,— Kčs

